



دار الكتب والوثائق القومية
الإدارة المركزية للمراكز العلمية
مركز تحقيق التراث

شرح كتاب سيدي

لأبي سعيد السيرافي
المتوفى سنة ٤٦٨ هـ

الجزء السادس عشر

تحقيق

د. أحمد جمال الدين أحمد

مدرس النحو والصرف والعروض

كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالإسماعيلية

جامعة قناة السويس

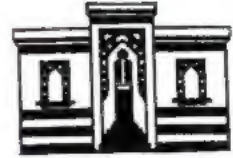
مراجعة

أ.د. حسين نصار

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية

(١٤٢٢ هـ - ٢٠١١ م)

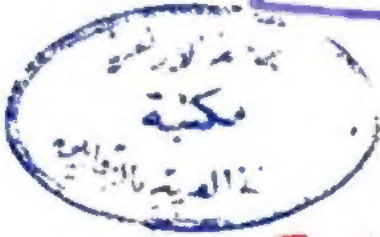
شرح کتاب سیبویه



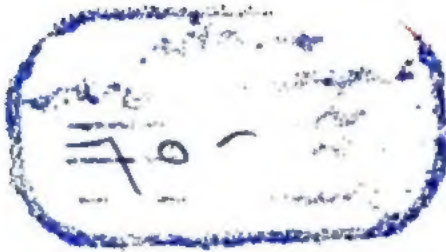
دار الكتب والأوقاف بالقاهرة
الإدارة المركزية للمراكز العلمية

مركز تحقيق التراث

المكتبة الأحمدية الزينية
أ.د/ أحمد الزين على العزازي



شرح كتاب سيدي



لأبي سعيد السيرافي
المتوفى سنة ٣٦٨ هـ

الجزء السادس عشر

تحقيق

د. أحمد جمال الدين أحمد

مدرس النحو والصرف والعروض

كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالإسماعيلية

جامعة قناة السويس

مراجعة

أ. د. حسين نصار

مطبعة دار الكتب والأوقاف بالقاهرة

(١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م)

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية
رئيس مجلس الإدارة
د. محمد صابر عرب

سيبويه، عمر بن عثمان بن قمبر، ٧٦٥ - ٧٩٦.
شرح كتاب سيبويه/ لأبي سعيد السيرافي؛ تحقيق
أحمد جمال الدين أحمد؛ مراجعة حسين نصار. - القاهرة:
دار الكتب والوثائق القومية، مركز تحقيق التراث، 2011-
مج ١٦؛ 29 سم.
يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية
تدمك 2 - 0787 - 18 - 977 - 978
١ - اللغة العربية - النحو
١ - السيرافي، حسن بن عبدالله بن مرزيان، ٨٩٧ -
٩٧٩ (شارح) ب - أحمد، أحمد جمال الدين (محقق)
ج - نصار، حسن (مراجع) د - العنوان
٤١٥، ١

إخراج وطباعة:
مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى
طريقة كانت إلا بعد الحصول على تصريح كتابى
من الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

www.darelkotob.gov.eg

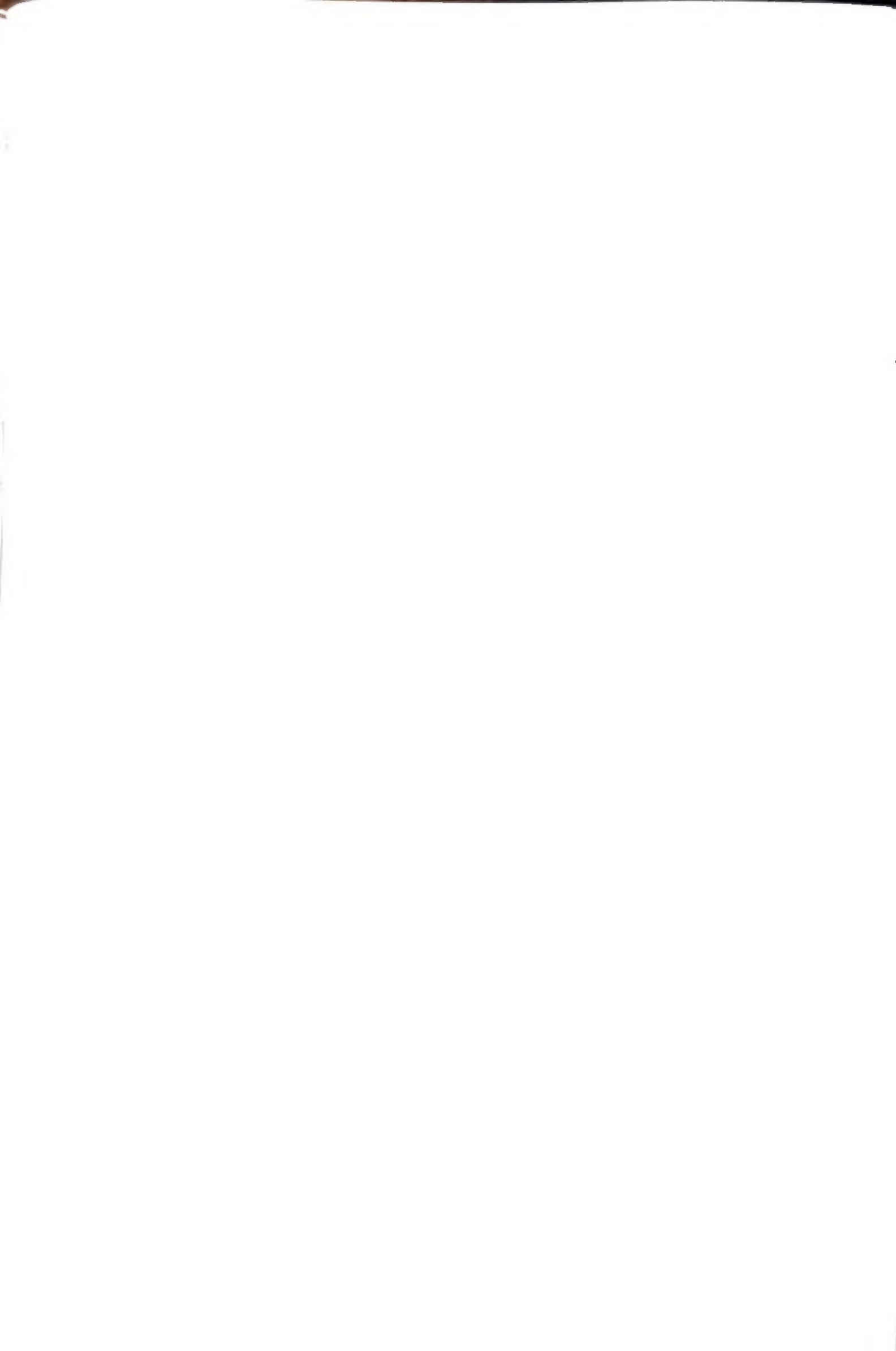
رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٦٥/٢٠١١

I.S.B.N. 978 - 977 - 18 - 0787 - 2

تتويه

أشكر كل من أعان وشارك في تصحيح وضبط هذا الجزء ،
وأخص بالذكر الأستاذ الفاضل : إكرامى محمد أبو العلا محمد
لمعاونته المخلصة جزاه الله كل خير

د/ أحمد جمال الدين



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب ما كان من الياء والواو^(١)

(قالوا : شَأى يَشَأى ، وَسَعَى يَسْعَى ، وَمَحَا يَمْحَى ، وَصَفَا يَصْفَا ، وَنَحَا يَنْحَى ، فَعَلُوا بِهِ مَا فَعَلُوا بِنظَائِرِهِ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِ) .

ومعنى شَأى : سبق ، يقال : شَأى يَشَأى ، وشَأْنى يَشَأْنى^(٢) .

(وقالوا : بِهِوَ يَبْهَوُ ؛ لأن نظير هذا أبداً من غير المعتل لا يكون إلا يَفْعُل ، ونظائر الأولى^(٣) مختلفات فى يَفْعَل ، وقد قالوا : يَمْحُو وَيَصْغُو وَيَزْهُوهُمْ الْآل ، وينْحُو وَيَزْعُو ، كما فعلوا بغير المعتل . وقالوا : يَدْعُو) .

وقد تقدم من كلامه أن فَعُل يفعل لا تَغْيِرُهُ حُرُوفُ الْحَلْق ؛ لأن ما كان ماضيه فَعُل فيفَعُل لازمٌ لمستقبله ؛ فلذلك يلزم فى بِهِوَ ونحوه أن يقال ذلك فى مستقبله .

وأما الحروف التى يلزم سكون عين الفعل فيها فإنَّ حرفَ الْحَلْق لا يَقْلِبُ يَفْعَلُ ويفَعُل إلى يَفْعَل ، وذلك فيما كان معتلاً من ذوات الواو والياء أو كان مدغماً .

فذوات الياء نحو : جاء يَجِىء ، وباع يَبِيع ، وتاه يَتِيه ، وذوات الواو : ساء يَسُوء ، وجاع يَجُوع ، وناح يَنُوح ، والمدغم نحو : دَعَّ يَدْعُ ، وَسَحَّ / يَسْحُ وَيَسْحُ ، وشَحَّ يَشْحُ ويشْحُ^(٤) .

قال : (لأن هذه الحروف التى هى عَيْنَاتُ أَكْثَرِ مَا تَكُونُ سَوَاكِنَ ، وَلَا تُنْحَرِّكُ إِلَّا فى موضع^(٥) الجزم من لغة أهل الحجاز) .

(١) بولاق ٢/٢٥٤ ، وهارون ٤/١٠٦ .

(٢) (يشأنى) ساقطة من ي .

(٣) فى هارون : الأول .

(٤) ذكرت كلمتا (يسح ويشح) مرة واحدة بدون ضبط فى ي .

(٥) فى ت : مواضع بالجمع .

يعنى فيما كان مدغماً ، أنها تكون سواكن كذوات الواو والياء . فإن^(١) كان أهل الحجاز يحركونها فى الجزم كقولك : لم يسح^(٢) ولم يشح ، فهذا لا يعمل عليه ؛ لأن الحركة فيه غير لازمة ، وكذلك حركته فى فعلن ويفعلن كقوله : ردذن ويردذن ، وعلى أن هذا يسكنه بعض العرب^(٣) فيقولون : ردن^(٤) ، فلما كان السكون فيه الكثير جعل بمنزلة ما لا يكون إلا ساكناً ، يعنى ذوات الواو والياء .

قال : (وزعم يونس أنهم قالوا : كع يكع ، ويكع أجود ؛ لما كان^(٥) قد تحرك فى بعض المواضع جعلت بمنزلة يدع ونحوها فى هذه اللغة ، وخالفت باب : جئت كما خالفتها فى أنها تحرك) .

أراد أن الذى يقول : يكع وماضيه كععت جاء به على مثال صنع يصنع ؛ لأن باب كع لما كانت عين الفعل قد تحرك^(٦) فيه فى يكع وكععن صار بمنزلة صنعن^(٧) و يصنعن ، وخالف باب جئت من ذوات الواو والياء ؛ لأنهما لا يتحركان إلا إذا كانتا عينين .

(١) فى ت : (وإن) .

(٢) فى ت : (يسحج) بالكسر .

(٣) هم يكر بن وائل (انظر الكتاب ١٠٧/٤) .

(٤) فى ت : ردن ردنا .

(٥) فى هارون : كانت .

(٦) فى ت : تتحرك .

(٧) فى ت : الواو ساقطة .

هذا باب الحروف الستة

إذا كان واحدٌ منها عيناً وكانت الفاء قبلها مفتوحة

وكان فعل^(١)

(إذا كان ثانيه من الحروف الستة فإن فيه أربع لغات مطرّد فيه : فَعِلٌ ، وفِعِلٌ ، وفَعْلٌ ، وفِعْلٌ إذا كان فعلاً أو اسماً أو صفةً فهو سواء .

وفى فَعِيلٍ لغتان : فَعِيلٌ وفِعِيلٌ ، إذا كان الثانى من الحروف الستة . مطرّد ذلك فيهما لا يَنْكَسِرُ فى فَعِيلٍ ولا فَعِلٍ إذا كانت كذلك كُسِرَتِ الفاء فى لغة تميم ، وذلك : لَتِيمٌ وشَهِيدٌ ، وسَعِيدٌ ، ونَحِيفٌ ، ورَغِيفٌ^(٢) ، وبَخِيلٌ ، وبِشَسٌ ، وشَهِدٌ ، ومِجَحٌ ، ولِعبٌ ، ونِغِلٌ ، وِرْجِمٌ ، / وِوْجِمٌ . وكذلك إذا كان صفةً أو فعلاً أو اسماً ، وذلك قولك : رَجُلٌ لِعِبٌ ، ورجُلٌ مِجَحٌ ، وهذا ماضِعٌ^(٣) لِيهِمْ - واللَّهِمُ : الكثير البُلْع - وهذا رَجُلٌ وِغَلٌ ، أى : طُفَيْلٌ كثير الدخول على مَنْ يشرب من غير أن يُدْعَى ، ورجُلٌ جَشِزٌ ، وهو الذى يَغْصُ بما يأكل - والجَازُ : الغَصَصُ - وهذا غير نَعِرٍ وهو الصياح^(٤) وفِخْذٌ .

وإنما كان هذا فى هذه الحروف ؛ لأن هذه الحروف قد فَعَلَتْ فى يَفْعَلُ ما ذَكَرْتُ لك^(٥) ، حيث كانت لاماتٍ ، من فتح العين ، ولم تُفْتَحِ^(٦) هى أنفسها ههنا ؛ لأنه ليس فى الكلام فَعِيلٌ ، وكراهية أن يلتبس فَعِلٌ بفَعْلٍ ، فيخرجُ من هذه الحروف فَعِلٌ ، فلَزِمَها الكسرُ ههنا ، وكان أقرب الأشياء إلى الفتح ، وكانت من الحروف التى تقع الفتحة قبلها لَمًا^(٧) ذكرتُ لك ، فكُسِرَتْ ما قبلها ؛ حيث لَزِمَها الكسرُ ، وكان ذلك أخفَّ عليهم ؛ حيث كانت الكسرة تشبه الألف . فأرادوا أن يكون العملُ من وجهٍ واحدٍ ، كما أنهم إذا أدغموا فإنما أرادوا أن

(١) بولاق ٢/٢٥٥ ، وهارون ٤/١٠٧ . و(فَعِلٌ) فى هارون : فَعِلًا .

(٢) (ورَغِيفٌ) إضافة من ت وهارون .

(٣) فى ي : ما صنع وهو تحريف .

(٤) عبارة (وهو الصياح) : ساقطة من ت .

(٥) انظر : الكتاب ٤/١٠١ (هارون) ، وقد سقطت كلمة (لك) من ي .

(٦) فى (ي) : يفتح .

(٧) فى ت : بما .

يرفعوا ألسنتهم من موضع واحد وإنما جاز هذا في هذه الحروف ؛ حيث كانت تفعل في يفعل ما ذكرت لك ، فصار لها قوة في ذلك ليست لغيرها) .

قال أبو سعيد : اعلم أن حروف الحلق لما أثرت في يفعل ، إذا كان واحد منها في موضع عين الفعل أو لامه وكان الفعل الماضي على فعل ، فجوزت أن يأتي^(١) على يفعل^(٢) ما حقه أن يأتي على يفعل أو يفعل ، على ما مضى^(٣) شرحه قبل هذا الباب . فجعلت هذه الحروف في فعل وفعيل مجوزة تغيير ذلك .

وإن كان التغييران مختلفين ؛ وذلك أن يفعل أن يفتح ما ليس حقه الفتح ، وفي هذا أن يكسر^(٤) ما ليس حقه الكسر ؛ لأن الفاء في فعل وفعيل في الأصل مفتوحة ، وإنما جاز كسرها في فعل وفعيل من أجل حرف الحلق . / فقال سيبويه : لم تفتح هي أنفسها - يعني حروف الحلق في فعيل - لأنها لو فتحت أنفسها ، لوجب أن نقول : فعيل ، فتقول في بخيل : بخيل ، وفي شهيد : شهيد ، كما قلنا ينحَب . وقبحناه ؛ لأنه ليس في الكلام فعيل ، ولو قلنا شهيد لكان بناءً خارجاً عن الكلام وإذا قلنا ينحَب ففتحناه من أجل حرف الحلق بقي الكلام له نظير كقولنا : يعمل ويفرق ولو فتحت أنفسها في فعل^(٥) لخرجت إلى فعل ، فكان يبطل أن يوجد فعل مما حرف الحلق^(٦) ثانيه ، وكان أيضاً يقع لبس بين ما أصله فعل وبين ما أصله فعل^(٧) ، وكسر الأول إتباعاً للثاني ، ولأن الكسر قريب من الفتح ، والياء تشبه الألف ، وأتبعوا الأول في الكسر الثاني كما يتبعون الأول الثاني في الإدغام ، وأهل الحجاز لا يغيرون البناء ؛ لا يقولون في شهيد إلا بفتح الأول ، وكذلك في شهيد ، ومن قال : شهيد فحذف قال : شهيد . ومن قال : شهيد قال : شهيد . و عامة العرب قالوا في نغم و بئس^(٨) بكسر الأول كأنهم اتفقوا على لغة بنى تميم ثم أسكنوا الثاني .

و/١١٥

(١) في ت : يصير ، وفي ب : كتبت فوق كلمة يأتي كلمة يصير .

(٢) في ي : فعل .

(٣) في ت ، ي : ما مضى من .

(٤) في ت : تكسر .

(٥) في ت : فعيل ، وهو خطأ .

(٦) في ي : (الحلق) وهو تحريف .

(٧) في ت : فعيل .

(٨) في ي : بئس .

وإذا كان البناء على فَعْلٍ أو فَعُولٍ ، لم يغيروا وإن كان الثاني من حروف الحلق كقولهم : رُؤْفَ و رُؤُوفَ ، و لا يقولون : رُؤُوفٌ و لا رُؤُفَ ؛ استثقالا للضمتين ؛ ولبعد الواو من الألف كما أنك تقول : من مثلك ؟ فتجعل^(١) النون ميماً و لا تقول : هل مثلك ؟ فتجعل^(٢) اللام ميماً ؛ لأنَّ النون لها بالميم شبهة ليس للام^(٣) . وسترى ذلك في باب الإدغام ، إن شاء الله تعالى .

قال : (وسمعت بعض العرب يقول : بِئْسَ فلا يحققُ الهمزة ، كما قالوا : شَهِدَ ، فحذفوا وتركوا الشين على الأصل) .

يريد أنَّ الهمزة قد يترك تحقيقها^(٤) ولا يتغير كسر الأول ، وكذلك شَهِدَ ، إنما كسرت الشين لكسرة الهاء في الأصل ، ولمَّا سَكَنتِ الهاءُ لم تُغَيَّرْ كسر الشين^(٥) ؛ لأن النية كسر الهاء وتحقيق الهمزة ، وإن كان قد لحقه هذا التخفيف .

/قال : (وأما الذين قالوا : مَغِيرَةٌ وَمَغِيرَةٌ^(٦) فليس على هذا ، ولكنهم أتبعوا الكسرة الكسرة كما قالوا : مَنَتْنٌ وَأَنْبُوكُ وَأَجُوءُكُ يريد : أَنْبُوكُ وَأَجِيثُكَ^(٧)) .

يريد : أن هذا شاذٌ و^(٨) لا يطرُدُ فيه قياس ، وليس من أجل حرف الحلق ما عُمِلَ ذلك ، ولكنه كَثُرَ في كلامهم فأتبعوا هذه الحروف خاصة . و لا يقولون في مَحِيرٍ مَحِيرٌ ، و لا في مُعِينَةٍ مُعِينَةٍ^(٩) ، و لا في أَبِيْعُكُ أَبُوعُكُ ، و لا في أَقْرُوكُ أَقْرُوكُ .

قال : (وقالوا في حرف شاذٍ إْحِبُّ و^(١٠) يَحِبُّ شبهوه بقولهم : مَنَتْنٌ ، وإنما جاء على فَعْلٍ ، وإن لم يقولوا حَبَبْتُ^(١١) . وقالوا : يَحِبُّ كما قالوا : يَشْبَى^(١٢) ،

(١) في ي : فيجعل .

(٢) في ي : فيجعل .

(٣) في ي : كلام .

(٤) في ي : تخفيفها .

(٥) في ب ، و ي : السين ، وما أثبتناه عن ت ، و هارون في هامش (١) ١٠٩/٤ وهو الصواب .

(٦) في ب ، ي ، ت كما أثبتنا ، وفي هارون : معين ، وهي الأليق .

(٧) في هارون : أجيثك وأنيثك .

(٨) الواو ساقطة من ي ، ت .

(٩) في ي : مهينة مهينة بدون ضبط .

(١٠) في ي : أن ، و في هارون : ونحب .

(١١) في ي : أحبيت ، وهو خطأ .

(١٢) في ب : رُسمت ييبا ، وفي ت : يشبا ، وفي ي : بينا محرفة ، وقد التزم هذا الرسم في النسخ الثلاث .

فلما جاء شاذًا عن بابه على يَفْعَلْ خُولِفَ به كما قالوا : يا الله ، وقالوا : ليس ، ولم يقولوا : لاس . فكذلك يَحِبُّ لم ^(١) يجيى على أَفَعَلْتُ ، فجاء على ما لا يُسْتَعْمَل ، كما أن يَدْعُ وَيَذَرُ على وَدَعْتُ وَذَرْتُ وإن لم يستعمل . فعلوا ^(٢) هذا بهذا لكثرة فى كلامهم .

قال أبو سعيد : اعلم أن فى يَحِبُّ قولان : أحدهما ما قال سيبويه أن أصله حَبٌّ ، وإن لم يستعمل حَبٌّ ، وقد تقدم القول بأن حَبٌّ قد استعمل ، وذكرت فيه ما روى عن أبى رجاء العطاردي ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تَحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾ ^(٣) وشعرًا أنشدته فيه . ومما أنشد فيه ^(٤) غير ذلك قول بعض الشعراء ^(٥) :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَطِلَابٌ مِصْرٍ لَكَ لَمْزَدَادٍ مِمَّا حَبٌّ بُغْدَا ^(٦)

وكان حقه على ما قدره سيبويه أن يُقَالَ : يَحِبُّ بفتح الياء لكنه أتبع الياء الحاء ، وقال غيره : يَحِبُّ بالكسر أصله يَحِبُّ من قولنا : أَحَبُّ يُحِبُّ ، وشذوذُهُ أنهم أتبعوا الياء المضمومة الحاء كما قالوا مَغِيرَة ، والأصل مُغِيرَة ، وكسروه ^(٧) من مضموم ، وهذا القول أعجب إليّ ؛ لأن الكسرة بعد الضمة أثقل وأقل فى الكلام ، والأولى ^(٨) أن يُظَنُّ أنهم اختاروا الشاذَّ عُذُولًا عن الأثقل . ومن حُجَّة سيبويه أنهم قالوا : يَشْبَى ، والأصل / يَأْبَى ^(٩) ، فقد كسروا المفتوح ^(١٠) . وإنما كسروا فى يَشْبَى ،

و/١١٦

(١) فى هارون : ولم .

(٢) فى هارون : و فعلوا .

(٣) آل عمران : ٣١ و قراءة الجمهور : تُحِبُّونَ ، ويُحِبُّكُمْ من أحبُّ الرباعى ، أما قراءة أبى رجاء العطاردي فهى (تُحِبُّونَ وَيُحِبُّكُمْ) بفتح التاء والياء من حب ، وهما لغتان (انظر البحر المحيط ٤١٨/١) . وذكر الزمخشري أنه قرئ (يُحِبُّكُمْ) بفتح الياء والإدغام (انظر الكشاف ٣٥٣/١) ، ونص المبرد على أنها قراءة أبى رجاء العطاردي (انظر الكامل ٢٦٧/١) . وأبو رجاء العطاردي : هو أبو الرجاء عمران بن تميم ، كان فقيهاً ، أدرك النبى (ﷺ) ، وكان سبى يوم الكلاب ، فاعتقه رجل من بنى عطاردي وتوفى سنة ١٠٠ هـ . (انظر الاشتقاق ص ٢٥٨)

(٤) (مما أنشد فيه) ساقط من ت .

(٥) فى ت : بعض بنى مازن من تميم ، وقد كتبت هذه العبارة على حاشية الأصل .

(٦) البيت من الوافر فى الكامل ٢٦٦/١ .

(٧) فى ي ، ت : فكسروه بالقاء .

(٨) فى ي ، ت : فالأولى .

(٩) فى ب ، ي رُسمت يابا ، وفى ت : يابا . وقد التزم هذا الرسم فى النسخ .

(١٠) عبارة (فقد كسروا المفتوح) مكررة فى ب .

وحقُّ الكسر أن يكون في أوائلِ يَفْعَلُ مما^(١) ماضيه على فَعِلَ ، إذا كان الأولُ تاءً أو نونًا أو ألفًا ، ولا تدخلُ على الياء . تقول في عِلِمَ أنتِ تَعْلَمُ^(٢) وأنا إِعْلَمُ ونحن نَعْلَمُ ، ولا يقولون زيد يَعْلَمُ^(٣) ، وسترى ذلك في الباب الذي بعد هذا ، فصار يشبى شاذًا من وجهين : أحدهما أنْ أبى يَأبى شاذٌ ، وكسرُ الياءِ فيه شاذٌ . وعند سيبويه أنهم ربما شذَّ الحرفُ في كلامهم فخرج عن نظائره ، فَيُجسَّرُهم ذلك على ركوب شذوذٍ آخر فيه .

فمن ذلك قولهم : يا الله ، وليس من كلامهم نداء ما فيه الألف واللام ، ولا يقطعون ألف الوصل ، فلما قالوا : يا الله ،^(٤) فنادوا ما فيه الألف واللام^(٥) قطعوا الألف^(٦) فخرجوا عن نظائره من الوجهين . ولم يقولوا في ليس لاس ، وكان حقه أن يُقال ؛ لأنه فعل ماضٍ وثانيه ياءٌ وهو على فَعِلَ ، وإذا تحركت الياءُ وقبلها فتحة قلبوها ألفًا كما قالوا : هاب و نال ، وأصله : هَيْبَ ونَيْلَ . فقولهم (ليس) شاذٌ ، وكذلك قولهم : يَدَعُ و يَذَرُ ، لم يستعملوا فيه وَدَعْتُ ولا وَذَرْتُ ، وتركهم ذلك من^(٧) الشاذِّ .

قال : (وأما^(٨) أَجِىء ونحوها فعلى القياس ، وعلى ما كانت تكون عليه لو أتموا) .

يعنى أنه^(٩) تفتحُ الألفُ في أَجِىء ، ولا يكون مثل : يَحِبُّ وإِحِبُّ ؛ لأن هذا شاذ . ويجىء وأجىء ونحوه جاء على ما ينبغي أن يكون .

(١) في ي : ما .

(٢-٣) كتب على حاشية (ت) .

(٣-٣) ساقط من ي ، و وقع مكانها عبارة : (وليس من كلامهم نداء ما فيه الألف واللام) وهي مكررة .

(٤) الألف : مطموسة في ت .

(٥) في ي : في .

(٦) في هارون : فأما .

(٧) في ي : أن .

هذا باب ما تُكسَرُ فيه أوائل الأفعال

المضارعة للأسماء كما كُسِرَت ثانی الحروف حين قلت فعل^(١)

(وَذَلِكَ فِي لُغَةِ جَمِيعِ الْعَرَبِ إِلَّا أَهْلَ الْحِجَازِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنْتَ تَعْلَمُ ذَلِكَ^(٢) ، وَأَنَا أَعْلَمُ ذَلِكَ^(٣) ، وَهِيَ تَعْلَمُ ذَلِكَ^(٤) ، وَنَحْنُ نَعْلَمُ ذَلِكَ . وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ قُلْتَ^(٥) فِيهِ فَعِلٌ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي الْيَاءُ^(٦) فِيهِنَّ لَامٌ أَوْ عَيْنٌ وَالْمِضَاعَفُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : شَقِيتُ / وَأَنْتَ^(٧) تَشْقَى ، وَخَشِيتُ فَأَنَا إِخْشَى ، وَخَالَ^(٨) فَتَحْنُ نِخَالٌ ، وَغَضَّ^(٩) فَأَنْتَ تَغْضُضُنَ ، وَأَنْتَ تَعْضِيضُنَ) .

١١٦/ظ

لأن خال فعل أصله : خَيْلٌ ، وعض أصله : عَضِضْتُ^(٩) .

قال : (وإنما كسروا هذه الأوائل لأنهم أرادوا أن تكون^(١٠) أوائلها كشواني فعل ، كما ألزموا الفتح ما كان ثانيه مفتوحاً في فعل) .

يعني أنهم كسروا أول المستقبل فيما كان الثاني منه في الماضي مكسوراً كما ألزموا الفتح فيما كان الثاني منه مفتوحاً ، كما قالوا^(١١) ضَرَبْتَ تَضْرِبُ ، وَقَتَلْتَ تَقْتُلُ ، وَأَجْرُوا أوائل المستقبل على ثواني الماضي في ذلك ، ولم يمكنهم أن يكسروا الثاني من المستقبل كما كسروه من الماضي ؛ لأن الثاني يلزمه^(١٢) السكون في أصل البنية فجعل ذلك في الأول .

(١) بولاق ٢/٢٥٦ ، وهارون ٤/١١٠ .

(٢) في هارون : ذاك .

(٣) ذاك وذلك : ساقطة من هارون ، وفي ت : ذلك بدلا من ذاك .

(٤) قلت : ساقطة من هارون .

(٥) في هارون : الياء والواو خلافاً للترتيب المثبت عن النسخ .

(٦) في هارون : فانت .

(٧) في هارون : وخلصنا .

(٨) في هارون : وعَضِضْتُ .

(٩) في ي : عضض .

(١٠) في ي : يكون .

(١١) في ت : كقولك .

(١٢) في ي : ملزمة .

قال : (وجميع هذا ، إذا قلتَ فيه يَفْعَلْ فأدخلت الياء فَتَحْتَ ؛ وذلك أنهم كَرِهوا الكسرة في الياء ؛ ؛ حيث لم يخافوا انتقاص^(١) معنى فيحتملوا^(٢) ذلك كما يكرهون الياءات والواو^(٣) مع الياء وأشباه ذلك) .

يعنى أن الذين يقولون تَعْلَم بكسر التاء لا يقولون يَعْلَم^(٤) بكسر الياء ؛ لاستثقالهم الكسرَ على الياء ، ولا يدعوهـم إلى كسرها داع يُوجبُ تغيير معنى أو لفظ ، وقد كسروا الياء فيما كان فاء الفعل منه واوًا ، قالوا : وَجِلَ يَجِلُ ؛ لأنهم أرادوا بكسرها قلبَ الواو ياءً استثقالا للواو ، وكذلك وَجِلَ يَوْجِلُ وَحِلَ يَوْحِلُ وما جرى مجراه .

(ولا يُكسَرُ في هذا الباب شيءٌ كان ثانيه مفتوحاً نحو : دَهَبَ وَضَرَبَ^(٥) وأشباههما . وقالوا : أبى وأنت^(٦) تَثْبِي^(٧) ؛ وذلك أنه من الحروف التي يُسْتَعْمَلُ فيها يَفْعَلُ^(٨) مفتوحاً وأخواتها ، وليس القياس أن تُفْتَحَ وإنما هو حرفٌ شاذٌّ ، فلما جاء مجيء ما فَعَلَ منه مكسورٌ فعلوا به ما فعلوا بذلك) .

يعنى أنه لما كان يَأبى على وزنٍ يوجبُ أن يكون ماضيه أَبَى بكسر الباء كسروا منه التاء في (تَثْبَى) ، وجعلوه^(٩) بمنزلة تَخْشَى^(١٠) الذى ماضيه خَشَى ، فكسروا /الياء فيه أيضاً فقالوا : يَثْبَى^(١١) ، وهم لا يقولون يَخْشَى بكسر الياء ؛ لأنهم قد رَكِبُوا الشذوذَ في تَثْبَى بكسر التاء ، فَجَرَّأَهُمْ ذلك على كسر الياء الذى هو شذوذٌ آخرٌ ، كأنهم أتبعوا الشذوذَ الشذوذَ .

(وشبَّهوه بـ(ييجل)^(١٢) في كسر الياء^(١٣) حين أدخلت في باب فَعِلَ

(١) في هارون : انتقاض .

(٢) في هارون : فيحتمل .

(٣) في هارون : والواوات .

(٤) في ي : نعلم وهو خطأ .

(٥) في هارون : (ضرب و ذهب) خلافاً للترتيب المثبت عن النسخ .

(٦) في هارون : فأنت بالفاء .

(٧) في هارون : وهو يثبي بعد عبارة (وأنت تثبي) .

(٨) في هارون : (يفعل فيها) خلافاً للترتيب المثبت عن النسخ .

(٩) في ب ، ي : جعلوا ، وما أثبتناه عن (ت) الصواب .

(١٠) في ي : يخشى بدون ضبط .

(١١) في ت : التاء وتثبا .

(١٢) يبيجل : كُتِبَتْ على حاشية ب ، وسقطت من ي .

(١٣) عبارة (في كسر الياء) ساقطة من هارون .

وكان^(١) إلى جنب الياء حرف اعتلال^(٢) . وهم مما يغيرون فى كلامهم الأكثر^(٣) ويجسّرون عليه إذا صار عندهم مخالفاً .

يعنى أنهم شبهوا الهمزة فى يثبى^(٤) بعد ياء الاستقبال ، إذ كان يجوز تليينها وقلبها إلى الياء بقلب الواو إلى الياء فى ييجل .

ومعنى قوله : وهم مما يغيرون فى كلامهم الأكثر إذا صار عندهم مخالفاً^(٥) يعنى لما صار مخالفاً^(٥) للقياس فى شىء احتملوا مخالفةً أخرى فيه .

قال : (وجميع ما ذكرت مفتوح فى لغة أهل الحجاز وهو الأصل) .

يعنى تعلم وتعلم وما أشبه ذلك . وصارت لغتهم الأصل ؛ لأن العربية^(٦) أصلها إسماعيل ، وكان مسكنه مكة ، ومع ذلك فإن العرب مجمعة على فتح ما كان ماضيه على فَعَلَ أو فَعُل فى المستقبل فعلمنا أن الفتح الأصل .

قال : (وأما يَسَعُ وَيَطَأُ^(٧) فإنما^(٨) فتحوا لأنه فَعِلَ يَفْعِلُ مثل : حَسِبُ يَحْسِبُ ، فتحوا للهمزة^(٩) والعين كما^(١٠) قالوا يقرأ ويفزع . فلما جاءت^(١١) على مثال ما فَعَلَ منه^(١٢) مفتوح لم يكسروا كما كسروا تأبى^(١٣) حيث جاءت^(١٣) على مثال ما فَعِلَ منه^(١٤) مكسور) .

يعنى أن أصل يَسَعُ يَوْسَعُ وَيَطَأُ^(١٥) يَوْطِئُ وإنما فُتِحَ من أجل حرف الحلق

(١) كان : ساقطة من ي .

(٢) فى هارون : الاعتلال .

(٣) فى هارون : (الأكثر فى كلامهم) بالتقديم والتأخير .

(٤) فى ت : تتبا .

(٥-٥) ساقط من ت .

(٦) فى ت : العرب .

(٧) فى ي ، ت : تسع و تطأ .

(٨) فى ت : فإنهم .

(٩) فى ب ، ي ، ت : الهمزة ، وما أثبتناه من هارون ، وهو الصواب .

(١٠) بعد (كما) عبارة : (فتحوا للهمزة والعين حين) وهى فى طبعة هارون .

(١١) كذا فى ي ، ت ، و فى ب : جاءوا ، وفى هارون : جاء .

(١٢) فى هارون : يابى .

(١٣) فى هارون : جاء .

(١٤-١٤) ساقط من ي .

(١٥) بعد (ويطأ) واو مقحمة فى ت .

فصار بمنزلة حَسِبَ يَحْسِبُ فلم يكسروه ؛ لأن ما كان يفعل كان ماضيه على فَعَلَ ، ولا يكسر أول مستقبل ما ماضيه فَعَلَ ، وإنما كسروا في تأبى على شذوذه ؛ لأنه جاء على مثال ما ماضيه مكسور الثانى .

قال : (وأما وَجَلَ يوجَل ونحوه فإن أهل الحجاز يقولون : يَوْجَل فيَجُرُونه مَجْرَى علمت . وغيرهم من العرب^(١) يقولون^(٢) : هو يَنْجَل^(٣) وأنا إيجَل ونحن نيجَل ، وإذا قلت يَفْعَل منه^(٤) فبعض العرب يقولون : يَنْجَلُ كراهية الواو مع الياء^(٥) شبهوا ذلك بأيّام ونحوها . وقال بعضهم : يَاجَلُ فأبدلوا مكانها ألفاً كراهية الواو مع الياء^(٦) ، كما يبدلونّها من الهمزة الساكنة) .

يعنى كما يقولون/ فى ذِئْبٍ : ذِيبٌ فقلبوا الياء من الهمزة الساكنة وشَبَّهوا قلبَ الواو ياءً فى يَوْجَلُ بأيّام ونحوها ، والأصل أَيّامٌ . وقال بعضهم يَاجَلُ فأبدل مكان الياءِ ألفاً كراهية الواو مع الياء كما يبدلونّها من الهمزة الساكنة ، يعنى إذا خففوا همزة رأس قالوا : رأس بألف .

(وقال بعضهم ييجَل كأنه لما كره الياء مع الواو كسر الياء لتقلب الواو ياءً ؛ لأنه^(٦) قد عَلِمَ أن الواو الساكنة إذا كان قبلها كسرة صارت ياءً ، ولم يكن^(٧) عنده الواو التى تقلب مع الياء ، حيث كانت الياء التى قبلها متحركة فأرادوا أن يقلبوها إلى هذا الحد ، وكَرِهَ أن يقلبها على ذلك الوجه^(٨)) .

يريد أن الواو لا يجب قلبها ياءً إلا أن يكون المتحرك الذى قبلها مكسوراً ، فالذى كسر الياء فى يَنْجَلُ استثقل الواو فى يَوْجَل ، ولم ير الياء المفتوحة توجب قلب الواو فكسرها^(٩) لتتقلب الواو .

(١) فى هارون : وردت بعد كلمة (العرب) عبارة (سوى أهل الحجاز) .

(٢) فى هارون : يقولون فى توجَل .

(٣) فى هارون : هى تيجَل .

(٤) منه : ساقطة من هارون .

(٥-٥) كُتِبَ على حاشيتى ب ، ت ، و فى هارون ، وسقطت من ي .

(٦) فى ي : لأنها .

(٧) فى هارون ، وت : تكن .

(٨) فى هارون : الوجه الآخر .

(٩) فى ي : وكسرها .

قال : (واعلم أن كل شيءٍ كانت ألفه موصولة^(١) في فَعَلٍ فإنك تكسرُ أوائلَ الأفعالِ المضارعة للأسماء ، وذلك لأنهم أرادوا أن يكسروا أوائلها كما كسروا أوائل فَعَلٍ ، فلما أرادوا الأفعال المضارعة على هذا المعنى كسروا أوائلها كأنهم^(٢) شبهوا هذا بذلك . وإنما منعهم أن يكسروا الثواني في باب فَعَلٍ أنها لم تكن تحرك ، فوضعوا ذلك في الأوائل ، ولم يكونوا ليكسروا الثالث فيلتبس يَفْعَلُ بِيَفْعَلُ^(٣) ، وذلك قولك : اسْتَغْفَرَ فَأَنْتَ تَسْتَغْفِرُ ، وإِخْرَجَ فَأَنْتَ تَخْرُجُ ، وَاعْدَوْدَنْ فَأَنْتَ تَعْدُوْدَنْ ، وَإِقْعَنْسَسَ فَأَنَا إِقْعَنْسَسُ) .

يريد أنهم شبهوا ما كان في ماضيه ألف وصل بما كان الماضي منه على فَعَلٍ ، لاجتماعهما في كسر^(٤) ألف الوصل أولا وكسرة عين فَعِلٍ ثانيًا ، وكروها كسر الحرف الثاني من مستقبل فَعِلٍ ؛ لأن صيغته السكون ، وكروها كسر الثاني لثلا يلتبس يَفْعَلُ^(٥) بِيَفْعَلٍ ، فوجب كسر الأول ، ثم حملوا مستقبل ما ماضيه ألف الوصل على مستقبل فَعِلٍ فكسروا أوله .

قال : (وكل شيءٍ من تَفَعَّلْتُ/ أو تفاعلت أو تفعّلت يجرى هذا المجرى ؛ لأنه كان^(٦) في الأصل مما ينبى أن يكون أوله ألف موصولة ؛ لأن معناه معنى الانفعال ، وهو بمنزلة انفتح وانطلق ، ولكنهم لم يستعملوه استخفافاً) .

و/١١٨

قال أبو سعيد : إنه يجوز أن يقال في مستقبل تدحرج وتعالج وتمكّن : يَتَدَحْرَجُ وَيَتَعَالَجُ وَيَتَمَكَّنُ ؛ لأنه كان الأصل فيما زاد على أربعة من الأفعال الثلاثية أن يكون فيها ألف وصل ، فحمل كسر هذه الأفعال على كسر ما في أوله ألف وصل ، فتصير جملة ما يجوز كسر أول مستقبله ثلاثة عشر بناءً : منها^(٧) تسعة

(١) في هارون : بعد كلمة موصولة عبارة (مما جاوز ثلاثة أحرف) .

(٢) في ت : كما أنهم .

(٣) في ي : فعل ، وفي ت : يفعل .

(٤) في ي : بعد كلمة (كسر) كلمة (الألف) .

(٥) في ي : بفعل .

(٦) في هارون : كان عندهم .

(٧) في حاشية (ب) كُتِبَت كلمة (منها) ، وفي ت أُبِتَت في المتن ، وسقطت من ي .

أبنية في أوائلها ألف وصل^(١)، وثلاثة في أوائلها التاء الزائدة، وفعل الذي ذكرناه أولاً .

قال : (والدليل على ذلك أنهم يفتحون الياءات في يَفْعَل) .

يريد أن الدليل على أن ما في أوله الياء^(٢) الزائدة في الماضي كان حقه ألف الوصل أن مستقبله يُفْتَحُ أوله ولا يجرى مجرى الرباعي، كقولك : يتعالج و يتكبر، فصار بمنزلة ما فيه ألف الوصل نحو : ينطلق ويستغفر وما أشبه ذلك ، فاعرفه إن شاء الله تعالى .

قال سيبويه : (ومثل ذلك قولهم : تَقَى الله رجلٌ ، ثم قالوا : يَتَقَى الله ، أجروه على الأصل ، وإن كانوا لم يستعملوا الألف حذفوها والحرف الذي بعدها) .

قال أبو سعيد : اعلم أن العرب تقول : تَقَى زيد يَتَقَى بفتح التاء في المستقبل ، وكان الظاهر من هذا أن يقال : تَقَى يَتَقَى ؛ وإنما هو على الحذف ، وأصله اتَّقَى يَتَّقَى ، حذفوا فاء الفعل ، وهو التاء الأولى من اتَّقَى وهي ساكنة ، فسقطت ألف الوصل من اتَّقَى ؛ لأن بعدها متحركاً في المستقبل « يَتَّقَى » ، حذفوا منه التاء أيضاً الأولى ، فبقى يَتَّقَى .

وإذا أمروا قالوا : تَقَى الله ، وأصله : اتَّقَى الله ، سقطت التاء التي هي مكان فاء الفعل ، وسقطت ألف الوصل . وأصل هذه التاء الساقطة واوٌ ؛ لأنها من وَقَيْتُ ، والتاء في قولهم : تَقَى الله رجلٌ وَيَتَّقَى وتَقَى الله في الأمر هي تاء افتعل وهي زائدة .

/ واختلفوا في تاء تُقَى ، وكان^(٣) أبو العباس المبرد يقول : هي زائدة و وزن تُقَى تُعَلُّ ، وكان الزجاج يقول هي متقلبة من واو وَقَى ، وهي فُعَلٌ مثل قولهم : تُكَأَةُ وَتُخَمَةُ ، والأصل : وَكَأَةُ وَخَمَةُ . ولا يقال : يَتَّقَى في المستقبل بتسكين التاء ؛ لأن الأصل ما ذكرته . ولو كان يجوز التسكين لقل في الأمر : اتَّقَى كما يقال في يرمى : اَرَمَ .

(١) في ب : كُتِبَ فوق كلمة (وصل) كلمة (الوصل) معرفة .

(٢) في ي : التاء .

(٣) في ي : فكان .

قال الشاعر:

تَقْوُهُ أَثَرُهَا الْفِثْيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجِدُودَا^(١)

وقال آخر:

يَتَّقِي بِهِ نَفْيَانُ كُلِّ عَشِيَّةٍ فَاَلْمَاءُ فَوْقَ مَثُونِهِ يَتَصَبَّبُ^(٢)

وقال آخر:

جَلَاهَا الصَّيْقُلُونَ فَأَخْلَصُوهَا فَجَاءَتْ كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرِ^(٣)

ومثل هذا يَتَّخِذُ عَلَى معنى يَتَّخِذُ ، فحذفوا التاء الأولى كما حذفوا من يَتَّقِي . وقالوا فى معنى الماضى تَخَذَ ، فكان الزجاج يقول : أصل تَخَذَ اتَّخَذَ ، وليس الأمر عندى كما قال ؛ لأنه لو كان اتَّخَذَ وحُذِفَتِ التاء منه ، لوجب أن يقال : تَخَذَ ، وليس أحدٌ يقول تَخَذَ بفتح الخاء . وحكى أبو زيد^(٤) : تَخَذَ يَتَّخِذُ تَخَذًا ، وفيما قرأته على ابن الأزهري^(٥) عن بُنْدَارِ^(٦) فى معانى شعر بُنْدَارِ :

و لا تُكْثِرًا تَخَذَ الْعَشِيرَ فَإِنَّهَا تَرِيدُ مُبَيَّاتٍ فَسِيحًا فَنَاوُهَا^(٧)

(١) البيت من الوافر ، وهو لخنداش بن زهير فى نوادر أبى زيد ١٤٧ ، ٢٠٠ ، وسر صناعة الإعراب ١٩٨/١ ، والمقاصد النحوية ٣٧١/٢ . وبلا نسبة فى المنصف ٢٩٠/١ ، الممتع فى التصريف ٢٢٣/١ .

(٢) البيت من الكامل ، وهو لساعدة بن جؤبة الهنلى فى ديوان الهنليين ١٦٩/١ . وبلا نسبة فى نوادر أبى زيد ص ١٤٨ .

(٣) البيت من الوافر ، وهو لخفاف بن ندبة فى لسان العرب (أثر) . وبلا نسبة فى إصلاح المنطق ص ٢٣ ، والخصائص ٢٨٦/٢ ، والأشباه والنظائر ٢٥٨/١ .

(٤) انظر نوادر أبى زيد ص ١٥١ ، وفيه يتناول تصريف فعل شبيه بالفعل تَخَذَ ، فذلك هو الفعل : تَجَه ، فقال : تَجَهْ يَتَجَهْ تَجْهًا عَلَى وزن فَرَعَ يَفْرَعُ فَرْعًا . . . أى أن أباً زيد حكى ما يشير إلى تنزيل التاء فى تَخَذَ وَتَجَهْ ونحوها منزلة الحرف الأصيل كَفَاءَ «فَرَعَ» .

(٥) هو أبو بكر بن أبى الأزهري ، أديب بارع من أصحاب المبرد ، كان السيرافى يتلقى عنه الكثير من الأخبار التى ضمنها كتابه : أخبار النحويين البصريين . انظر الصفحات ٨٩ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٦ . ذكره السيوطى فى البغية ٤٦٧/١ .

(٦) هو بُنْدَارِ بن عبد الحميد أبو عمرو الكرخى الأصهبائى يعرف بابن لُرَّة ، كان متقدماً فى علم اللغة ورواية الشعر ، أخذ عن القاسم بن سلام ، وعنه ابن كيسان ، وقال المبرد : كان لا يشدُّ عن حفظه من شعر شعراء الجاهلية والإسلام إلا القليل . . . من كتبه : معانى الشعر ، شرح معانى الباهلى ، جامع اللغة . توفى نحو سنة ٢٨٠ هـ . انظر : بغية الوعاة ٤٧٦/١ ، تاريخ التراث العربى لسزكين المجلد الثامن ٣٠٠/١ .

(٧) البيت فى المخصص لابن سيده ٢١٩/١٤ .

وإنما أراد سيبويه أنهم قالوا في المستقبل يَتَّقِي ، وإن كان الماضي تَقَى ؛ لأن أصل تَقَى : اتَّقَى فردَّوه إلى أصل اتَّقَى فقالوا : يَتَّقِي تخفيفاً عن يَتَّقِي . وقد مضى ذلك .

قال سيبويه : (وأما فَعَلَ فإنه لا يُضَمُّ منه ما كُسِرَ من فَعَلَ ؛ لأن الضمَّ أثقل عندهم فكرهوا الضميتين ، ولم يخافوا التباس معنيين فعمدوا إلى الأخف) .

يريد أنهم لم يقولوا في مستقبل فَعَلَ يفعلُ ، على ما توجبُه ضمة الماضي ، كما كسروا أول مستقبل فَعَلَ حين قالوا تَعْلَمُ ؛ لأن الكسر مع الفتح أخف من اجتماع ضمتين ، ولم تكن بهم حاجة إلى تَحْمُلِ ثَقُلِ الضمتين ؛ لأن المعنى لا يتغير ، فتكون / إبانة لمعنى داعية لهم إلى تحمُلِ الثقل . فهذا معنى قوله : ولم يخافوا التباساً فعمدوا إلى الأخف .

قال سيبويه : (و لم يريدوا تفريقاً بين معنيين كما أرَدَتَ ذلك في فَعَلَ) .

يريدُ بذلك أن في فَعَلَ حين قالوا : تَفْعَلُ^(١) في مستقبله فرّقوا بهذه الكسرة بين ما كان ماضيه على فَعَلَ ، وما كان ماضيه على فَعَلَ فقالوا تَعْلَمُ^(٢) ولم يقولوا تَذْهَبُ ، وجعله سيبويه معنيين وإن لم يكن من المعاني التي تُغَيِّرُ مقاصد القائلين فيما غيَّروا ، وإنما هو حكمه في إتباع اللفظ اللفظ .

(١) في ي : يفعل .

(٢) في ي : يعلم .

هذا باب ما يسكن استخفافاً

وهو في الأصل عندهم متحرك^(١)

وذلك قولهم في فخذ: فخذ، وفي كبد: كبد، وفي عضد: عضد، وفي كرم الرجل: كرم الرجل، وفي علم: علم، وهي^(٢) لغة بكر بن وائل وأناس في^(٣) كثير من بنى تميم. وقالوا في مثل: «لم يحرم من فصد له»^(٤).

يعنى فصد البعير للضيف، وفصده للضيف أنه عند عوز الطعام يفصدون البعير ليشرب الضيف من دمه فيمسك جوعه.

(وقال أبو النجم^(٥)):

لو عصّر منها المسك والبان^(٦) انعصر

يريد: عصير.

وأبو النجم من بكر بن وائل، وهذه اللغة كثيرة في تغلب وهو أخو بكر بن وائل.

وقال القطامي^(٧):

ألم يُخزِ التفرق جُنْدَ كِسْرَى ونُفِخُوا في مدائنهم فطأروا

(وانما حملهم على هذا أنهم كرهوا أن يرفعوا ألسنتهم عن المفتوح إلى المكسور، والمفتوح أخف عليهم، فكروهوا أن ينتقلوا من الأخف إلى الأثقل، وكروهوا في (عَصِرَ) الكسرة بعد الضمة كما يكرهون الواو الياء في مواضع.

(١) بولاق ٢/٢٥٧، وهارون ٤/١١٣، و(عندهم) ساقطة من هارون.

(٢) في ب، ي، ت، و في، والمثبت من بولاق و هارون.

(٣) في (ب): في، وفي (ي): من، وفي (ت): ابن، وسقطت من هارون وبولاق.

(٤) ويروى: «من فرد له» بالإبدال، ومعنى المثل: لم يحرم القرى من فصدت له الراحلة فحظى بدمها،

يستعمل فيمن طلب شيئاً فنال بعضه. انظر: أبا هلال العسكري في (جمهرة الأمثال)، ج ٢/١٩٣؛

والميداني في (مجمع الأمثال) ج ٣/١٣٥؛ واللسان (فصد).

(٥) الرجز في الكتاب ٤/١١٤، وإصلاح المنطق ص ٣٦، واللامات ص ١٠، والمنصف ١/٢٤، ٢/١٢٤.

وهو شاهد على تسكين صاد «عَصِرَ» تخفيفاً.

(٦) في هارون: البان والمسك.

(٧) البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٣، والخصائص ٢/٢٦٩، والمنصف ١/٢٤،

والإنصاف ١/١٢٥. والشاهد تسكين فاء «نُفِخُوا» تخفيفاً.

ومع هذا أنه بناء ليس من كلامهم إلا فى هذا الموضع من الفعل ، فكرهوا أن يحولوا ألسنتهم إلى الاستثقال .

يريد أنه ليس فى كلامهم فَعِلَ إلا فيما لم يُسمَّ فاعله من الثلاثي . وإذا /تتابعت الضمتان خَفَّفُوا أيضًا ، وكرهوا ذلك كما يكرهون الواوين ، وإنما الضمتان من الواوين ، وذلك قولك : الرُّسْلُ والطُّنْبُ والعُنُقُ ، تريد : الرُّسْلُ والطُّنْبُ والعُنُقُ . وكذلك الكسرتان تكرهان عند هؤلاء كما تُكره الياءان فى مواضع ، وإنما الكسرة من الياء فكرهوا الكسرتين كما تُكره الياءان ، وذلك قولك فى إِبِلٍ : إِبِلٌ . قال الشاعر (١) :

أَبَانُ إِبِلٍ تَعِلَّةٌ بِنِ مُسَاوِرٍ مَا دَامَ يَمْلِكُهَا عَلِيٌّ حَرَامٌ

(وأما ما توالى فيه الفتحتان فإنهم لا يسكنون منه ؛ لأن الفتح أخفٌ عليهم من الضم والكسر ، كما أن الألف أخفٌ من الواو والياء ، وسترى ذلك إن شاء الله ، وذلك نحو : جَمَلٍ (٢) ونحو ذلك) .

ومما أشبه الأول فيما ليس على ثلاثة أحرف قولهم : أراك منتفخًا بتسكين الفاء ؛ سكن لأن قولنا : تفخ كقولنا : فَخِذْ وَكَبِدْ ، فَأُسْكِنَ كما أُسْكِنَ الخاء من فَخِذْ ، ومن ذلك قولهم : انْطَلَقَ يا هذا بتسكين اللام وفتح القاف ، وكان الأصلُ انْطَلَقَ - اللام مكسورة والقاف ساكنة - فسكنت اللام للكسرة ، فاجتمع ساكنان : اللام والقاف ، فحركوا القاف وفتحوه كما قالوا : آيَنَ وفتحوا النون .

قال سيبويه : (حدثنا الخليل عن العرب بذلك (٣) ، وأنشدنا بيتًا لرجلٍ من أزدِ السَّراةِ وهو :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ (٤)

(١) البيت من الكامل ، وهو لبعض الأعراب فى البيان والتبيين ٣/٣٠٦ ، ولرجل من بنى تميم فى الكامل ٥٣/١ ، وفيهما : (تعلة بن مسافر) .

(٢) فى بولاق وهارون : جمل و حمل .

(٣) فى بولاق وهارون : حدثنا بذلك الخليل عن العرب .

(٤) البيت من الطويل ، وهو لرجل من أزد السراة فى الكتاب ٢/٢٦٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٧ ، وشرح التصريح ١٨/٢ . وله أول عمرو الجنبى فى الخصائص ٢/٣٢٣ ، وأوضح المسالك ٣/٥١ ، والخزانة ٢/٣٨١ ، وشرح الأشموني ٢/٢٩٨ ، وقد ورد برواية أخرى هى : ألا رب مولود .

يريد : لم يَلِدْهُ ، فأسكن اللام ، فاجتمع ساكنان اللام والداُل ففتح الدال
لاجتماع الساكنين .

قال سيبويه : (سمعناه^(١) من العرب كما أنشده الخليل ففتحوا الدال^(٢) ؛
كيلا يلتقى ساكنان ؛ حيث أسكنوا موضع العين حرّكوا الدال^(٢)) .
وزعموا أنهم يقولون : وَرِكَ وَوَرِكَ ، وَكَتِفٌ وَكَتِفٌ .

(١) في بولاق وهارون : وسمعناه .

(٢) في ي : الذال ، وهو خطأ .

هذا [بَابُ] ^(١) ما أُسْكِنَ من هذا الباب ، وتُرك أول الحرف على أصله لو حُرِّك ؛ لأن الأصل عندهم أن يكون الثاني متحركاً ،
/وغير الثاني أول الحرف^(٢)

و/١٢٠

(وذلك قولهم : شِهْدَ وَلِغَبَ ، تُسَكِّنُ العَيْنَ كما أسكنتها في عِلْمَ ، وتدعُ الأول مكسوراً ؛ لأنه عندهم بمنزلة ما حركوا ، فصار كأولِ إِبِلٍ .
سمعناهم ينشدون هذا البيت هكذا - للأخطل - ^(٣) .

إذا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وإن شِهْدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَاوِلُهُ
ومثل ذلك نَعَمْ وَبِشْرَ ، و^(٤) إنما هما فَعِلَ .

قال أبو سعيد : قد كنت ذكرتُ في بابٍ قبل هذا أن ما كان على فَعِلَ ، وثانيه حرفٌ من حروف الحلق ، ففيه أربع لغاتٍ منها : فَعِلَ ، وهو الذي أراده سيبويه في هذا الموضع ؛ لأن شِهْدَ وَلِغَبَ جاء على أصله لو حُرِّك . معناه أنه جاء على شِهْدَ وَلِغَبَ ، ثم أُسْكِنَ من ذلك ^(٥) .

(ومثل ذلك : غَزَى الرجلُ لا تحوّلُ الياءَ واوًا ؛ لأنها إنما خُفِّفَتْ ، والأصلُ عندهم التحريك ^(٦) وأن تُجرى ياءُ ، كما أن الذي خُفِّفَ ، الأصلُ التحريك عنده ^(٧) ، وأن يُجرى الأولُ في خلافه مكسوراً) .

قال أبو سعيد : اعلم أن أصلَ غَزَى غَزَوْ ؛ لأنه من الغزو وانقلبت الواو ياءً ؛ لأنها ظرفٌ وقبلها كسرة . وكأن قائلًا قال : إذا أسكنا الزاى وجب أن تعود الواو ؛

(١) (باب) : إضافة من بولاق وهارون .

(٢) بولاق ٢/٢٥٨ ، وهارون ٤/١١٦ .

(٣) البيت من الطويل ، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٤ ، والكتاب ٤/١١٦ ، وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٤١ ، والدرر ٥/١٩٩ . ويلا نسبة في الهمع ٢/٨٤ .

(٤) في بولاق وهارون سقطت الواو .

(٥) في ت : ذاك .

(٦) في بولاق وهارون : التحرك .

(٧) في بولاق وهارون : عنده التحرك .

لأن العلة التي كانت تغلبها ياءٌ قد زالت . فقال سيبويه : هذا التخفيفُ ليس
بواجبٍ ولا هو بناءٌ بُنيَ عليه اللفظ في الأصل وإنما هو عارض ، كما أن الذي
يقول : عِلْمٌ وَكَرْمٌ في عِلْمٍ وَكَرْمٍ ، الأصلُ عنده : عِلِمٌ وَكَرْمٌ ، وإن خَفَّفَ ، والدليلُ
على أن الأصل هذا أنه لو جعلَ الفعلَ لنفسه لقال : عِلِمْتُ وَكَرُمْتُ ، فردَّ البناء إلى
أصله فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

هذا باب ما تمال فيه الألفات^(١)

اعلم أن معنى الإمالة أن تميل الألف نحو الياء ، فتكون بين الألف والياء في اللفظ . والذي دعا إلى ذلك أنه إذا^(٢) كان في الكلمة كسرة أو ياء نحوًا بالألف / نحو الياء ، وأجنحوا إليها ؛ إتباعًا للكسرة ؛ ولأن الياء أقرب إلى الألف من الواو .

والأشياء التي من أجلها تمال الألف :

الياء والكسرة ، إذا كانتا ظاهرتين أو مقدرتين ، أو كان في تصاريف الكلمة التي فيها الممال ياء أو كسرة ، أو يكون مأل الألف ومرجعها إلى الياء في بعض تصاريفها ، أو ليفرق بين لفظين فيشبه ما لا أصل له في الإمالة بما يمال ؛ لاشتراكهما في لفظ الألف . وذلك على مراتب ، منها ما تقوى فيه الإمالة ، ومنها ما تجوز فيه^(٣) وليس بقوى^(٤) ، ومنها ما تقبح^(٥) وقد تكلم به على قبحه^(٦) ، ومنها ما جاء شاذًا تكلمت به العرب . وأنت تقف على جميع ذلك مما أسوقه من كلام سيبويه .

قال سيبويه : (فالألف تمال إذا كان بعدها حرف مكسور ، وذلك قولك : عابد ، وعالم ، ومساجد ، ومفاتيح ، وعذافر ، وهابيل . وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها ، أرادوا أن يقربوها منها كما قربوا في الإدغام الصاد من الزاي حين قالوا صدر^(٧) ، فجعلوها بين الصاد والزاي^(٨) ، فقربوها^(٩) من الزاي والصاد التماس الخفة ؛ لأن الصاد قريبة من الدال ، فقربوها^(٩) من أشبه الحروف من موضعها بالدال . وبيان ذلك في الإدغام ؛ فكما يريد في الإدغام أن يرفع لسانه من

(١) بولاق ٢ / ٢٥٩ ، وهارون ٤ / ١١٧ .

(٢) إذا : ساقطة من ت .

(٣) في ت ، ي : يجوز .

(٤) في ب ، ي : يقوى ، وما أثبتناه عن ت .

(٥) في ت : يقبح .

(٦) في ت : فتحه .

(٧) في ب : رُسم فوق الصاد حرف الزاي .

(٨) في بولاق وهارون : بين الزاي والصاد .

(٩) في بولاق وهارون : فقربها .

موضع واحد ، كذلك يُقَرَّبُ^(١) الحرفُ إلى الحرف على قدر ذلك ، فالألفُ قد تشبه الياء فأرادوا أن يقربوها منها) .

قال أبو سعيد : اعلم أن الصاد والdal متقاربا المخرج ، وبينهما على تقاربهما اختلافٌ في كيفيتهما ؛ وذلك أن الصادَ مهموسةٌ والdal مجهورةٌ ، والصاد مطبقة مستعلية ، وليست الdal كذلك ، والصاد رخوة والdal شديدة ، والصاد من حروف الصفير وليست الdal منها .

فلهذا التباين استثقلوا تحقيق الصاد وبعدها الdal ؛ فاختراروا حرفاً من مخرج الصاد يوافق الdal في بعض ما خالفتها الصادُ فيه ، وذلك الحرف الزاى ؛ لأن الزاى مجهورة/ مثل الdal ، وليست بمستعلية ولا مطبقة ، كما أن الdal كذلك ، فجعلوا الصاد بين الصاد والزاى ؛ لتقرب من الdal .

و/١٢١

وكذلك قربوا الألف من الياء بالإمالة للكسر العارض ولشبه الألف بالياء ، وإنما قال : «كما قربوا في الإدغام» وليس تقريب الصاد من الزاى إدغاماً ؛ لأنه أراد أن الكلام في هذا يذكر في باب الإدغام ، فكأنه قال : وبيان ذلك في باب الإدغام وكما قربوا ذلك في باب الإدغام .

قال سيبويه : (وإذا كان بين أول حرفٍ من الكلمة وبين الألفِ حرفٌ متحرك والأول مكسور [نحو عماد]^(٢) أملت الألف ؛ لأنه لا يتفاوت ما بينهما بحرف . ألا تراهم قالوا : صَبَقْتُ فجعلوها صاداً لمكان القاف كما قالوا : صُفْتُ .

وكذلك إن كان الذي^(٣) بينه وبين الألف حرفان ، الأول ساكن ؛ لأن الساكن ليس بحاجة قوى . وإنما يرفعُ لسانه عن الحرف المتحرك رَفْعَةً واحدةً كما رفعه في الأول ، فلم يتفاوت بهذا^(٤) كما لم يتفاوت الحرفان حين قلت : صَبِقْتُ ، وذلك قولهم : سِرْبَالٌ وشِعْلَالٌ وعِمَادٌ وكِلَابٌ) .

(١) في بولاق : يقرب بالبناء للمعلوم .

(٢) [نحو عماد] : زيادة من بولاق وهارون .

(٣) الذي : ساقطة من بولاق وهارون .

(٤) في بولاق وهارون : لهذا .

قال أبو سعيد : يريد أن الكسرة في عماد و كلاب هي التي دَعَتْ إلى إمالة الألف ؛ لأن الحرف الذي قبل الألف تمال فتحته إلى الكسرة ، وهو بعد الكسرة في عماد و كلاب . والحرف الساكن الذي في سِرْبَال وهو الراء بعد السين ، والذي في شِمْلَال وهو الميم بعد الشين لم يُخْفَلْ به لِسُكُونِهِ وأنه ليس بحاجة قوياً ، فصار كأنك قلت : سِبَال و شِمَال . وقد فعلوا ذلك فيما يشاكل ذلك ما هو أقوى مما ذكرنا ، فقالوا : صَبَقْتُ والأصلُ : سَبَقْتُ ؛ لأن القاف إذا كانت بعد السين فبعضُ العرب تقلبُ^(١) السين صاداً ، لعلَّة نذكرها في موضعها ، فقلبتِ القاف السين في سبقت صاداً وبينهما الباء كما قلبتها في صُفَّتْ ، وأصلُها : سُفَّتْ ، وليس بينهما حرفٌ وقلبتهما في صَوِّق ، يريدون به : سَوِّق ، وبينهما حرفان : الأول/ متحرك ، والثاني ساكن .

١٢١/ظ

قال سيبويه : (وجميع هذا لا يميله أهل الحجاز) .

يريد أنهم يقولون : عابداً وعالمٌ ومساجدٌ ومفاتيحٌ وهابيل مفتوحات كلها ، وعلى ذلك قراءة القرآن إلا بعض ما يختلف فيه القراء وهو يسير .

قال : (فإذا كان ما بعد الألف مضموماً أو مفتوحاً لم يكن^(٢) فيه إمالة ، وذلك نحو : أَجْرٌ وتَابِلٌ وخَاتَمٌ ؛ لأن الفتح من الألف ، فهي^(٣) ألزم لها من الكسر^(٤)) .

يعنى الفتحة للألف ألزم .

قال سيبويه : (و لا يتبع^(٥) الواو ؛ لأنها لا تشبهها . ألا ترى أنك لو أردت التقريب من الواو انقلبت فلم تكن ألفاً) .

قال أبو سعيد : يريد أن الألف إذا كان بعدها ضمة لم تملها إلى الواو كما أملتُها إلى الياء إذا كان بعدها كسرة لبعدها من الواو ؛ ولأن اللفظ لا يتأثّر فيه ، ومتى أملتُها صارت واواً كقولنا^(٦) : أو جُرَّ .

(١) في ت : يقلب .

(٢) في بولاق وهارون : تكن .

(٣) في هارون : فهو .

(٤) في بولاق وهارون : الكسرة .

(٥) في بولاق وهارون : تتبع .

(٦) في ت : كقول .

قال سيبويه : (وكذلك إذا كان الحرفُ الذي قبل الألف مفتوحاً أو مضموماً نحو : رَبَّابٍ وَجَمَادٍ وَالْبَلْبَالِ وَالْجُمَاعِ وَالْخُطَافِ) .

يريد أنه لا يُمالُ ذلك ؛ لأنه لا كسرة قبله ولا بعده ، وتقول^(١) الاسودادُ يميلُ الألف ههنا مَنْ أَماله في الفِعَالِ ؛ لأن وداد بمنزلة كلاب .

قال سيبويه : (ومما يميلون ألفه كلُّ شيءٍ من بنات الياء والواو كانت عينه مفتوحة . أمّا ما كان من بنات الياء فتمالُ ألفه ؛ لأنها في موضع ياء وبدلُ منها فتحوا نحوها ، كما أن بعضهم يقول في رُدُّ : رُدُّ^(٢) فيشَم الكسر^(٣) ، قال الفرزدق^(٤) :

وما حِلٌّ من جَهْلٍ حُبًّا حُلُمائِنا ولا قائلُ المعروفِ فينا يُعْتَفُ

فيشَم كأنه ينحو نحو فَعَلٍ فكذا نَحْوًا نحوَ الياء)

وهذا كلامٌ لم يأت له بتمثيل ؛ وذلك لأن ما أراده مفهومٌ استغنى بفهمه وهو كل^(٥) ما كانت ألفه طرفاً وهي منقلبة من ياءٍ مما كان أصله ياءً ، أو ما كان أصله واواً ثم انقلبت ياءً ، أو كان أصله ألفاً مما يشئ بالياء .

فأما ما كان أصله ياءً فقولك : رَحَى و رَمَى / و مَرَمَى ؛ لأن أصله رميت ، وتقول : رَحِيانٍ في التثنية .

و/١٢٢

وما كان أصله واواً انقلبت ياءً نحو : أذَنِي وَمَلْهَى ، وجميع ما كان من ذوات الواو إذا وقعت الواو رابعةً وقبلها فتحة انقلبت ياءً ثم انقلبت ألفاً فجَرَى مَجَرَى الياء في حكم الرمالة . ألا ترى أننا نقول : غَزَوْتُ ثم نقول : أَغَزَيْتُ وَأَغَزَيْتُ^(٦) واستَغَزَيْتُ^(٧) تثنية استَغَزَيْتُ .

(١) في ت : يقول .

(٢) في بولاق وهارون : قد رُدُّ .

(٣) فيشَم الكسر : ساقطة من بولاق وهارون .

(٤) البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩/٢ ، والكتاب ١١٨/٤ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٨١/٢ ، والمحتسب ٣٤٦/١ ، والمنصف ٢٥٠/١ ، ولسان العرب (حلل) ، (حبا) .

(٥) (كل) ساقطة من ي .

(٦) في ب : و أغزنا .

(٧) في ي : فاستغزينا .

وأما ما كان أصله ألفاً فحبلى وسكرى ، لأنك تقول : حُبْلَيَانِ و سَكْرَيَانِ ، فهذا كله حكمه حكمم الياء الأصلية فى الإمالة .

وأما ما كانت ألفه منقلبةً من واوٍ ، وذلك إنما يكون فى الثلاثى فإنه يجوز إمالته أيضاً ، وهو الذى قاله سيبويه .

(وأما بنات الواو فأمالوا ألفها لغلبة الياء على هذه اللام ، ولأن^(١) هذه اللام هى^(٢) واوٌ ، وإذا جاوزت ثلاثة أحرف قلبت ياءً ، والياء لا تثقل على هذه الصفة واوًا ، فأميلت لتمكّن الياء فى بنات الواو . ألا تراهم يقولون : مَعْدِيٌّ وَمَسْنِيَّةٌ^(٣) والقُنْيُ والعِصْيُ ، ولا تفعل هذا الواو بالياء . فأمالوها لما ذكرت لك ، والياء أخف عليهم من الواو فتحوها نحوها) .

يعنى فى قولهم : العِشَا والمَكَا وهو جُحْرُ الضَّبِّ ، وأصله من الواو ، لأنه يقال امرأة عَشَوَاء ويقال مَكَا و مَكَوَان ، وإنما أمالوا هذا وإن كان من الواو لما ذكر سيبويه من غلبة الياء على الواو ، وغلبتها أنها تنقلب إذا جاوزت ثلاثة أحرف ، ولأنها تثقل فى غير ذلك إلى الياء وهو قولهم : مَعْدِيٌّ وأصله : مَعْدُو ، وأرضٌ مسنية فى معنى مَسْنُوَّة أى : مسقية ، يقال : سنوت الأرض سقيتها ، والقُنْيُ والعِصْيُ أصلها : القُنُو والعَصُو ؛ لأنه يُقَالُ قَنَاةٌ و قَنَوَاتٌ و عَصَا و عَصَوَان .

قال سيبويه : (والإمالة فى الفعل لا تنكسر إذا قلت : غَزَا وصَفَا ودَعَا ، وإنما كان فى الفعل مستتباً^(٤) ؛ لأن الفعل لا يثبت على هذه الحال^(٥) . ألا ترى أنك تقول غزا ، ثم تقول : غَزَى . فتدخله الياء وتغلب/ عليه ، وعدة الحروف على حالها . وتقول : أغزوا^(٦) ، فإذا قلت أفعل قلت أغزى قلبت وعدة الحروف على حالها فأخر الحروف أضعف لتغيره^(٧) ويخرج إلى الياء تقول : لأغزى ، ولا يكون ذلك فى الأسماء) .

(١) فى بولاق وهارون : لأن بدون واو .

(٢) فى بولاق وهارون : التى هى .

(٣) فى بولاق وهارون : مسنى .

(٤) فى بولاق وهارون : متلبثاً .

(٥) فى بولاق وهارون : على هذه الحال للمعنى .

(٦) فى بولاق وجميع النسخ : أغزوا بالالف ، وما أثبتناه عن هارون بحذف الألف ؛ فالفعل مضارع للمتكلم وليس أمراً للجميع ، وهذا ما يناسب السياق .

(٧) فى بولاق وهارون : بعد (لتغيره) عبارة : (والعدة على حالها) .

والأسماء التي لا يميلونها من هذا النحو نحو : قَفًّا وعَصًا والقنا . ولا يمتنعون من إمالة شيءٍ من الأفعال لما ذكره سيبويه من قلبها إلى الياء في تصارييف الفعل ، فصارت الألفُ أضعف في الفعل لما يلزمها من التغيير ، وإذا بلغت الأسماء أربعة أحرفٍ أو جازت^(١) من بنات الواو ، فالإمالة مستتبّة ؛ لأنها قد خرجت إلى الياء ، وجميع هذا لا يميله ناسٌ كثير من بنى تميم وغيرهم .

قال : (ومما يميلون ألفه كل اسم كانت في آخره ألفٌ زائدة للتأنيث أو لغير ذلك ؛ لأنها بمنزلة ما هو من بنات الياء . ألا ترى أنك لو قلت في معزى^(٢) وفي حُبلى فَعَلْتُ على عدّة الحروف لم يجز واحد من الحرفين إلا من بنات الياء ، وكذلك^(٣) كل شيء كان مثلهما مما يصير في تثنية أو فعل ياء ، فلما كانت في حروف لا تكون من بنات الواو أبدًا ، صارت عندهم بمنزلة ألف رَمَى ونحوها) .

يريد أن ألف حُبلى ومعزى ثمال ؛ لأنها تنقلب ياء لو صرّفنا منها الفعل فقلنا : حَبَلَيْتُ وَمَعَزَيْتُ كما تقول جَعَبَيْنَا أو ثَنَيْنَا فقلنا : حَبَلَيَانِ وَمَعَزَيَانِ ، كما قلنا : رَمَى لأنه من رميتُ ، وناسٌ لا يميلون حُبلى ومعزى .

(ومما يميلون ألفه كل شيء كان من بنات الياء والواو مما هما فيه عين ، إذا كان أول فَعَلْتُ منه مكسورًا نَحَوًا^(٤) نحو الكسرة ، كما نَحَوًا نحو الياء فيما كانت ألفه في موضع الياء ، وهى لغة لبعض أهل الحجاز .

وأما العامة فلا يميلون ما كانت الواو فيه عينًا ، وذلك : خوف ، وطاب ، وهاب .

(١) في ت : جاوزت ، وهما بمعنى واحد .

(٢) في ب ، ت : مَعَزَى بفتح الميم ، في هذا الموضع ، وبعده تكررت الكلمة في مواضع أخرى بالفتح والكسر . وفي بولاق وهارون : مِعَزَى بكسرها ، وكلاهما صحيح ، وهو اسم جمع على وزن فُعْلَى وألفه للإلحاق ، والمعزى : ذو الشعر من الغنم خلاف الضأن (انظر : لسان العرب مادة معز) وقد أشتناها بكسر الميم ؛ لكثرة دورانها في كتب اللغة بالكسر .

(٣) في بولاق وهارون : فكنلك .

(٤) نَحَوًا : ساقطة من (ي) .

وبلغنا عن ابن أبي إسحاق^(١) أنه سمع كثيرَ عزة^(٢) يقول : صار^(٣) بمكان كذا وكذا ، وقرأ بعضهم : «خاف»^(٤) .

قال أبو سعيد : أما إمالة (خاف) فلائنه على فَعِلَ وأصله خَوْفٌ / فللكسرة المقدرة في الألف جازت إمالته ، وتكسر^(٥) أيضاً إذا جَعَلْتَ الفعل لنفسك فقلت : خِفْتُ . وكل ما كان في فعل المتكلم مكسوراً جازت إمالته من ذوات الواو كان أو من ذوات الياء .

قال : (ولا يميلون بنات الواو إذا كانت الواو عيناً إلا ما كان على فِعَلْتُ مكسور الأول ليس غير^(٦)) .

يريد لا يميلون (قال) و(قَامَ) و(خَانَ) وما أشبه ذلك ؛ لأنه من ذوات الواو وليس تلحقه كسرة في أصل بنيته ؛ لأنه على (فَعَلَ) ولا في شيء من تَصَرُّف فعله ؛ لأنك تقول : قُلْتُ ولا تكسر كما كسرت (خِفْتُ) ومثله (ظَلْتُ) .

(ولا تُشَبِّه بنات^(٧) الواو التي الواو فيهن لَامٌ ؛ لأن الواو^(٨) قوية ههنا ولا تضعف ضَعْفَهَا^(٩) ثمة . ألا تراها ثابتة في (فَعَلْتُ) و(أَفْعَلُ) و(فَاعَلْتُ) ونحوه . فلما قويت ههنا تباعدت من الياء والإمالة ، وذلك قولك : (قَامَ) و(دَارَ) لا يميلونها .

(١) ابن أبي إسحق هو عبدالله بن أبي إسحق مولى آل الحضرمي ، كان من أوائل النحاة ، قال عنه ابن سلام : «كان أول من بعج النحو ومد القياس وشرح العلل» وقال أيضاً : سمعت رجلاً يسأل يونس عن ابن أبي إسحق وعلمه قال : هو والنحو سواء أي هو الغاية وتوفى سنة ١١٧ هـ (انظر : طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجهمي ص ٦٢ ، وكذلك أخبار النحويين البصريين للسيرافي ص ٢٥ ، ٢٦) .

(٢) كثير عزة هو كثير بن عبدالرحمن الأسود بن عامر يكنى بأبي صخر وينسب إلى قبيلته بني مليح فيقال المُلْحِي ، وكان شاعر أهل الحجاز في الإسلام لا يقدمون عليه أحداً ، وكان ابن أبي إسحق يقول عنه : «كثير أشعر أهل الإسلام» ، توفى سنة ١٠٥ هـ بالمدينة . انظر : معجم الشعراء ص ٢٤٢ ، والخرانة ٢٢٣/٥ .

(٣) بالإمالة في (صار) .

(٤) بالإمالة في (خاف) وهي في خمس آيات من القرآن الكريم هي : البقرة ١٨٢ ، وهود ١٠٣ ، وإبراهيم ١٤ ، والرحمن ٤٦ ، والنازعات ٤٠ .

(٥) في ي : ويكسر .

(٦) في بولاق ، وهارون : غيره .

(٧) في (ي) وبولاق وهارون : بنات ، وبناء الفعل قبلها للمعلوم .

(٨) في بولاق وهارون : بعد كلمة (الواو) كلمة (فيهن) .

(٩) في ي : ضعفهما .

قال أبو سعيد : يريد أن الواو إذا كانت عين الفعل وانقلبت ألفاً ولم تلحقها كسرة لم تُمَلَّ في (قام) و(دَار) وما أشبههما كما أميلت في (غَزَى) و(وَنَى) و(دَعَى) ؛ لأنها إذا كانت لاماً كان انقلابها إلى الياء أكثر من انقلابها إذا كانت عيناً ، ولأنها أولى بالإعلال .

ولو اجتمعت عينُ الفعل ولائمه وهما من حروف العلة لأُعِلَّت اللام دون العين ، فلذلك^(١) جاز في اللام من الإمالة ما لم يجز في العين ، وقوى ذلك أنك تقول في (فَعَلْتُ) : قَوِّمْتُ ، وفي (فَاعَلْتُ) : قَاوَمْتُ ، فلا تُعَلِّ الواو . ولو كانت لام الفعل لانقلبت ياء . ألا ترى أنك تقول : غَازَيْتُ وَسَمَيْتُ ، وأصله الواو فتقلب ياءً .

قال : (وقالوا : مَاتَ وهم الذين يقولون : مِتْ [ومن لغتهم : صَارَ وَخِافَ]^(٢)) . والذين يقولون : مِتْ لا يقولون : مَاتَ ؛ لأنه لا تلحقه كسرة في تقدير ولا لفظ .

قال : (ومما تُمال ألفه^(٣) (كَيَالٌ) و(بَيَّاعٌ) . وسمعنا من يوثف بعريته . يقول : كَيَالٌ كما ترى فيُميل وإنما فعلوا هذا لأن قبلها ياءً ، فصارت بمنزلة الكسرة التي تكون قلبها نحو : سراج) و(جِمَالٍ ، وكثيرٌ من العرب وأهل الحجاز لا يميلون/ هذه الألف) .

١٢٣/ظ

ومن يميل يقول : (شَوْكُ السَّيَالِ وَالضِّيَّاحُ ، كما قلت : كَيَالٌ وَبَيَّاعٌ) .

والسَّيَالُ : شَجَرٌ ، والضِّيَّاحُ : لبن ممزوج .

(وقالوا : شيبان وقيس عَيْلَانٌ وَعَيْلَانٌ فأمالوا للياء . والذين لا يميلون في (كَيَالٍ) لا يميلون ههنا . ومما يميلون ألفه قولهم : مررت ببابه ، وأخذت من ماله . هذا في موضع الجرّ ، وشبهوه بفَاعِلٍ نحو : كاتبٍ وساجِدٍ والإمالة في هذا أضعف ؛ لأن الكسرة لا تلزم) .

قال أبو سعيد^(٤) : يريد أن الكسرة في الباء^(٥) واللام من بابهِ وماله بعد الألف

(١) في ي : فكنلك .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من (ت) وبولاق وهارون ، إلا أن بولاق حُرِّفَتْ فيها كلمة (خاف) إلى (خاب) ، والصواب ما أثبتناه .

(٣) في بولاق وهارون : لفظ (قولهم) بعد لفظ (ألفه) .

(٤) في ي : رحمه الله .

(٥) في ي : الياء .

شُبِّهَتْ بكسرة عين فاعل بعد الألف وكسرة عين فاعل لازمة فهي في إمالة الألف التي قبلها ، وكسرة بابه و ماله تزول في الرفع والنصب .

(وسمعناهم يقولون : من أهل عادٍ لكسرة الدال^(١) . فأما في موضع الرفع والنصب فلا تكون الإمالة^(٢) كما لا تكون في : أَجْرٍ وَتَابَلٍ وقالوا : رأيتُ زيدا فأمالوا كما فعلوا ذلك في (غَيْلان)^(٣) ، والإمالة في (زيد) أضعف ؛ لأنه يدخله (الرفع) .

يريد أن (غَيْلان) الألف التي دخلت عليها الإمالة لا تفارق ، والألف في (زيدا) إنما تكون في النصب فأمالوا من أجل الياء ، وشبهوا ألف (زيدا) بألف (غَيْلان) .

(ولا يقولون : رأيتُ عَبْدًا لأنه لا ياء فيه^(٤) ، كما لا تميل^(٥) ألف (كسلان)^(٦) ولا (دِرْهَمَانٍ) ؛ لأنه لا ياء فيه^(٧) وقالوا : دِرْهَمَانٍ) .

والإمالة في (دِرْهَمَانٍ) شاذة ، لبعد كسرة الدال من الألف ، والذين أمالوا لم يحفلوا بالهاء لحفائها ، وستتري الكلام على خفاء الهاء ، وأنها لا يعتد بها فتصير كأنهم قالوا : (دِرْهَمَانٍ) .

(وقالوا : رأيتُ قِرْزِحًا وهو إِبْزَارُ الْقِدْرِ ، ورأيتُ عِلْمًا فيمِيلون^(٨) ، جعلوا الكسرة كالياء . وقالوا : النجَادَيْنِ^(٩) كما قالوا : مررت ببابه فأمالوا الألف) .

ولا يميلون في (النجادون) ؛ لأنه لا كسرة فيه ، وقالوا : مررت بعَجْلَانِكَ ، كما قالوا : مررت ببابك ولا يميلون هذا عَجْلَانُكَ ولا هذا بابك ، وقالوا : مررت بمالٍ كثيرٍ و مررت بالمال ، كما تقول : هذا ماشٍ / وهذا دَاعٍ ، فإذا وَقَفَ على ذل ؛ فمنهم من ينصب ؛ لأنه لا يتكلم بالكسرة فتقول : هذا مَاشٍ وَ هذا دَاعٍ .

و/١٢٤

(١) لكسرة الدال : ساقطة من بولاق وهارون .

(٢) الإمالة : ساقطة من بولاق وهارون .

(٣) في بولاق وهارون : بغيلان .

(٤) في بولاق وهارون : فيميلوا لأنه ليست فيه ياء .

(٥) في بولاق وهارون : كما أنك لا تميل .

(٦) في بولاق وهارون بعد كلمة (كسلان) عبارة : لأنه ليست فيه ياء .

(٧) في بولاق وهارون عبارة (ولا درهمان لأنه لا ياء فيه) غير موجودة .

(٨) (فيميلون) زيادة من بولاق وهارون .

(٩) في بولاق وهارون : في النجادين .

و منهم من يميل ؛ لأن النية فيه الكسر إذا وصل فتقول : هذا دَاغٌ ، وهذا مِاشٌ^(١) . وعلى هذين الوجهين يختلف من يقرأ لأبى عمرو^(٢) فيما يمليه إذا وقف ، منهم من يقول : (أصحاب النار)^(٣) فيميل كما يميل فى الوصل ، ومنهم من يقول : (النار) فيفتح .

قال : (وقال ناسٌ : رأيتُ عِمَادًا فأمالوا للإمالة كما أمالوا للكسرة) .

يريد أنهم أمالوا الألف التى بعد الدال لإمالة الألف التى بعد الميم لكسرة العين التى قبل الميم ؛ لأن الإمالة كالكسرة .

قال : (وقومٌ يقولون^(٤) : رأيتُ عِلْمًا ونصبوا (عمادًا) لما لم يكن قبلها ياء ولا كسرة) .

يريد أن الألف التى بعد الدال ليس قبلها ياء ولا كسرة ، فصار بمنزلة (رأيتُ عِبَادًا)^(٥) .

قال : (وقال بعض الذين يقولون فى السكت بمَالٍ ، فلا يميلون^(٦) : من عِنْدَ اللَّهِ ، ولزيدٍ مَالٌ شبهوه بألف (عِمَادٍ) للكسرة التى^(٧) قبلها . فهذا أقل من (مررت بمالك) ؛ لأن الكسرة منفصلة) .

الإمالة فى قولنا : (من عِنْدَ اللَّهِ) أنه يجعل الدال المكسورة موصولة^(٨) بما بعدها ، فيصير كأنه بالله كلمة ، وتصير (دِ مَالٌ) من قولنا : لزيدٍ مَالٌ ، كأنه كلمة فتصير كقولنا : مصباحٌ وشمالٌ وما أشبه ذلك ، فلا يحفل بالحرف الساكن فيصير كأنه عِمَادٌ .

(١) (هذا) ساقطة من ي .

(٢) هو أبو عمرو بن العلاء من الأعلام فى القراءات ، وعنه أخذ يونس بن حبيب ، وله قراءة خاصة . تُوفى سنة ١٥٤ هـ . (انظر أخبار النحويين البصريين ص ٢٨) .

(٣) ورد هذا التركيب فى الآيات ٢٩ ، ٨١ ، ٢١٧ ، ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، ١١٦ من آل عمران ، ٢٩ من المائدة ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٠ ، من الأعراف ، ٢٧ من يونس ، ٥ من الرعد ، ٨ من الزمر ، ٦ ، ٤٣ من غافر ، ١٧ من المجادلة ، ٢٠ من الحشر ، ١٠ من التغابن .

(٤) فى بولاق وهارون : وقال قومٌ .

(٥) فى ي : عبد الله .

(٦) فى بولاق وهارون : عبارة (فلا يميلون) غير موجودة .

(٧) (التى) ساقطة من بولاق وهارون .

(٨) فى ي : موصلة .

ثم قال : (فهذا أقلُّ من مررت بمالك) .

يريد أن الباء المكسورة متصلة بالميم والذال من (عِنْدِ)^(١) ومن (زيد) ليست متصلة بما بعدها ، فصارت الإمالة في قولنا : (بمالك) أقوى .
وقوله : (والذين قالوا : (من عند الله) أكثر لكثرة هذا^(٢) الحرف في كلامهم) .

يعنى أكثر من (لزيد مال) .

(ولم يقولوا : (ذا مال) يريدون (ذا) التى فى هذا ؛ لأن الألف إذا لم تكن طرفاً شُبِّهَتْ بِألف فاعل) .

يريد أنهم لم يميلوا الألف فى (مال) إذا أمالوا الألف فى (ذا) ، ولم يجعلوه بمنزلة (عِمَاد) ؛ لأن الألف الثانية فى (عِمَادا) طرف وليست / فى (مال) طرفاً ، فشبهت ألف (مال) بألف فاعل فلم تُمَلِّمْ . فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

١٢٤/ظ

(١) فى جميع النسخ (عَبْد) ، وما أثبتناه عن هامش هارون (١٢٣/٤) هو الأنسب للسياق ، كما أن النسخ نفسها ذكرت قبل هذا الموضع (عند) وليس (عبد) .

(٢) فى يولاق وهارون : ذا .

هذا باب من إمالة الألف

يميلها فيه ناس من العرب كثير^(١)

(و ذلك قولك : نُريدُ^(٢) أن نَضْرِبَها ، ونُريدُ^(٣) أن نَنْزِعَها ، وذلك لأن الهاء خُفِيَّةٌ والحرف الذى قبل الحرف الذى يليه مكسورٌ ، فكأنه قال : (نريد أن نَضْرِبَها)^(٤) كما أنهم قالوا : رُدُّها كأنه قال : رَدَّا ؛ فلذلك قال هذا من قال : (رَدُّ) و(رُدُّه) ، صار ما بعد الضاد فى (يَضْرِبُها) بمنزلة (عِلْمِها) ، وقالوا فى هذه اللغة (منها) فأمالوا . وقالوا : (فى مَضْرِبِها) و(بِها) و(بِنا) وهذا أجدر^(٥) ؛ لأنه ليس بينه وبين الكسرة إلا حرف^(٦) ، فإذا كانت تمال مع الهاء وبينها وبين المكسورة^(٧) حرفٌ فهى إذا لم يكن بين الهاء وبين الكسرة شىء أجدر أن تمال والهاء خُفِيَّةٌ ، فكما تُقَلَّبُ الألف للكسرة ياءٌ كذلك أملتُها حيث قرئت منها هذا القُرْبُ) .

قال أبو سعيد : يريد أن الهاء بخفائها لا يُعتد بها وكأنها ليست فى الكلام ، فصار (أن نَضْرِبَها) بمنزلة (نَضْرِبُها) والكسرة إذا كانت بينها وبين الألف حرف أميلت الألف كقولنا : صِفَافٌ وَجِمَالٌ وَكِلاَبٌ وما أشبه ذلك . ثم استدل على أن الهاء بمنزلة ما لا يُعتد به أنهم قالوا : رُدُّها ففتحوا الدال كأنَّ بعدها الألف ، والألف توجب فتحها ولم يعتدوا بالهاء . والذين قالوا : رُدُّها ، بعضهم يقول : (رُدُّ) و(رُدُّه) فعُلِمَ أن الدال فتحت من أجل الألف لا من أجل نفسه ولا من أجل الهاء . والإمالة فى (بِها) و(بِنا) أقوى منها فى (يَضْرِبُها) ؛ لأنه قبل الهاء كسرة فى هذا وقبل الهاء فتحة فى (يَضْرِبُها) .

(١) بولاق ٢٦٢/٢ ، وهارون ١٢٣/٤ .

(٢) فى بولاق وهارون : يريد .

(٣) فى بولاق وهارون : يريد أن يضربا .

(٤) فى بولاق وهارون : وهذا أجدر أن يكون .

(٥) فى بولاق وهارون : حرف واحد .

(٦) فى بولاق وهارون : الكسرة .

قال سيبويه : (وقالوا : بَيَّنِّي وبينها ، فأمالوا في الياء كما أمالوا في الكسرة ، وقالوا : نريد أن نَكِيلَها ولم نَكِلْها^(١) . وليس شيء من هذا تمال ألفه في الرفع إذا قال : هو يَكِيلُها ، وذلك أنه وقع بين الألف وبين الكسرة الضمة ، فصارت حاجزاً فمنعت الإمالة ؛ لأن الباء في قولنا^(٢) (يَضْرِبُها) فيه^(٣) إمالة ولا يكون/ في المضموم إمالة كما لا يكون في الواو الساكنة إمالة ، وإنما كان في الفتح لشبه الياء بالألف) .

١٢٥/و

قال أبو سعيد : يريد أن الضمة إذا كانت قبل الهاء منعت^(٤) الإمالة ولم تكن بمنزلة الفتحة التي قبل الهاء ؛ لأن الفتحة يمكن أن تميلها وتنحو بها نحو الكسرة كما تميل الألف وتنحو بها نحو الياء فتقول : يريد أن يَضْرِبُها فتميل الباء والهاء والألف . وإذا قلنا (يَضْرِبُها) لم تكن إمالة الباء^(٥) للضمة كما لا يكون في الواو الساكنة إمالة ، والياء قريبة الشبه من الألف ؛ فلذلك كان المفتوح الذي قبل الهاء يُمال كما يُمال الحرف الذي قبل الألف وهو مفتوح . ولا تكون إمالة في (لم يَعْلَمُها) (ولم يَخَفْها) لأنها ليست ههنا ياء ولا كسرة تميل الألف . وقالوا : (فينا) و(علينا) تميل الألف للياء حيث قربت من الألف وقالوا : بينى وبينها^(٦) رأيت يَدًا . فأمالوا للياء كما قالوا : يَضْرِبُها ويَضْرِبُها ، وقال هؤلاء ، رأيت دَمًا ، ودَمَها فلم يميلوا لأنه لا كسرة فيه ولا ياء ، وقالوا : هؤلاء عِنْدَها ؛ لأنه لو قال (عتدا) أمال ولم يَعْتَدَ بالهاء .

قال سيبويه : (واعلم أن الذين قالوا : رأيت عَدًا ، والألف ألف نصب^(٧) ، يريد أن يَضْرِبُها يقولون : هو مِنَّا وَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ^(٨) وهم بنو تميم ، ويقولون أيضاً قومٌ من قيسٍ وأسدٍ^(٩) حدثنا بذلك^(٩) من ترضى عربيته فقالوا : (هُوَ

(١) في بولاق وهارون : يَكِيلُها ويَكِلُها .

(٢) في بولاق وهارون : قولك .

(٣) في بولاق وهارون : فيها .

(٤) في ت : منعتها .

(٥) في ي : (الياء) وهو خطأ .

(٦) زادت (ت) هنا : قالوا .

(٧) جملة (الألف ألف نصب) كُتِبَتْ على حاشية النسخة (ب) .

(٨) في بولاق وهارون : جملة (إنا إلى الله راجعون) بدلاً من الآية ، والآية رقم ١٥٦ من سورة البقرة .

(٩-٩) ساقط في بولاق وهارون .

مَنَّا) ^(١) وإِنَّا لَمُخْتَلِفُونَ ، فجعلها بمنزلة (عِدَا) . وقال هؤلاء : رأيت عَنبًا ^(٢) فلم يميلوا ؛ لأنه وقع بين الكسرة والألف حاجزان قَوِيَّان ولم يكن الذى قبل الألف هاء ، فتصير كأنها لم تذكر ^(٣) . وقالوا فى رجل اسمه ذُهْ : ذَهًا أملت الألف كأنك قلت : (رأيت ذَا) ^(٤) فى لغة من يقول : يضرباً ومَرَبِنًا ؛ لقربها من الكسر كقرب ألف يضرباً .

واعلم أنه ليس كل من أمال الألفات وافق غيره من العرب ممن يميل ، ولكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبه / فينصب بعض ما يميل صاحبه ويميل بعض ما ينصب صاحبه ، وكذلك من كان النصب من لغته لايوافق غيره ممن ينصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأولين فى الكسر ، فإذا رأيت عربياً كذلك فلا تُرَبِّئُهُ خَلَطَ فى لغته) .

١٢٥/ظ

قال أبو سعيد : يريد أن أمر العرب فى الإمالة لا يطرد على قياس لا يخالفونه وكذلك ترك الإمالة لا يطرد .

قال سيبويه : (ومن قال : رأيت يداً قال : رأيت زَيْنًا ، جمع زينة) ^(٥) ،

فقلوه : (يَنَّا) ^(٦) بمنزلة (يَدَا) ، وقال هؤلاء : كَسَرْتَ يَدَنَا ، ^(٧) فلم يميلوا لأن بين الياء وبين الألف حرفين مفتوحين ^(٨) ، فصار ^(٩) بمنزلة الكسرة فى قولك : رأيت عَنبًا .

واعلم أن من لا يميل الألف ^(١٠) فيما ذكرنا قبل هذا الباب لا يميلون شيئاً منها فى هذا الباب) .

(١) فى بولاق وهارون : هو منا وليس منهم .

(٢) فى بولاق وهارون : رأيت عنبًا وهو عندنا .

(٣) فى بولاق وهارون : بعد عبارة (لم تذكر) عبارة : (وقالوا : رأيت ثوبه بتكاً فلم يميلوا) .

(٤) فى بولاق وهارون : رأيت يَدًا .

(٥) عبارة (جمع زينة) غير موجودة فى بولاق وهارون .

(٦) فى ي : بنا ، وهو تحريف واضح .

(٧) فى ت : وقالوا .

(٨-٨) ساقط من بولاق وهارون .

(٩) فى بولاق وهارون : فصارت الياء ههنا .

(١٠) فى بولاق وهارون : الألفات .

قال أبو سعيد : يعنى من يقول : كَيْالٌ ، و السَّيَال ، و مررتُ بَمالٍ كثير وما أشبه ذلك مما تضمنه الباب المتقدم ، فلا يميل شيئاً مما ذكر إمالة فى هذا الباب .

(واعلم أن الألف إذا دخلتها الإمالة دخل الإمالة ما قبلها) .

يريد أن الألف إذا أُمِلَتْ وجب إمالة ما قبلها (الضرورة) ؛ لأن الألف لا يكون ما قبلها مفتوحاً و لا يمكن إمالتها حتى يمال ما قبلها^(١) .

(وإذا كانت الألف^(٢) بعد الهاء فأملتها أملت ما قبل الهاء ؛ لأنك كأنك لم تذكر الهاء فكما تُتْبِعُها ما قبلها منصوبة كذلك تتبعها ما قبلها ممالاة) .

وذلك قولك : أريدُ أن يَضْرِبَها^(٣) ، تميل الباء والهاء والألف ؛ لأنك لما لم تعتد بالهاء وأملت الألف صارت كأنها قبل الألف فأملتها .

(واعلم أن بعض من يميل يقول : رأيت يداً ويدها فلا يميل ، تكون الفتحة ، أغلب ، وصارت الياء بمنزلة دال (دم) ؛ لأنها لاتشبه المعتل منصوبة) .

قال أبو سعيد : ترك الإمالة فى (يدا) ؛ لأنه لم يحفل بالياء لأن الفتحة التى فى الياء هى بعد الياء فى التقدير فغلبت عليها ؛ لأنها أقرب إلى الألف ، وقال هؤلاء : رأيت زينا .

قال سيبويه : (فهذا ما ذكرت لك من مخالفة بعضهم بعضاً . وقال أكثر الفريقين إمالة : (رَمَا) فلم يعمل ، كره أن ينحو نحو الياء إذ^(٤) كان إنما قر منها ، كما/ أن أكثرهم يقول : (رُدُّ) فى فِعْلٍ فلا ينحو نحو الكسرة ؛ لأنه قر مما تُبَيِّنُ فيه الكسرة ، ولا يقول ذاك^(٥) فى حُبْلَى ؛ لأنه لم يفر فيها من ياء و لا فى يغزى) .

قال أبو سعيد : يريد أن قومًا لا يميلون (رَمَى) وإن كانت الألف منقلبة من

ياء .

(١-١) ساقط من (ى) .

(٢) الألف : ليست موجودة فى بولاق وهارون .

(٣) فى (ب) : كتبت (تضربها) بالمعجمة المثناة التحتية والفوقية فى أولها .

(٤) فى ب : إذا .

(٥) فى بولاق وهارون : ذلك .

(١) قال سيبويه : لأن قلبهم الياء ألفاً ؛ فراراً من الياء فلا يقربون الألف من شيء فروا منه ، كما أن أكثر من قال (رُدّ) لا يقول (رُدّ) ؛ لأن الأصل (رُدِد) وقد أَبْطَلَتِ الكسرةُ وفَرَّ منها فلا يقربونها من شيء قد فروا منه ، ويميلون في (حُبَلَى) ؛ لأنها ألف تانيث وليست بمنقلبة من شيء فروا منه وألف (مغزى) زائدة بمنزلة ألف حُبَلَى^(١) .

قال سيبويه : (واعلم أن ناساً ممن يميل في (يَضْرِبُهَا) و(مِنَّا) و(مِنْهَا) و(بِنَا) وإشبهاء هذا مما فيه علامة الإضممار ، إذا وصلوها نصبوا . فقالوا^(٢) : (أَنْ يَضْرِبَنَا زَيْدًا) ونريد^(٣) أَنْ يَضْرِبَهَا زَيْدٌ و(منا زيد) ، وذاك^(٤) ؛ لأنهم أرادوا في الوقف - إذ كانت الألف تمال في هذا النحو - أن يبينوا في الوقف حيث وصلوا إلى الإمالة ، كما قالوا : (أَفْعَى) في (أَفْعَى) جعلوها في الوقف ياء ، وإذا أمالوا كان آمن^(٥) لها ؛ لأنه ينحو نحو الياء ، فإذا وصل ترك ذلك ؛ لأن الألف في الوصل أبين ، كما قال أولئك في الوصل : أَفْعَى زَيْدٍ ، وقال هؤلاء : بينى وبينها ، وبينى وبينها مَالٌ) .

قال أبو سعيد : يريد أنه إذا وقف على (يَضْرِبُهَا) و(منها) و(بِنَا) صارت الألف طرفاً ، والطرف أولى بالإعلال ويقلبها إلى الياء ، ولأن الألف إذا وقف عليها كانت حفيّة والياء أبين منها^(٦) . فإذا وُصِلَتْ بشيء بينها ذلك الشيء واستغنى عن الإمالة التي يوجبها تطرف الألف والوقوف عليها وشبهها بـ (أَفْعَى زَيْدٍ) بالإلف في (أَفْعَى) . وإذا وقف عليه ، فمنهم من يقول (أَفْعَى) .

(١-١) ليس موجوداً في بولاق وهارون . وأرى أن عبارة (قال سيبويه) مقحمة على النسخ ، وأن الكلام من كلام السيرافي .

(٢) في بولاق : فقالوا يريد بالمعجمة المثناة التحتية ، وفي هارون : نريد بالمعجمة الموحدة الفوقية .

(٣) في بولاق وهارون : يريد .

(٤) في بولاق وهارون : وذلك .

(٥) في بولاق وهارون : أبين .

(٦) في ت بعد كلمة (منها) عبارة (والإمالة نحو الياء) .

قال : (وقد قال قومٌ فأمالوا أشياء وليست فيها علةٌ مما ذكرنا فيما مضى وذلك قليل : سمعناهم يقولون^(١) : طَلَبْنَا مِمَالٌ ، وَطَلَبْنَا زَيْدًا^(٢) ، شبه هذه الألف بألف (حُبَلِي) ، حيث كانت آخر الكلام ولم تكن بدلا من ياء . وقال : (رَأَيْتُ عَبْدًا) مِمَالًا^(٣) و(رَأَيْتُ عَنَبًا) ، وسمعنا هؤلاء / قالوا : (تَبَاعَدَ عَنَّا) فأجروه على القياس وقول العامة .

وقالوا : مِعْزَانًا في قول من قال : عِمَادًا مِمَالًا^(٤) فأمالوهما^(٥) جميعًا) .
قال أبو سعيد : يعنى أمال الألف الأخيرة في مِعْزَانًا لإمالة الألف التي بعد الزاي ، وكذلك الألف الأخيرة في (عِمَادًا) لإمالة الألف التي قبلها .
(ومن قال عمادا^(٦) قال مِعْزَانًا وهما مُسْلِمَانِ ، وذا قياس قول غيرهم من العرب ؛ لأن قوله (لِمَانِ) بمنزلة عِمَادٍ والنون بعده مكسورة ، فهذا أجدر .
فجملة هذا أن كُلَّ ما كانت له الكسرة ألزم كان أقوى في الإمالة) .
نحو : عَابِدٌ وَعِلْمٌ وَمِعَا^(٧) .

(١) في بولاق وهارون : سمعنا بعضهم يقول .

(٢) في بولاق وهارون : طَلَبْنَا وَطَلَبْنَا زَيْدٌ كانه شبه ... وكلمة (ممال) غير موجودة ، وكلمة (كانه) زائدة .

(٣) كلمة (ممالاً) غير موجودة في بولاق وهارون .

(٤) ب : (ممال) وهي غير موجودة في بولاق وهارون .

(٥) في ت ، بولاق وهارون : فأمالهما .

(٦) في ي : (قال عمادا) ساقطة .

(٧) في ت : مِعْنًا .

هذا باب ما أميل على غير قياس وإنما هو شاذ^(١)

(وذلك) (الحجاج) إذا كان اسمًا لرجل ، وذلك لأنه كثر في كلامهم فحملوه على الأكثر ؛ لأن الإمالة أكثر في كلامهم ، وأكثر العرب تنصبه^(٢) ولا تميل^(٣) ألف (حجاج) إذا كان صفةً يجرونه على القياس . وأما (الناس) فيميله من لا يقول : هذا مالٌ بمنزلة (الحجاج) وهم أكثر العرب ؛ لأنها كآلف فاعل إذا^(٤) كانت ثانية فلم تُمل في غير الجر كراهية أن تكون كباب : رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ ؛ لأن الواو والياء في (قُلْتُ) و(بَغْتُ) أقرب إلى غير المعتل وأقوى .

ذكر «سيبويه» إمالة ألف (الحجاج) وهي شاذة ؛ لأنه ليس فيها كسرة ولا ياء وكذلك إمالة (الناس) .

وإنما أراد إمالة ذلك في حال الرفع والتنصب ؛ لأنه لا يجوز أن يقال (هذا الحجاجُ) ، و(هؤلاء الناسُ) فيمال .

وعلى أن أكثر العرب ينصب ذلك ولا يميله . وفرق بين (الناس) وبين (مال) فقال : وأما (الناس) فيميله من لا يقول هذا مالٌ ، وإنما يمال (مالٌ) إذا كُسِرَت اللام بعدها ، وهذا معنى قوله : لأنها كآلف فاعل إذا^(٤) كانت ثانية ، يعنى ألف (مال) كآلف فاعل إذا كان بعدها كسرة كالكسرة بعد ألف فاعل فلم يمل في غير الجر/ يعنى ألف (مال) .

و١٢٧

وقوله : (كراهية أن يكون كباب : رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ)

يريد أن ألف (مال) عين الفعل وهي منقلبة من واو وباب رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ الياء والواو فيه لام الفعل وعين الفعل أبعد من الاعتلال .

ثم قال : (وقال ناسٌ يوثق بعريتهم : هذا نابٌ^(٥) ، وهذا مالٌ ، وهذا بابٌ^(٦) ، وهذا عابٌ) .

(١) بولاق ٢/٢٦٤ ، وهارون ٤/١٢٧ .

(٢) في بولاق وهارون : ينصبه ويميل .

(٣) في ي ، وبولاق ، وهارون : إذ .

(٤) في بولاق وهارون : إذ .

(٥) في بولاق وهارون : (هذا ناب) غير موجودة .

(٦) في بولاق وهارون : هذا باب ، وهذا مال ، بالتقديم والتأخير .

فأما (نَابٌ) و(عَابٌ) فالإمالة فيهما ؛ لأن الألف فيهما منقلبة من ياء . وأما (بَابٌ) و(مَالٌ) فشبهوا الألف فيهما وإن كانت منقلبة من واوٍ بألف (غزا) و(دنا) المنقلبة من واو ، فأجروا عين الفعل كلامه وإن كانت العين أبعد من الإمالة .

وقال «أبو العباس محمد بن يزيد»^(١) : لا تجوز إمالة (بَابٍ) و(مَالٍ) ؛ لأن لام الفعل قد تنقلب ياءً وعين الفعل لا تنقلب .

قال أبو سعيد : وليس الأمر على ما قال ، والذي حكاه «سيبويه» صحيح وله وجهٌ من القياس ؛ لأن عين الفعل إذا كانت واوًا فقد تنقلب فيما لم يُسمَ فاعله وفي^(٢) مستقبل ما يسمى فاعله إذا زيدت فيه زيادة . فأما ما لم يُسمَ فاعله فقولك : (قِيلَ) و (قِيدَ)^(٣) وما أشبه ذلك ، وأما ما سُمي فاعله فقولك : أقام يقيم ، وأجاد يُجيد .

قال : (والذي لا يميلون في الرفع والنصب أكثر العرب ، وهو أعم في كلامهم) .

يريد ترك إمالة (بَابٍ) و(مَالٍ) .

(ولا يميلون في الفعل نحو : قال ، لأنهم يفرقون بين ما فَعَلْتُ منه مكسور وبين ما فَعَلْتُ منه مضموم) .

يعنى يفرقون بين (قام) و (قال) و (رام) و (سَامَ) و بين (خاف) ؛ لأنك تقول في (قال) : (قُلْتُ) و (قُمْتُ) و (سُمْتُ) ، وتقول في (خاف) : (خِفْتُ) .

(١) انظر : المقتضب ٤٧/٣ .

(٢) في ي : في بدون واو .

(٣) في ي : وقيد مكررة .

هذا باب ما يمتنع من الإمالة

من الألفات التي أملت فيها مضى^(١)

(والحروف التي تمنعها الإمالة^(٢) هذه السبعة : الصاد والضاد والطاء والظاء^(٣) والغين والقاف والخاء ، إذا كان حرفٌ منها قبل الألف والألف تليه ، وذلك قولك : قاعدٌ وغائبٌ وخامدٌ . / وصاعدٌ ، وطائفٌ ، وضامرٌ^(٤) ، وظالمٌ .

١٢٧/ظ

ولما منعت هذه الحروف الإمالة ؛ لأنها حروفٌ مستعلية إلى الحنك الأعلى ، فالألف^(٥) إذا خرجت من موضعها استعلت إلى الحنك الأعلى فلما كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها كما غلبت عليها الكسرة في مساجد ونحوها . فلما كانت مع هذه الحروف مستعلية وكانت الألف تستعلي ، وقُرِبت من الألف ، كان العمل من وجهٍ واحدٍ أخفَّ عليهم ، كما أن الحرفين إذا تقارب موضعهما كان رفع اللسان من موضعٍ واحدٍ أخفَّ عليهم فيدغمونه . قال أبو سعيد : يريد أنه لما كان الحرفان المختلفان المتقاربان قد يقلبون أحدهما إلى الآخر ويدغمونه فيه ليكون اللفظ على وجه واحد ، كان هذا مثله في أن يكون اللفظ^(٦) من وجه واحد في الاستعلاء .

قال : (ولانعلم أحداً يميل هذه الألف إلا من لا يؤخذ بلغته ، قال : وكذلك إذا كان الحرف من هذه الحروف بعد ألف تليها ، وذلك قولك : نافدٌ^(٧) ، وعاطسٌ ، وعاصمٌ^(٨) ، وعاضدٌ ، وعاظِلٌ ، وناخِلٌ ، وواغلٌ^(٩) .

(١) بولاق ٢/٢٦٤ ، وهارون ٤/١٢٨ .

(٢) في ت ، ي : من الإمالة .

(٣) (الطاء) ساقطة من ت .

(٤) في ي وبولاق وهارون : ضامن .

(٥) في بولاق وهارون : والألف .

(٦) في ب : بعد كلمة (اللفظ) (على) زائدة على السياق .

(٧) في ي : نافد ، وهو خطأ .

(٨) (عاصم) ساقطة من ت ، ي .

(٩) أثبتنا (واغل) عن بولاق وهارون ، وقد حُرِّفت في النسخ الثلاث إلى (واقد) ، وهي لا تتماشى مع السياق

لما فيه من تكرار التمثيل لما فيه حرف القاف بعد الألف . وقد تنبه الشيخ عبد السلام هارون إلى هذا

وأشار إليه في هامش ٣ (الكتاب ٤/١٢٩) .

ونحو من هذا قولهم : صقت بالصاد لما كان بعدها القاف نظروا إلى أشبه الحروف من موضعها بالقاف فأبدلوا^(١) مكانها .

وقد ذكرنا هذا فيما تقدم .

(وكذلك إن كانت بعد الألف بحرف وذلك قولك : نافخ ، وناغ^(٢) ، وناق ، وشاحط ، وغائظ^(٣) وناهض^(٤) ، وغائص^(٥) ، ولم يمنع الحرف الذى بينهما من هذا كما لم يمنع السين من الصاد فى (صَبَقْتُ)^(٦) .

واعلم أن هذه الألفات لا يميلها أحدٌ إلا من لا يؤخذ بلغته ؛ لأنها إذا كانت مما ينصب فى غير هذه الحروف لزمها النصب فى هذه^(٧) الحروف فلم يفارقها^(٨) إذا^(٩) كانت^(١٠) قد تدخلها^(١١) مع غير هذه الحروف ، وكذلك إن كان شىء منها بعد الألف بحرفين وذلك قولك : مناشيط ، ومعاليق ، ومنافخ^(١٢) ، ومقاريض ، ومواعيظ ، ومبالغ ، ولم يمنع الحرفان النصب كما لم تمنع السين من الصاد/ فى صَوِّقٍ ونحوه^(١٣) . وقد قال قومٌ : المناشيط ، حين تراخت وهى قليلة) .

و/١٢٨

وفى بعض النسخ مكان المقاريض جمع مقراضٍ وهو حديدة يُقَطَّع بها ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

(١) فى بولاق وهارون : فأبدلوه .

(٢) فى ي : تابع .

(٣) فى بولاق وهارون : عالط ، والصواب ما أثبتناه ؛ لأنه يتمشى مع الأمثلة .

(٤) فى بولاق وهارون : وناشط ، وفى ب : وغائظ . وما أثبتناه عن (ت) هو الأصوب ؛ لأن به تتم الكلمات الممثلة للأحرف السبعة المانعة للإمالة .

(٥) فى بولاق وهارون : صبت نحوه .

(٦) عبارة (لزمها النصب فى هذه) ساقطة من ت .

(٧) فى بولاق وهارون : فلم يفارقها فى هذه الحروف .

(٨) فى ت وبولاق وهارون : إذ .

(٩) فى بولاق وهارون : كان .

(١٠) فى بولاق وهارون : يدخلها بدون (قد) .

(١١) فى بولاق وهارون : منافخ ومعاليق بالتقديم والتأخير .

(١٢) بدءاً من عبارة : (فى صَوِّقٍ ونحوه) وقع خَرَمٌ كبير فى النسخة (ى) بلغ نحو عشر صفحات ، انظر :

ص ٦٧ هامش ١٠ من هذا الكتاب .

قال : (وإذا^(١) كان حرف من هذه الحروف قبل الألف بحرف وكان مكسوراً فإنه لا يمنع الألف من الإمالة ، وليس بمنزلة ما يكون بعد الألف ؛ لأنهم يضعون ألسنتهم في موضع المستعلية ثم يصوبون ألسنتهم ، فالانحدار أخف عليهم من الإصعاد . ألا تراهم يقولون^(٢) : صُتْتُ ، وَصَبْتُ^(٣) ، وَصَوِّقْ . لما كان يثقل عليهم أن يكونوا في حال تَسْفُلٍ ثم يصعدوا^(٤) ألسنتهم أرادوا أن يكونوا في حال استعلاء وأن لا يعملوا الإصعاد^(٥) بعد التسفل ، فأرادوا أن تقع ألسنتهم موقعاً واحداً وقالوا : قَسَوْتُ وَقِسْتُ^(٦) ؛ لأنهم انحدروا ، وكان^(٧) الانحدار أخف عليهم من الاستعلاء من أن يصعدوا في حال التسفل ، وذلك قولك^(٨) : الصِّفَاف^(٩) ، والصِّعَاب ، والطَّنَاب ، والقِيَاب ، والقِفَاف ، والخَبَاث ، والغَلَاب وهو في معنى المغالبة من قولك : غالبته غلاباً . وكذلك^(١٠) ما كان بالظاء نحو : الظَّمَاء والظِّبَاء^(١١) .

وجملة هذا الكلام : أن حروف الاستعلاء في تأخرها عن الألف أشدُّ منعاً للإمالة منها في تقدمها على الألف ، فتأخرها ما ذكره في : المناشط ، والمعاليق ، والنافخ ، والنايع وما أشبه ذلك ، ومنع الإمالة من الألف تشبيهاً ، ثم أجاز في الصِّفَاف ، والصِّعَاب ، والطَّنَاب وما أشبه ذلك وجعل الفصل بينهما أنها إذا كانت متأخرة وأملنا الألف قبلها كان الناطق بها كأنه يصعد من سُفْلٍ إلى علوٍ ؛ لأن الإمالة استفال^(١١) والنصب استعلاء ، والصعود من سُفْلٍ إلى علوٍ أصعب من النزول من علوٍ إلى سُفْلٍ وإذا كان حرف الاستعلاء قبل الألف وأملت فأنت في علوٍ من موضع حرف الاستعلاء ، ثم تنزل منه إلى الإمالة ، فلذلك كان هذا أخف

(١) في بولاق وهارون : فإذا .

(٢) في بولاق وهارون : قالوا .

(٣) في بولاق وهارون : صبقت وصبت بالتقديم والتأخير .

(٤) في بولاق وهارون : يصعدون .

(٥) في بولاق وهارون : في الإصعاد .

(٦) في بولاق وهارون : فلم يحولوا السين ، بعد كلمة (قست) .

(٧) في بولاق وهارون : فكان .

(٨) في بولاق وهارون : قولهم .

(٩) في بولاق وهارون : كلمة (الصِّعَاب) زائدة قبل كلمة (الصِّفَاف) .

(١٠-١١) غير موجودة في بولاق وهارون ، ومكانها كلمة (الظاء) .

(١١) في ت : استثقال .

١٢٨/ظ

وشبهه سيبويه/ بأن القاف إذا كان بعد السين قلب لها السين إلى الصاد ، وإذا كانت قبل السين لم تُقلب إلى الصاد ؛ لأنها إذا كانت بعد السين ففي السين تسفُل وفي القاف صعود واستعلاء فقلبوا السين إلى الصاد حتى تستعلى ؛ لأن الصاد من الحروف المستعلية ، وإذا كانت القاف قبل السين فأنت في استعلاء ثم تنزل إلى السين ، وذلك مما يخفُّ فلا حاجة بك إلى قلب السين صاداً .

قال : (ولا يكون في قائم وقوائم)^(١) إمالة كما كان في صفاف وقفاف وما أشبه ذلك ؛ لأن صفاً فيها كسرة أقرب إلى الألف من حرف الاستعلاء وليس في قائم كسرة قبل الألف .

(فلما كانت^(٢) الفتحة تمنع الألف الإمالة في : عذاب وتابل ، كان الحرف المستعلى مع الفتحة أغلب ؛ إذ كانت الفتحة تمنع الإمالة فلما اجتمعا قويا على الكسرة) .

يعنى اجتمع حرف الاستعلاء والفتحة .

قال : (وإذا كان أول الحرف مكسوراً وبين الألف والكسرة^(٣) حرفان أحدهما ساكن ، والساكن أحد هذه الحروف ، فإن الإمالة تدخل الألف ؛ لأنك كنت تميل^(٤) لو لم يدخل الساكن للكسرة ، فلما كان قبل الألف بحرف^(٥) مع حرف تمال معه الألف ، صار كأنه هو المكسور وصار بمنزلة القاف في قفاف ، وذلك قولك : ناقة مِقاتٍ وهى التى لا يعيش لها ولدٌ ، والمصباح ، والمطعمان ، وكذلك سائر الحروف) .

يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان ساكناً بين الكسرة وبين الحرف الذى يلي الألف ، فبعض العرب لا يعتد به لسكونه وأنه كحرف ميت لا يُعتد به ، ويكون في جملة الحرف الأول الذى قبله ، فكان الكسرة فيه .

(وبعض من يقول : قَفافٌ ، ويميل ألف مِفْعَالٍ وليس فيها شيء من هذه

(١) في يولاق وهارون : (ذلك) في قائم وقوائم .

(٢) في ب : فلما كانت (الألف) بزيادة كلمة (الألف) وقد وضع فوقها ضمة .

(٣) في يولاق وهارون : الكسرة والألف .

(٤) في يولاق وهارون : ستميل .

(٥) (بحرف) ساقطة من (ت) .

الحروف ينصب الألف في مصباح ونحوه ؛ لأن حرف الاستعلاء جاء ساكنًا غير مكسور وجاء^(١) بعده [الفتح]^(٢) . فلما جاء مسكنًا تليه الفتحة صار بمنزلة لو كان متحركًا بعده الألف وصار بمنزلة القاف في قوائم ، وكلاهما عربى له مذهب) .

/ قال أبو سعيد : وهذا كلام واضح .

و/١٢٩

قال : (وتقول : رأيت قزحًا ، وأتيت ضِمْنًا فتميل ، وهما ههنا بمنزلتها في صِفَافٍ وقِفَافٍ ، وتقول : رأيت خِلْقًا^(٣) ، ورأيت مِلْعًا فلا تميل^(٤) ؛ لأنها بمنزلتها^(٥) في : غَانِمٍ وقَائِمٍ) .

قال أبو سعيد : يريد أن الإمالة في قزحًا وضِمْنًا جائزة ؛ لأن حرف الاستعلاء^(٦) قبل الكسرة ، وفي : علقًا ومِلْعًا الفتح ؛ لأن حرف الاستعلاء^(٦) بعد الكسرة والألف تليه^(٧) .

قال : (وسمعناهم يقولون : أراد أن يضربها زيدٌ ، فأمالوا . ويقولون : أراد أن يضربها قبل ، وفنصبوا للقاف وأخواتها . وأما^(٨) نَابٌ ومَالٌ وبَاعٌ ، فإنه من يميل يلزمها الإمالة على كل حال ؛ لأنه إنما ينحو نحو الياء التي الألف في موضعها) .

يعنى أن ألف (ناب) ياء ، لقولهم : أنيابٌ . وكذلك باع يبيع ، ومال يميل . وقالوا : (خاف) فأمالوا ؛ لأن أصله خَوْفٌ .

(وكذلك ألف حُبْلَى ؛ لأنها من^(٩) بنات الياء وقد بُيِّنَ ذلك . ألا تراهم يقولون : طَابَ وخِافٌ ومعطًا وسَقًا ، فلا يمنعهم هذه الحروف من الإمالة) .

يريد أن حروف الاستعلاء لاتمنع الألف الإمالة إذا كانت الألف منقلبة من

(١) (وجاء) ساقطة من بولاق وهارون .

(٢) (الفتح) زيادة يتطلبها السياق من بولاق وهارون .

(٣) (خلقًا) كتبت في بولاق وهارون : عِرْقًا .

(٤) (جملًا) (فلاتميل) : ساقطة من بولاق وهارون .

(٥) في بولاق وهارون : لأنهما بمنزلتها .

(٦-٦) ساقط من ت .

(٧) في ت : يليه .

(٨) في بولاق وهارون : فأما .

(٩) في بولاق وهارون : في .

ياء أو رجعت إلى الياء في التثنية والجمع ، وليست منزلة ألف فاعل ومُفاعِل وما أشبه ذلك ؛ لأن هذه الألف أصل وليست بمنقلبة من شيء .

(وكذلك باب غزا ؛ لأن الألف ههنا كأنها مبدلة من ياء . ألا ترى أنهم يقولون : صَغَا وَضَغَا) وقد تقدّم أن الألف التي في موضع اللام من الفعل وإن كان أصلها الواو فهي بمنزلة ما أصلها الياء في الإمالة .

قال : (ومما لا تمال [ألفه] ^(١) فاعِلٌ من المضاعف ومُفاعِلٌ وما ^(٢) أشبه ^(٣) ذلك كقولك ^(٤) : هذا جادٌ ومادٌ وجواد ، ومررت برجلٍ جادٍ) .

لأن الكسرة التي كانت توجب الإمالة قد ذهبت ، وقد أمال قوم ذلك ؛ لأن الكسرة مقدرة ، كما أمالوا (خاف) وإن لم يكن في اللفظ كسرة لتقدير خوف أو لأنه يرجع إلى خُفْتُ .

قال سيبويه : (شبهوها بمالك إذا جعلت الكاف اسم المضاف إليه) .

قال أبو سعيد : وجه احتجاج سيبويه بمالك لإمالة (ماد) و(جواد) / أن الكسرة في (مالك) كسرة إعراب لا تثبت ولا يعتد بها ، وقد أميل الألف من أجلها ، فكذلك أيضاً كسرة (جواد) و(جاد) المقدرة تمال من أجلها وإن ذهبت في اللفظ ، وأصل جاد جادد ، وجواد جوادد ؛ لأنه فاعل وفواعل ومثل هذه قولهم : ماش أمالوا مع الوقف ولا كسرة فيه ؛ لأنه يكسر إذا وصل الكلام فبينوا بالإمالة الكسرة في الأصل .

قال : (وقالوا ^(٥) مررت بمال قاسم ، ومررت بمال مَلَق ، ومررت بمال يَنْقَل ، ففتح هذا كله ، وقالوا : مررت [بمال] ^(٦) ، فإنما فتحوا ^(٧) الأول للقاف ، شُبّه ذلك بـ (عاقِد) و(ناعق) و(مناشيط) . وقال بعضهم : بمال قاسم ، ففرق بين المنفصل والمتصل) .

(١) (ألفه) ساقطة من (ب) ، ويبدو أنها كُشِطت .

(٢) في بولاق وهارون : أشباههما .

(٣) في بولاق وهارون : (. . .) وأشباههما ؛ لأن الحرف قبل الألف مفتوح والحرف الذي بعد الألف ساكن لا كسرة فيه فليس هنا ما يميله . ولم ترد هذه العبارة في ب ، ت ، ي .

(٤) في بولاق وهارون : وذلك قولك

(٥) في بولاق وهارون : قال بعضهم .

(٦) ما بين المعقوفتين زيادة من بولاق وهارون يتطلبها السياق .

(٧) في بولاق وهارون : فتح .

يريد أنه لا يُحْفَل بحرف الاستعلاء ؛ لأنه ليس من الكلمة وهو منفصلٌ منها ، فصار بمنزلة قولك : مررت بـمال ، والفرق بين المنفصل والمتصل في أشياء كثيرة مما مضى وسيمضى إن شاء الله تعالى .

قال : (وسمعناهم يقولون : أراد^(١) أن يضربها زيدٌ ، ومِنّا زيدٌ . فلما جاءوا بالقاف في هذا النحو نصبوا فقالوا : أراد أن يضربها قاسمٌ ، ومِنّا نَقَلٌ^(٢) ، وأراد أن يَعْلَمها مَلَقٌ ، وأراد أن يضربها سَمَلَقٌ ، وأراد أن يضربها يَنْقَلٌ ، وأراد أن يضربها^(٣) بَسَوَطٌ ، نصبوا لهذه المستعلية وغلبت كما غلبت في (مناشيط) ونحوها^(٤) . وضارعت الألف في : فاعل ومفاعيل ، ولم يمنع النصب ما بين الألف وهذه الحروف ، كما لا يمنع في السماليق قلب السين صادًا) .

أراد أنه يجوز من أجل القاف وإن بَعُدَ ما بين القاف والسين .

قال : (وصارت المستعلية في هذه الحروف أقوى منها في مال قاسم ؛ لأن القاف ههنا ليست من الحرف وإنما شُبِّهَتْ أَلِف مالٍ بألف فاعلٍ) .
وتشبيهه بألف فاعل أن قولنا : مالم إذا أضفنا قاف قاسم إلى اللام فهو لفظ فاعل .

قال : ^(٥) (ومع هذا إنها في كلامهم ينصبها أكثرهم فيقولون^(٥) : مَنّا زيدٌ ويضربها زيدٌ أجروها على ما وصفت ، إذا لم تشبه الألفات الأخرى^(٦)) .

قال : (ولو فُعِل بها ما فُعِلَ بالمال لم يُسْتَنَكِر في قول من قال : بـمال قاسم ، وقالوا : هذا/ عماد قاسم ، وهذا عالم قاسم . فلم يكن عندهم بمنزلة المأل ومتاع وعجلان ؛ وذلك أن أَلَمالٍ آخره يتغير ، وإنما يمال في الجر في لغة من أَمال . فإن تغير آخره عن الجر نَصَبَتْ أَلفه ، والذي أَماله له الألف في : عماد ، وعابد ونحوهما مما لا يتغير ، فإمالة هذا أبدًا لازمة فلما قويت هذه القوة لم يَقْوِ عليه^(٧) المنفصل) .

١٣٠/و

(١) في بولاق وهارون : يريد .

(٢) في ب ، ت ، و بولاق : فصل ، وما أثبتناه عن هارون ما يقتضيه السياق .

(٣) في بولاق وهارون : يضربنا .

(٤) كلمة (ونحوها) ساقطة من ت .

(٥) في بولاق وهارون : فتقول .

(٦-٦) نصرف السيرافي في نص «سيبويه» .

(٧) في بولاق وهارون : عليها .

قال : (وقالوا : لم يضربها الذى تعلم فلم يميلوا ؛ لأن الألف قد ذهبت ولم يجعلها^(١) بمنزلة ألف حُبلى ومرمى ونحوهما ، وقالوا : أرادوا^(٢) أن يُعلِّما وأن يضبطا [فُتِحَ للطاء]^(٣) وأراد أن يَضْبَطَها ، وقالوا : أراد أن يعقلا ؛ لأن القاف مكسورة فهى بمنزلة قفاف ، وقالوا : رأيت ضيقا ومَضِيقا ، كما قالوا : رأيت^(٤) عِلْقا) .

لم يميلوه ؛ لأن القاف تلى الألف والقاف بعد الكسرة .

(وقالوا : رأيت عِلْمًا كثيرًا . فلم يميلوا ؛ لأنها نون وليست كالألف فى : مَعْنَا وَمِعْزَى) .

قال أبو سعيد : يريد أنك إذا وصلت عِلْمًا بما بعده كان بعد الميم تنوين ولا إمالة فيه ، وإنما يُمال إذا وقفت عليه ؛ لأنه يصير أَلْفًا فى قولك : عِلْمًا .

قال : (وقد أمال قوم فى هذا ما لا^(٥) ينبغي أن يمال فى القياس وهو قليل ، كما قالوا : طَلَبْنَا وَعِنَبًا . وذلك قول بعضهم : رأيت عِرْقًا ، ورأيت ضيقًا . لما^(٦) قالوا : طَلَبْنَا وَعِنَبًا ، فشبهوها بألف حُبلى ، جرأهم ذلك على هذا ؛ حيث كانت فيها علةٌ تميل القاف وهى الكسرة التى فى أولها ، وكان هذا أجدر أن يكون عندهم ، وسمعناهم قالوا^(٧) : رأيت سَبَقًا ، حيث فتحوا . وإنما طلبنا وعِرْقًا كالشواذ لقلتها) .

يريد أن الذين أمالوا شبهوا هذه الألف لما وقعت طرفًا بألف التأنيث المقصورة ، ولا خلاف فى جواز إمالة الألف المقصورة للتأنيث ؛ لأنها تنقلب ياء فى التثنية . وقد مضى الكلام على نحو هذا .

قال : (واعلم أن بعض من يقول : عَابِدٌ من العرب ، يقول : مررتُ بمالك

(١) فى بولاق وهارون : يجعلوها .

(٢) فى بولاق وهارون : أراد .

(٣) ما بين المعقوفتين : من بولاق وهارون .

(٤) (رأيت) ساقطة من بولاق وهارون .

(٥) (لا) ساقطة من هارون .

(٦) فى بولاق وهارون : قلما .

(٧) فى بولاق وهارون : يقولون .

١٣٠/ظ فينصب ؛ لأن الكسرة ليست فى موضع تلزم ، وآخر الحرف قد يتغير / فلم يقو عندهم ، كما قال بعضهم : بمالٍ قاسم ، ولم يقولوا^(١) : عماد قاسم .

يريد أن الذين قالوا : بمالك فنصبوا وهم يميلون عابد ؛ لأنهم لم يحفلوا بكسرة اللام فى مالك ؛ لأنها ليست بلازمة إذ كان يجوز أن تقول : هذا مالك ورأيت مالك ، كما أن الذين قالوا : بمالٍ قاسم ، فأمالوا لم يحفلوا بالقاف التى بعدها من قاسم ، ولم يجعلوا قاف قاسم فى منع الإمالة كالقاف من سمالق ، لأنها غير لازمة . ولم يقولوا أيضاً : عمادُ قاسم ، فمنعوا إمالة عماد ؛ من أجل القاف إذ كانت غير لازمة .

قال : (ومما لا يميلون ألفه : حتى ، وأما ، وإلا . فرقوا بينها وبين ألفات الأسماء نحو : حبلى وعطشى) .

لأن الحروف غير متصرفة ولا يلحقها تشية ولا جمع ولا تغيير ولا تصير ألفاتها ياءات ، وما كان من الأسماء التى لا تتمكن ولا تُصرف تلحقه الإمالة كقولنا : متى ، وقولنا : ذا فى الإشارة ، الأجود فيهما الفتح ويجوز إمالتها .

(وقال الخليل : لو سميت رجلاً بها أو^(٢) امرأة) .

يعنى بـ (حتى) ، وأما وإلا .

(جازت فيها الإمالة ، وقد أمالوا^(٣) (أتى) ؛ لأن أتى^(٤) مثل : أين ، وإنما هو اسمٌ صار ظرفاً فقرب من عطشى ، وقالوا : لا ، فلم يميلوا لمّا لم يكن اسماً فرقوا بينها وبين ذا ، وقالوا : ما ، فلم يميلوا ؛ لأنها لم تُمكنْ تمكّنْ ذا ، ولأنها لا تتم اسماً إلا بصلة مع أنها لم تمكّنْ تمكّنْ المبهمة ، فرقوا بين المبهمين إذ كان حالهما متفرقين^(٥) .

يريد فرقوا بين (ما) و(ذا) ؛ لأن ما أشدّ إبهاماً وأقرب إلى الحروف ، لأنها

(١) فى بولاق وهارون : ولم يقل .

(٢) فى هارون وبولاق : (و) .

(٣) فى هارون وبولاق : ولكنهم يميلون فى .

(٤) فى بولاق وهارون : أتى تكون مثل .

(٥) فى بولاق وهارون : إذ كان ذا حالهما .

تكون حرفاً في الجحد ، وتكون زائدة للتوكيد ، وتقع في الاستفهام والجزاء ، وتكون بمعنى الذي محتاجة إلى صلة .

قال : (وقالوا : باء وتاء في حروف المعجم ؛ لأنها أسماء ما يلفظ به وليس فيها ما في (قد) و(لا) ، وإنما جاءت كسائر الأسماء لا لمعنى آخر) .

يريد أن حروف المعجم أسماء ، ولذلك جازت الإمالة فيها وليست بمنزلة لا . (وقالوا : يا زيد) .

و/١٣١

فأمالوا (يا) وإن كان حرفاً من أجل / الياء .

(ومن قال : هذا مالٌ ، ورأيت باباً فإنه لا يقول على حالٍ ساقٍ ، ولا قارٍ ، ولا غابٍ ، والغاب^(١) الأجمة ، فهي كالألف فاعلٌ عند عامتهم ؛ لأن المعتل وسطاً أقوى فلم يبلغ من أمرها^(٢) أن تمال مع مستعلٍ ، كما أنهم لم يقولوا : بال من بُلتُ ؛ حيث لم تكن الإمالة قوية^(٣) ولا مستحسنة عند العامة) .

قال أبو سعيد : يريد أن الذين أمالوا (هذا مالٌ) و(رأيت باباً) ، وما جرى هذا المجرى على ضعف في ذلك لا يميلون إذا كان بعد الألف من هذه الجنس حرف مستعلٍ أو قبله نحو : ساقٍ وقارٍ وغابٍ وما أشبه ذلك ؛ لأنه لم يبلغ من قوة الإمالة في : مالٍ وبابٍ أن يُمال مع حرف الاستعلاء .

(١) في بولاق وهارون : وغاب .

(٢) في هارون وبولاق : من أمرها ههنا .

(٣) في هارون وبولاق : زاد (في المال) .

هذا باب الراء^(١)

(والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة ، والوقف يزيد لها إيضاحاً .
فلما كانت الراء كذلك قالوا : هذا راشدٌ ، وهذا فراشٌ ، فلم يميلوا ؛ لأنهم
كانهم تكلموا^(٢) براءين مفتوحتين فلما كانت كذلك قويت على نصب الألفات
وصارت بمنزلة القاف ، حيث كانت بمنزلة حرفين مفتوحين فلما كان الفتح
كأنه مضاعف ، وإنما هو من الألف ، كان العمل من وجه واحد أخف عليهم) .

قال أبو سعيد : اعلم أن الراء فيها تكرير إذا نطق بها ومدّ الصوت ، وللتكرير
الذى فيها يمنع^(٣) من الإمالة إذا كانت مضمومة أو مفتوحة أكثر من منع غيرها من
الحروف سوى الحروف المستعلية ، وإذا كانت مكسورة فهي تقوى على الإمالة
أكثر من قوة غيرها من الحروف المكسورة ؛ لأنها إذا كانت مضمومة أو مفتوحة
فكان الفتح أو الضم يتضاعف فيها وهما يمنعان الإمالة ، وإذا كانت مكسورة فكان
الكسر يتضاعف فيها وهو يقوى الإمالة .

قال سيبويه : (وإذا كانت الراء بعد ألف تمال لو كان بعدها غير الراء . لم
تُمل في الرفع / والنصب ؛ وذلك قولك : حمار ، كأنك قلت : هذا فعائل ،
وكذلك في النصب إذا قلت : رأيت حماراً كأنك قلت : فعائل^(٤) ، فغلبت هنا
فَنَصَبْتُ كما فعلت ذلك قبل الألف في (راشد)^(٥) .

ظ/١٣١

وأما في الجر فتميل الألف كان أول الحرف مكسوراً أو مفتوحاً أو
مضموماً ؛ لأنها كأنها حرفان مكسوران فتميل ههنا ، كما غلبت حيث كانت
مفتوحة فنصبت الألف وذلك قولك : من حماره^(٦) ، ومن عواره ، ومن المَعارِ ،
ومن الدُّوارِ ، كأنك قلت : فعائل وفعائل وفعائل .

(١) بولاق ٢/٢٦٧ ، وهارون ٤/١٣٦ .

(٢) في بولاق وهارون : كأنهم قد تكلموا .

(٣) في ت : تمنع .

(٤) في بولاق : فعاللا .

(٥) (في راشد) ساقط من بولاق وهارون .

(٦) في بولاق وهارون : حمارك .

ومما تغلب فيه الراء قولك : قاربٌ ، وغارمٌ وهذا طاردٌ ، وكذلك جميع المستعلية إذا كانت الراء مكسورة بعد الألف التي تليها ؛ وذلك لأن الراء لما كانت تقوى على كسر الألف في فعال وفُعال في الجر لما ذكرنا من التضعيف قويت على هذه الألف^(١) ، إذ كنت إنما تضع لسانك في موضع استعلاء ثم تنحدر ، وصارت المستعلية ههنا بمنزلتها في قفاف ، وتقول : هذه ناقةٌ فارقٌ ، وأيتق مفاريق ، فتنصب كما فعلت ذلك ، حيث قلت : ناعقٌ ، ومُفارقٌ^(٢) ، ومناشيطٌ .

قال أبو سعيد : قد تقدم أن الحرف المستعلى إذا كان بعد الألف في فاعل وما جرى مجراه فهو أشد منعاً من الإمالة منه إذا كان قبل الألف ؛ لأنه إذا كان قبل الألف فهو بمنزلة النزول من علوٍ إلى سفلى إذا أملت الألف ، وإذا كان بعد الألف وأملت الألف فهو بمنزلة الصعود من سفلى إلى علوٍ ، فمن أجل ذلك أجازوا الإمالة فيما كان قبل الألف حرف مستعلٍ وبعده راء مكسورة كنحو : قاربٌ ، وغاربٌ ، ولم يجيزوا في : فارقٌ ، وناعقٌ .
(وقالوا : قرارك فغلبت كما غلبت القاف وأخواتها) .

قال أبو سعيد : يريد أن فتحة الراء في قرارك إذا كان بعد الألف راء مكسورة لم تمنع الإمالة ، وغلبت الكسرة لفتح الراء التي قبل الألف حتى أميلَ ، كما غلبت الراء المكسورة ما قبلها/ في الإمالة وهو حرف الاستعلاء الذي قبل الألف ، ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الألف بأقوى من حرف الاستعلاء في منع الإمالة .
قال : (لأن الراء^(٣) وإن كانت كأنها حرفان مفتوحان ، فإنما هي حرفٌ واحدٌ وبرزنته ، كما أن الألف في (غار) والياء في (قيل) بمنزلة غيرهما في الردّ إذا صُغرت رُدَّت^(٤) إلى الواو وإن كان فيهما من اللين ما ليس في غيرهما ، فإنما شبهت الراء بالقاف وليس في الراء استعلاء فجعلت مفتوحة تُفتح نحو المستعلية فلما قويت على القاف كانت على^(٥) الراء أقوى) .

(١) في بولاق وهارون : الألفات .

(٢) في بولاق وهارون : منافق .

(٣) في بولاق وهارون : (فلا تكون أقوى من القاف لأنها) .

(٤) في بولاق وهارون : رُدَّت .

(٥) (على) إضافة يقتضيها السياق من هارون .

قال أبو سعيد : يريد أن الألف فى غار والياء فى قيل وإن كانتا قد فضلنا باللين والمدّ فليس يوجب لهما ذلك أن يكونا بمنزلة الحروف التى لا يردّها التصغير إلى أصلها ، فيقال فى تصغير غار : غوير (قويل) فيردُّ إلى الواو التى هى الأصل كقولنا فى تصغير وُدّ : وُتيدُ ، وفى تصغير سِتّة : سديسة^(١) ، ترده إلى أصله لما زالت العلة المُوجبة للقلب ، وكذلك الراء شبهت بالقاف فى منع الإمالة وهى أضعف من القاف فى ذلك ، فلما قويت الراء المكسورة على القاف كانت الراء المكسورة على الراء المفتوحة أقوى منها على القاف المفتوحة .

قال سيبويه : (إن^(٢) الذين يقولون : مساجد ، وعابد ، ينصبون جميع ما أملت فى الراء) .

قال^(٣) : (واعلم أن قومًا من العرب يقولون : الكافرون ، والكافر ، وهى المنابر ، لمّا بعدت وصار بينها وبين الألف حرف لم تقو قوة المستعلية ؛ لأنها من موضع اللام وقريبة من الياء ، ألا ترى أن الألف يجعلها ياءً . فلما كانت كذلك عملت الكسرة عملها ، إذ لم يكن بعدها راء) .

يريد أن الراء فى (الكافر) لما صار بينها وبين الألف حرف وكانت مضمومة أو مفتوحة لم تُمنع من الإمالة كما منعت حروف الاستعلاء ؛ لقوة حرف الاستعلاء ، ولأن الراء وإن كانت مكررة فهى من مخرج اللام وهى قريبة إلى^(٤) الياء ، ألا ترى أن/ الألف قد يجعل الراء ياءً فيقول : بايك الله عليك فى موضع : بارك الله عليك .

١٣٢/ظ

قال : (وأما قومٌ آخرون فنصبوا الألف فى النصب والرفع ، وجعلوها بمنزلتها إذ لم يحل بينها وبين الألف كسر ، وجعلوا ذلك لا يمنع [النصب]^(٥))

(١) الودّ : هو الوند ، كأنهم أرادوا أن يقولوا : وِدِدْ فقلبوا إحدى الدالين تاءً لقرب مخرجيهما (لسان العرب مادة : وند) . والسِتّة أصلها : سِدْسَة ، ولكنهم أرادوا إدغام الدال فى السين ، فالتقيا عند مخرج التاء (لسان العرب مادة : ست) .

(٢) فى ت : (وإن) ، وفى بولاق وهارون : (واعلم أن) .

(٣) قال : ساقطة من ت .

(٤) فى ت : من .

(٥) ما بين المعقوفتين إضافة من بولاق وهارون .

كما لم يمنع فى القاف وأخواتها ، وأمالوا فى الجر كما أمالوا حيث لم يكن بينها وبين الألف شيء ، وكان ذلك عندهم أولى ؛ حيث كان قبلها^(١) حرف تماثل له لو لم تكن بعده راء .

يريد أن الذين نصبوا فى : كافر وكافراً ، لم يحفلوا بالكسرة بين الألف والراء ، وجعلوا الراء كأنها تلى الألف ، كما أن القاف فى (السمالق) كأنها تلى الألف فى منع الإمالة ، وإذا كانت الراء مجرورة فى : الكافر ، والكافرين ، والمنابر ، أمالوا كأن الراء تلى الألف .

قال : (وأما بعض من يقول : مررت بالحمار ، فإنه يقول : مررت بالكافر ، فينصب الألف ؛ وذلك لأنك قد تترك الإمالة فى الرفع والنصب كما تتركها فى القاف ، فلما صارت فى هذا كالقاف تركتها فى الجر على حالها ؛ حيث كانت تنصب فى الأكثر ، يعنى فى الرفع والنصب ، وكان من كلامهم أن ينصبوا نحو : عابد ، وجعل الحرف الذى قبل الراء يبعده من أن يمال ، كما جعله قوم حيث قالوا : هو كافر ، يبعده من أن يُنصب ، فلما بُعد وكان النصب عندهم أكثر تركوه على حاله ، إذ كان من كلامهم أن يقولوا : عابد ، والأصل فى فاعل أن تُنصب الألف ، ولكنها تماثل لما ذكرت لك من العلة . ألا تراها لا تماثل فى تابل . فلما كان ذلك الأصل تركوها على حالها فى الرفع والنصب . وهذه اللغة أقل فى قول من قال : عابد ، وعالم) .

قال أبو سعيد : جملة هذا الكلام أنه قد يميل (مررت بالحمار) ؛ لانكسار الراء بعد الألف من لا يميل (مررت بالكافر) لبعدهم الراء المكسورة من الألف ، وقوى سيبويه نصب (مررت بالكافر) بأشياء منها : أن القاف المانعة من الإمالة وإن كسرناها لم نغير حكمها فى منع الإمالة ، ومنها أن الراء قد بعدت/ وهى تمنع الإمالة إذا كانت مرفوعة أو منصوبة فجعلت فى الجر مثلها فى الرفع والنصب .

ومما احتج له أن الألف فى الأصل غير معالة ، وإنما الإمالة شيء حادث داخل عليها . وهذه وجوه قُرب بها فتح الألف فى (كافر) وإن كانوا يميلون مثله .

(١) (قبلها) ساقطة من ت .

قال : (واعلم أن الذين يقولون : (هذا قاربُ) يقولون : (مررت بقادرٍ) ينصبون الألف ولم يجعلوها حيث بعدت تقوى ، كما أنها فى لغة الذين قالوا : (مررتُ بكافرٍ) ولم تقو على الإمالة) .

قال أبو سعيد : هؤلاء فصلوا بين (قارب) وبين (قادر) ؛ لأن الراء فى (قارب) مكسورة تلى الألف وكسرتها لازمة ، وفى (قادر) بعيدة من الألف وكسرتها غير لازمة ، فضعفت عن مقاومة القاف التى هى حرف الاستعلاء .

قال : (وقد قال قوم تُرضى^(١) عربيتهم : مررت بقادرٍ قبل ، للراء حيث كانت مكسورة ، وذلك أنه يقول : (قاربُ) كما يقول : جارِمٌ ، فاستوت القاف وغيرها) .
يعنى استوت القاف وغيرها مما ليس بمستعل^(٢) إذا كانت بعد الألف^(٣) راء مكسورة ، فكذلك إذا كانت بعد الألف بحرف راء مكسورة فيصير (بقادرٍ) بمنزلة (بكافرٍ) .

قال : (وسمعنا من نثق به من العرب يقول والبيت^(٤) لـ هُذْبَةَ بن خَشْرَم : عسى الله يغنى عن بلاد ابن قادرٍ بمنهمرٍ جونِ الرِّباب سَكُوب^(٥) ويقول^(٦) : هو قادرٌ ، فيفتح^(٧))

قال : (واعلم أن من يقول : (مررت بكافرٍ) أكثر ممن يقول : (مررت بقادرٍ) لفضل^(٨) حرف الاستعلاء^(٩) .

(١) فى بولاق وهارون : تُرْتَفَى .

(٢) فى جميع النسخ : بمستعل .

(٣) (الألف) ساقطة من ت .

(٤) (والبيت) ساقطة من بولاق وهارون .

(٥) البيت من الطويل لهذبة بن خشرم فى ديوانه ص ٧٦ ، والكتاب ١٣٩/٤ ، وشرح المفصل ١١٧/٧ ، ٦٢/٩ ، واللسان مادة (عسا) .

(٦) فى بولاق : (وتقول) .

(٧) (يفتح) : ساقطة من بولاق وهارون .

(٨) فى بولاق وهارون : لأنها من حروف .

(٩) فى بولاق وهارون : (والراء قد أخبرتك بأمرها) بعد (لفضل حرف الاستعلاء) .

واعلم أن من العرب من يقول : مررت بحمار قاسم ، فينصبون للقاف كما نصبوا حين قالوا : (مررت بمال قاسم) إلا أن الإمالة في (الحمار) وأشباهه أكثر ؛ لأن الألف في الراء^(١) كأنها بينها وبين القاف حرفان مكسوران ، فلذلك^(٢) صارت الإمالة فيها أكثر منها في (المال) ، ولكنهم لو قالوا : (جارم قاسم) ، لم يكن بمنزلة (حمار قاسم) ؛ لأن الذي يميل ألف (جارم) لا يتغير ؛ فبين (حمار قاسم) ، و (جارم قاسم) ما^(٣) بين : (مال قاسم) و (عابد قاسم) .
قال أبو سعيد : يريد أن الإمالة في (جارم قاسم) أقوى منها في (حمار قاسم) من جهتين :

إحدهما : أن كسرة الراء في (جارم) لازمة في كل حال ، وكسرة الراء في (الحمار) تتغير بالرفع والنصب .

والجهة الأخرى : أن حرف الاستعلاء قد بُعد من ألف (جارم) أكثر من بعده عن ألف (حمار) ، وكذلك الإمالة في : عابد قاسم أقوى منه في مال قاسم .
قال : (ومن قال : (مررت بحمار قاسم) ، قال : (مررت بسفار قبل) ؛ لأن الراء^(٤) يدركها التغيير إمّا في الإضافة ، وإمّا في اسم مذكر وهو حرف الإعراب) .

يريد أن الذي يقول : (مررت بحمار قاسم) ، والراء في (حمار) قد تتغير بالإعراب إلى الرفع والنصب ، يقول أيضاً : (مررت بسفار قبل) ، والراء في (سفار) مبنية على الكسر فلا يفصل بين الرايين ؛ لأن (سفار) وإن كانت مبنية فإنك إذا سميت به مذكراً جرت بوجه الإعراب ، فحكمها واحد . وسفار : اسم ماء لبنى تميم ، قال الشاعر :

متى ما ترد يوماً سفار تجذبها أديهم يرمى المستجيز المعور^(٥)

والمستجيز : المستقى للماء .

(١) في الراء ساقطة من بولاق وهارون .

(٢) في بولاق وهارون : فمن ثم .

(٣) في بولاق وهارون : كما .

(٤) في بولاق وهارون : لأن الراء ههنا .

(٥) البيت من الطويل للفرزدق في ديوانه ٢٨٨/١ ؛ والمقتضب ٥٠/٣ ؛ واللسان (مادة : سفر ، وعور) .

(وتقول : (مررتُ بفارٍ قبلُ) فى لغة من قال : بالحِمار قبلُ ، وقال : (مررتُ بكافرٍ قبلُ) من قبل أنه ليس بين المجرور وبين الألف فى (فارٍ) إلا حرف واحد ساكن لا يكون إلا من موضع الآخر ، وإنما يرفع لسانه عنهما فكأنه ليس بعد الألف إلا راءٌ مكسورة ، فلمّا كان من كلامهم (مررتُ بكافرٍ) كان اللازم لهذا عندهم الإمالة) .

يريد أنهم أمالوا بـ (فارٍ) ؛ لأن الراء المكسورة بينها وبين الألف راء ساكنة قد أدغمتُ فيها وكأنهما راءٌ واحدةٌ مكسورةٌ .

قال : (وتقول : هذا صَعَارٌ ، وإذا اضطرَّ الشاعر قال : المواررُ ، وهذا^(١) بمنزلة (مررتُ بفارٍ) ؛ لأنه إذا كان من كلامهم هى المنابر كان اللازم لهذا الإمالة/ ؛ إذ كانت الراء بعد الألف مكسورة . وقال : ﴿ كانت قواريرا قواريرا من فضة ﴾^(٢) .

و/١٣٤

ومعنى قوله : وإذا اضطرَّ الشاعر قال الموارر ؛ لأن حقه أن يدغم فيقال : المواررُ وأصله الموارر ، وللشاعر عند الضرورة أن يردّها إلى الأصل .

قال : (ومن قال : هذا جادٌ فأمال لم يمل^(٣) هذا فارٌ لقوة الراء^(٤) إذا كانت مضمومة أو مفتوحة فى منع الإمالة^(٥) . وتقول : هذه دنانير ، كما قلت : كافرٌ ، وهذا أجدر لأن الراء أبعد) .

يعنى الإمالة فى (هذه دنانير) أقوى من قولك : هذا كافرٌ ؛ لبُعد الراء المضمومة من الألف الممالة .

(وقد قالوا^(٦) : (مناشيط) فأمالوا لبُعد الطاء فإذا كانت^(٦) فى الجر فقصتها قصة كافرٍ) .

يعنى إذا جررتَ الدنانير فهو كجَرَّ كافرٍ .

(١) فى ت : وهذه .

(٢) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الإنسان .

(٣) (فأمال) ساقطة من بولاق وهارون ، وجملة (لم يمل) جاء بدلا منها جملة : (لم يقل) .

(٤-٤) فى بولاق وهارون : هنا كما ذكرنا .

(٥) فى بولاق وهارون : وقد قال بعضهم .

(٦-٦) فى بولاق وهارون : فذا أجدر ، فإذا كنت .

قال : (واعلم أن الذين يقولون : هذا داع فى السكوت فلا يميلون ؛ لأنهم لم يلفظوا بالكسرة ، كسرة العين ، يقولون : (مررت بحمار) فيميلون ؛ لأن الراء كأنها عندهم مضاعفة ، فكأنه جرّاء قبل الراء ، وذلك قولك : (مررت بالحمار) ، وأستجير من النار ، وقالوا فى مهارى تميل الهاء وما قبلها) .

وقال سيبويه^(١) (سمعت العرب تقول^(٢)) : ضربتُ ضربةً ، وأخذتُ أخذَةً ، ممالً^(٣) شبه الهاء بألف فأمال ما قبلها كما تميل ما قبل الألف) .

وإمالة ما قبل الهاء لغة فاشية بالبصرة والكوفة والموصل ، وما أشبه ذلك^(٤) قرب منهم ، فلذلك أميلتُ الهاء فى مهارى .

قال سيبويه : (ومن قال : أراد أن يضربها قاسمٌ ، قال : أراد أن يضربها راشدٌ . ومن قال : بمال قاسمٌ ، قال : بمال راشدٍ ، والراء أضعف فى ذلك من القاف لما ذكرتُ لك) .

قال أبو سعيد : يعنى تمنع الراء فى (راشد) الإمالة فيما ذكر كما تمنع القاف ، والقاف أقوى فى منع الإمالة من الراء .

قال سيبويه : (وتقول : رأيتُ عِفْرًا ، كما تقول : رأيتُ عِلْقًا ، ورأيتُ عِيرا ، كما تقول^(٥)) : رأيتُ ضَيْقًا ، وهذا عِمْرَانُ ، كما تقول : حِمَقَانُ) .

جعل الراء فى إيجاب النصب بمنزلة القاف .

قال سيبويه : (واعلم أن قومًا يقولون : رأيتُ/ عِفْرًا فيميلون للكسرة ؛ لأن الألف فى آخر الحرف ، فلمّا كانت الراء ليست كالمستعلية وكانت قبلها كسرة وكان^(٦) الألف فى آخر الحرف شبهوها بألف (حُبْلَى) وكان هذا ألزم ؛ حيث

(١) (سيبويه) ساقطة من ت .

(٢) فى بولاق وهارون : يقولون .

(٣) (ممال) ساقطة من بولاق وهارون .

(٤) (أشبه ذلك) : ساقطة من ت .

(٥) فى بولاق وهارون : قلت .

(٦) فى بولاق وهارون : وكانت .

قال بعضهم : رأيتُ عِرْقًا ، وقال : أراد أن يَعْقِرَهَا ، وأراد أن يَعْقِرَا ، ورأيتك عَسِرًا ، جعلوا هذه الأشياء بمنزلة ما ليس فيه راء .

قال أبو سعيد : يريد أن قومًا لا يميلون مع الحروف المستعلية يميلون مع الراء ؛ لأن الراء أضعف أمرًا في منع الإمالة فيقولون : (رأيت عِقرًا) ، وشبهوا هذه الألف لما كانت طرفًا بألف (حُبلى) الممالة ، ثم قوى ذلك بأن من العرب من يميل نحو ما ذكر مما في آخره أَلْفٌ وإن كان فيه حرف من المستعلية نحو : رأيت عِرْقًا .

قال سيبويه : (وقالوا : رأيت عِيرا ، فإذا كانت الكسرة تميل فالياء أجدر أن تميل . وقالوا : التَّفْرَانُ ، حيث كسرت أول الحرف وكانت الألف بعد ما هو من نفس الحرف ، فشُبَّه بما يُبنى على الكلمة نحو أَلْف (حُبلى) ، وقالوا : (عِمْرَانُ) ، ولم يقولوا (بِرْقَانُ)^(١) ، ولا (حَمَقَانُ) ؛ لأنها من الحروف المستعلية) . هؤلاء فرقوا بين الراء والمستعلية ، فأمالوا في الراء ولم يميلوا في المستعلية لقوتها ، وشبهوا الألف في (عِمْرَان) و(نِغْزَان) بألف (حُبلى) ، وجعلوها كالطرف ولم يعتدوا بالنون .

قال سيبويه : (ومن قال : (هذا عِمْرَانُ) فأمال قال في رجل يسمى عِقرَان : (هذا عِقرَان) ، كما قالوا : (جلبابُ) ، فلم يمنع ما بينهما الإمالة كما لم تمنع الصاد في (صَمَالِق)^(٢) .

قال أبو سعيد : يريد أن القاف في (عِقرَان) لم تمنع الإمالة التي أوجبته كسرة العين وإن كان بين الكسرة والألف القاف ، كما أن السين في (صَمَالِق) تقلبها صَادًا من أجل القاف فتقول : (صَمَالِق) وإن كان بينها أحرف .

(وتقول^(٣) : هذا^(٤) فِرَاشٌ ، وهذا جِرَابٌ) .

فتميل للكسرة قبلها .

(شُبَّهَتْ بِـ(نِغْزَان) والنصب فيه كله أحسن ؛ لأنها ليست كألف (حُبلى) .

(١) في بولاق وهارون : بِرْقَان جمع بَرَق .

(٢) في بولاق وهارون : صماليق .

(٣) في بولاق وهارون : وقالوا .

(٤) في بولاق وهارون : ذا .

هذا باب ما يمال من الحروف

/التي ليست^(١) بعدها ألف إذا كانت الراء بعدها مكسورة^(٢) ١٣٥/و

(وذلك قولك : من الضَّرَرِ ، ومن البَعْرِ ، ومن الكِبَرِ ، ومن الصُّغَرِ ، ومن الفُقَرِ ، لما كانت الراء كأنها حرفان مكسوران وكانت تشبه الياء أمالوا المفتوح كما أمالوا الألف ؛ لأن الفتحة من الألف وشبه الفتحة بالكسرة كشبه الألف بالياء ؛ فصارت الحروف ههنا بمنزلتها إذا كانت قبل الألف وبعد الألف الراء ، وإن كان الذي قبل الألف من المستعلية نحو : ضارب وقارب) .

قال أبو سعيد : اعلم أن الراء فيما ذكره سيبويه في هذا الباب وقبله حرف لا نظير له للتكرير الذي فيه ولا اختصاصه بأحكام ينفرد بها منها : ما انفرد به في هذا الباب من إمالة ما قبله إذا كان مكسوراً وقبله فتحه ، ومن جواز الإمالة من أجله فيما تمنع حروف الاستعلاء من إمالته ، وقد تقدم الكلام على ذلك .

قال سيبويه : (وتقول : من عَمَرُو ، فتميل العين ؛ لأن الميم ساكنة . وتقول : في^(٣) المُحَاذِرِ فتميل الذال ولا تقوى على إمالة الألف ؛ لأن بعد الألف فتحاً وقبلها أيضاً مفتوح^(٤)) .

قال أبو سعيد : يريد لا تقوى الراء على إمالة الألف للمفتوح الذي بينهما .

قال سيبويه : (فصارت الإمالة لا تعمل بالألف شيئاً ، كما أنك تقول : (حاضرٌ) فلا تميل ؛ لأنها من الحروف المستعلية ، وكما^(٥) لم تمل الألف للكسرة و^(٦) كذلك لم تملها لإمالة الذال) .

(١) في بولاق وهارون : ليس .

(٢) بولاق ٢/٢٧٠ ، وهارون ٤/١٤٢ .

(٣) في بولاق وهارون : من .

(٤) (أيضاً) مفتوح ساقطة من هارون وبولاق .

(٥) في بولاق وهارون : فكما .

(٦) الواو : ساقطة من بولاق وهارون .

قال أبو سعيد : اعلم أنك لم تمل الألف في (حاضر) ؛ لأن بينها وبين الراء الضاد ، كذلك أيضاً لم تمل الألف في (المحاذر) للذال المفتوحة التي بين الألف والراء ، وإن أملت الذال من أجل الراء قال أبو الحسن الأخفش : أقول في ابن أم^(١) مذعور ، وابن بور : أمين ، ما قبل الواو ، فأما الواو فلا أميلها .

وسيبيويه يقول : أروم الكسرة في الواو .

تقول : هذا ابن أم مذعور وابن بور ، وفي بعض النسخ (ابن مذعور)^(٢) .

(كأنك تروم الكسرة ؛ لأن الراء كأنها حرفان مكسوران ، ولا^(٣) تمل الواو ؛ لأنها لا تشبه الياء ، ولو أملت أملت ما قبلها ، ولكنك تروم الكسر^(٤) كما تقول : رُدّ) .

/ قال أبو سعيد : مذهب سيبويه أنه لا يميل الواو الساكنة ؛ لأن إمالتها توجب إمالة ما قبلها ، كما أن إمالة الألف توجب إمالة ما قبلها ، ولكنك تروم الكسرة في نفس الواو فيكون رومها كالإمالة كما رُمت الكسرة في رُدّ . ومن مذهب الأخفش أن الواو تمال ويمال ما قبلها معها كما تفعل بالألف .

١٣٥/ظ

قال سيبويه : (ومثل ذلك^(٥)) : (عجبت من السَّمَر) ، و(شربت من المُنْقَر) . والمُنْقَر : الرُّكبة الكثيرة الماء ، وقالوا : (رأيت خَبَطَ الرِّيف) ، كما قالوا : من المطر ، وقالوا : رأيت خبطَ فِرْنَد^(٦) كما قالوا^(٧) : من الكافرين) .

قال أبو سعيد : يريد أنهم أمالوا ما قبل الراء المكسورة ولا حرف بينهما في (خبط الريف) كما أمالوا في (المطر) ، وأمالوا ما بينه وبين الراء حرف ، كما أمالوا من (الكافرين) وبين الألف والراء حرف .

(١) (أم) ساقطة من ت .

(٢) كتب أعلى كلمة مذعور في ب كلمة : ثور ، وفي ت : لم تُكتب كلمة مذعور وكتب مكانها كلمة : ثور .

(٣) في بولاق وهارون : فلا .

(٤) في بولاق وهارون : الكسرة .

(٥) في بولاق وهارون : ومثل هذا قولهم .

(٦) في ت : فريز .

(٧) في بولاق وهارون : قال .

(ويقال : (هذا خَبَطُ رياح) ، كما قالوا^(١) : من المُنْقَرِ ، وقالوا^(٢) : (مررت بغير) ، و(مررت بخير) فلم تشم^(٣) ؛ لأنها تخفى مع الياء) .

يعنى أن إشمامه الكسرة يخفى مع الياء .

(كما أن الكسر^(٣) نفسه^(٤) فى الياء أخفى وكذلك (مررت بغير) ؛ لأن العين مكسورة ولكنهم يقولون : هذا ابن ثور) .

وقد مضى الكلام فيه .

(وتقول : هذا قفا رياح ، كما قلت^(٥) : (رأيت خَبَطَ رياح) ، فتميل طاء (خبط) للراء المنفصلة المكسورة^(٦) وكذلك ألف (قفا)^(٧) .

تميلها للراء المكسورة التى بعدها وإن كانت منفصلة .

قال سيبويه : (وأما من قال : مررت بمال قاسم فلم ينصب لأنها منفصلة قال : رأيت خبط رياح ، و(قفا رياح) ، فلم يمل .

سمعنا جميع ما ذكرنا من الإمالة والنصب فى هذه الأبواب من العرب) .

قال أبو سعيد : الذى يفرق بين المنفصل والمتصل أنه^(٨) يجعل اللام المكسورة فى مال كأنها لم تتصل بقاف (قاسم) ؛ لأنها كلما أخرى ، وكذلك الطاء المفتوحة فى (رأيت خبط رياح) كأنها لم تتصل بكسرة الراء فى (رياح) فلا تميل الطاء ؛ لأنه لا يعتد بالراء من (رياح) ؛ لأنها من كلمة أخرى .

(ومن قال : من عمرو [من]^(٩) والثغر^(١٠) / فأمال لم يمل من الشَّرِق ؛ لأن بعد الراء حرفاً مستعليًا ، فلا يكون ذا كما لم يكن : هذا مارق) .

(١) فى بولاق وهارون : قال .

(٢) فى ت : فلا تشم ، وفى بولاق وهارون : فلم تشمم .

(٣) فى بولاق وهارون : الكسرة .

(٤) (نفسه) ساقطة من بولاق وهارون .

(٥) فى بولاق وهارون : كما تقول .

(٦) (المكسورة) ساقطة من بولاق .

(٧) فى هذا القول : زائدة فى بولاق وهارون بعد كلمة (قفا) .

(٨) فى ت : أن .

(٩) ما بين المعقوفتين إضافة من ت ، وبولاق وهارون .

(١٠) إلى هنا ينتهى الخرم من النسخة (ى) ، والذى بدأ من اللوحة ١٢٨ من النسخة ب ، انظر هامش ١٢ ص

٤٧ من هذا الكتاب .

قال أبو سعيد : يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان بعد الراء المكسورة منع من إمالة ما قبل الراء ، وهو إمالة الشين من (الشرق) ، كما منع من إمالة الألف في (مَارِق) .

قال سيبويه : (١) «تَحْسِبُ وَتَسَعُ وَتَضَعُ لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْفَتْحُ فِي التَّاءِ وَالنُّونِ وَالْهَمْزَةِ ، وَهُوَ قَوْلُ الْعَرَبِ» (٢) .

قال أبو سعيد : ليس ذكر هذا من هذا الباب وقد مضى في موضعه ، وهو أن فَعَلَ يَفْعُلُ لَا يَكْسُرُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ حَرْفُ الْإِسْتِقْبَالِ كَمَا يَفْعُلُ ذَلِكَ فِي فَعَلَ يَفْعُلُ نَحْوُ : عَلِمْتَ تَعْلَمُ وَنَعْلَمُ وَأَعْلَمُ وَلَا تَقُولُ فِي حَسْبِ تَحْسِبُ (٣) ، وَلَا تَضَعُ فِي (تَضَعُ) (٤) ؛ لِأَن أَصْلَهُ (تَوَضَعُ) ، وَإِنَّمَا فَتَحَ حَرْفَ الْحَلْقِ ، وَرَأَيْتُ بَعْضَ أَصْحَابِنَا يَذْكُرُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : (تَحْسِبُ) فَتَكْسُرُ التَّاءَ فِي لُغَةٍ مِنْ يَفْتَحُ السَّيْنَ ؛ لِأَن الْأَكْثَرَ فِي (تَحْسِبُ) بِكَسْرِ السَّيْنِ . فَاعْرِفْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١-١) ساقط من بولاق وهارون ، وقد أثبتها هارون في هامشه .

(٢) في (ي) يحسب ويضع بلياء .

هذا باب ما يلحق الكلمة إذا

اختلفت حتى تصير حرفاً فلا يستطيع أن يتكلم بها في الوقف

فيعتمد بذلك اللحق في الوقف^(١)

وذلك قولك : عه وشه ، وكذلك جميع ما كان من باب (وعى يعى) فإذا وصلت قلت : ع حديثاً ، وش ثوباً ، حذفنا لأنك وصلت إلى التكلم به فاستغنيت عن الهاء^(٢) .

قال أبو سعيد : اعلم أنه لا يتكلم بحرف واحد مفرداً ؛ لأنه لا بد أن يبتدأ بمتحرك ويوقف على ساكن ، فأقل شيء يتكلم به مفرداً حرفان : الأول متحرك ، والثاني ساكن ، وهذا الفعل الذى فى الباب على ثلاثة أحرف ، أوله وهو فاء الفعل وآخره وهو لام الفعل معتلان فإذا أمرت منه سقط أوله وآخره وبقي عين الفعل وهو حرف واحد ، فإذا تكلم به مفرداً عُمِدَ بالهاء ؛ لأن الهاء تدخل للوقف ، وإذا كان بعده كلام موصول به استغنى عن الهاء .

وأصل قولنا : عه وشه من وعى يعى ، وشى يشى ، ومثله : وقى يقى ، / ١٣٦ ظ
وَوَرَى يَرَى . وهو أكثر من أن يحصى .

قالوا : والتى فى أوله كالواو التى فى (وَعَدَ) و(وَزَنَ) وهى تَسْقُطُ فى المستقبل والأمر تقول : يَعِدُ وَيَزِنُ و(عَدَ) و(زَنَ) . والياء التى فى آخره كالياء التى فى (يقضى) و(يرمى) وهى تسقط فى الأمر كقولنا : (اقض) (ارم) فاجتمع فى هذا حذف الأول والآخر لاعتلالهما .

(١) بولاق ٢٧١/٢ ، وهارون ١٤٤/٤ .

(٢) فى بولاق وهارون : بعد كلمة (الهاء) : فاللاحق فى هذا الباب الهاء .

هذا باب ما يتقدم أول الحروف^(١)

وهي زائدة قدّمت لإسكان أول الحروف^(٢)

فلم تصل إلى أن تبتدئ بساكن، فقدمت الزيادة متحركة لتصل إلى التكلم بها^(٣). والزيادة ههنا الألف الموصولة، وأكثر ما تكون في الأفعال؛ فتكون في الأمر من باب فَعَلَ يَفْعَلُ ما لم يتحرك ما بعدها، وذلك قولك: اضْرِبْ، اقْتُلْ، اسْمَعْ، اذْهَبْ؛ لأنهم جعلوا هذا في موضع يسكن أوله فيما بنوا من الكلام. ويكون في: انْفَعَلْتُ وافتَعَلْتُ وافْعَلْتُ^(٤)، وهذه الثلاثة على زنة واحدة ومثال واحد، فالألف تلزمهن في فَعَلَ وِفْعَلْتُ والأمر؛ لأنهم جعلوه يسكن أوله ههنا فيما بنوا من الكلام، وذلك انطلق واحتبس، واحمَرَزْتُ، وهذا النحو.

ويكون^(٥) في اسْتَفْعَلْتُ، وَاَفْعَلْتُ، وَاَفْعَالْتُ، وَاَفْعَوْلْتُ، وَاَفْعَوْعَلْتُ، هذه الخمسة على مثال واحد، وحال الألف فيهن كحالها في (افْتَعَلْتُ)^(٦)، وقصتنهن في ذلك كقصتنهن في (افْتَعَلْتُ)^(٦)، وذلك نحو: اسْتَخْرَجْتُ، وَاَقْعَنْسَنْتُ، وَاَشْهَابَيْتُ، وَاَجْلَوذْتُ^(٧)، وَاَعَشَوْشِبْتُ. وكذلك ما جاء من بنات الأربعة على مثال اسْتَفْعَلْتُ نحو: اَحْرَنْجَمْتُ وَاَقْشَغَرَزْتُ، فحالهن حال^(٨) اسْتَفْعَلْتُ^(٩).

قال أبو سعيد: اعلم أن أصل ألف الوصل إنما تكون في الأفعال؛ لأنه يعرض فيها ما يوجب سكون أولها فتحْتَاج إلى ألف الوصل للتوصل^(١٠) إلى النطق

(١) في (ي): الحرف.

(٢) بولاق ٢٧١/٢، وهارون ١٤٤/٤.

(٣) (بها) ساقطة من بولاق وهارون.

(٤) في ي: افعلت.

(٥) في بولاق وهارون: وتكون.

(٦) في ي: افعلت.

(٧) في ي: اجلوذذ.

(٨) في هارون: كحال.

(٩) (فحالهن حال استفعلت) ساقطة من بولاق.

(١٠) في (ي): المتوصل.

بالسكن^(١)، والذي يجب ذلك فيه من الأفعال ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف وغير معتل ولا مدغم نحو قولك : ذَهَبَ يَذْهَبُ ، وقتل يَقتُلُ ، وضَرَبَ يَضْرِبُ . وقد كان يجب/ أن يُحرَّك الأول في المستقبل كما حُرِّك في الماضي فيقال : ذَهَبَ يَذْهَبُ ، وَقَتَلَ يَقْتُلُ ، وضَرَبَ يَضْرِبُ ، فاجتمع أربع متحركات واستثقلوا توالي الحركات فلم يكن سبيلٌ إلى تسكين الأول ؛ لأنه لا يُتَنَدُّ بِسَاكِنٍ^(٢) ، ولا إلى تسكين الثالث الذي هو^(٣) عين الفعل ؛ لأنه بحركته يُعَرَّفُ اختلاف الأبنية ، ولا إلى تسكين الرابع ؛ لأنه يقع عليه الإعراب الرفع والنصب ، فأسكنوا الثاني ؛ لأنه لا يمنع من إسكانه مانع فقالوا : يَذْهَبُ ، وَيَقْتُلُ ، وَيَضْرِبُ . فإذا أرادوا الأمر حذفوا حرف الاستقبال فبقى فاء الفعل ساكنة واحتاجوا لها إلى ألف الوصل . ولو كان الفعل معتلا أو مدغماً لم تدخله ألف الوصل ؛ لتحرك فاء نحو قولنا : قَامَ يَقُومُ وَقُمَ ، وَرَدَّ يَرُدُّ وَرَدَّ .

وأما (انفعل) فأدخلوا على الفعل الثلاثي نوناً وكرهوا تحريكها ؛ لثلاث تجتمع أربع متحركات فأدخلوها ساكنة ثم أدخلوا لسكونها ألف الوصل ، وجعلوا قولهم : طَلَّقَ من انطلق بمنزلة فعل ثلاثي ، وكذلك (افتعل) لما أدخلوا التاء سكنوا الفاء التي قبلها ؛ لأنهم لو تركوها على الحركة وقد حركوا التاء لاجتمع أربع متحركات .

وكذلك (أحمر) أصله : أَحْمَرَّ ، لما زادوا إحدى الرأين متحركة احتاجوا إلى تسكين الحاء ، لينتظم البناء فيهن على مثال (انفعل) ، وإنما يقال : أَحْمَرَّ وأصله أحمرَّر كما يقال : رَدَّ وأصله رَدَدَ ، وإذا زاد على هذا المثال حرفاً آخر نحو استَفْعَلَ وما ذكره معه سكنوا أيضاً ؛ لأنهم كرهوا كثرة الزيادة وكثرة الحركات فسكنوا .

قال : (وأما ألف (أفعلت) فلم تُلْحَقْ ؛ لأنهم أسكنوا الفاء ، ولكنها بُنِي بها الكلمة وصارت فيها بمنزلة ألف (فَاعَلْتُ) في فاعلتُ ، فلما كانت كذلك صارت بمنزلة ما ألحق ببنات الأربعة . ألا ترى أنهم يقولون : يُخْرِجُ ، وأنا

(١) في ي : الساكن .

(٢) في ي : كساكن .

(٣) (هو) ساقطة من ي .

أُخْرِجُ ، فيضمون كما يضمون^(١) في بنات الأربعة ؛ لأن الألف لم تُلحق لساكنٍ
أحدثوه) .

١٣٧/ظ

قال أبو سعيد : اعلم أن الفعل الثلاثي أول مستقبله / مفتوح ، وما كان من
الفعل ماضيه على أربعة أحرف فإن أول مستقبله مضموم ، وإنما فتحوا في الثلاثي
وضموا في الرباعي للفرق بينهما ، واختاروا الفتح في الثلاثي ؛ لأنه أكثر في
الكلام والفتح أخف ، واختاروا^(٢) الأخف للأكثر لثلاثا يكسر استعمال الثقيل . وما
ماضيه على (أفعل) فهو من الرباعي وإن كان مستقبله بعدة الثلاثي كقولنا : أُخْرِجَ
وهو يُخْرِجُ ؛ لأن أصله يُؤْخِرُ ، وإنما أسقطوا الهمزة التي في أول الماضي ؛ لثلاث
تجتمع همزتان في فعل المتكلم إذا قال أُخْرِجُ ، وصار يُخْرِجُ وأصله يُؤْخِرُ
بمنزلة : دَخَرَجُ ، يدحرجُ ، وقَاتِلُ يُقَاتِلُ ، وكَسَرَ يُكْسِرُ .

وقد ذكرت في كتاب ألفات الوصل ما هو أتم من هذا الاعتلال .

وإنما أراد سيبويه أن يفرق بين ألف (أفعلت) وألف الوصل أن هذه الألف قد
صُيِّرَتْ بمنزلة ما هو من نفس الكلمة وإن كانت زائدة ، وبنيت الكلمة عليها كما
بُنِيَتْ على زيادة ألف (فَاعَلْتُ) ؛ لأنها تجيء لمعنى وليست كألف الوصل التي
لا معنى لها سوى التوصل إلى النطق بالساكن الذي بعدها . وكل شيء كانت ألفه
موصولة في الماضي فمستقبله يأتي بفتح أوله ، والعلة في فتحه دون ضمه أن
ما كان في ماضيه ألف الوصل ، وهو تسعة أبنية ، سبعة منها ثلاثي في الأصل ،
واثنان رباعيان . فأما الثلاثي فقولك : انفعَلْتُ ، وأفعَلْتُ ، وافتعلْتُ ، واستفعلْتُ ،
وافعَلَلْتُ . إذا كان إحدى اللامين للإلحاق - وافعاللت ، وأفعولت ، وأفعوعلت ،
فهذه الثمانية أصلها الثلاثي ففتح أوائل المستقبل كما تُفتح في الثلاثي .

وأما الاثنان اللذان أصلهما الرباعي فتحو : حَرَنْجَمْتُ ، واقشَعَرَزْتُ .

وإنما ذكرت سبعة في الأول وثمانية في الثاني ؛ لأن افعَلَلْتُ^(٣) قد يكون
وزناً لـ (اقعَسَسْتُ) وإحدى السينين زائدة وأصلها الثلاثي ، ويكون وزناً
لـ (اخرَنْجَمْتُ) والجيم والميم أصليتان .

(١) في ي : كما يَضُم .

(٢) في ي : فاخْتاروا .

(٣) في ي : افعللت .

١٣٨/و

قال سيبويه : (وأما كل شيء كانت ألفه موصولة فإن يفعل^(١) منه وأفعل^(٢) وتَفَعَّل^(٣) ونَفَعَلَ^(٤) مفتوحة الأوائل / ؛ لأنها ليست تلزم الكلمة^(٥) وإنما هي ههنا كالهاء في (عه) ، فهي في هذا الطَّرَف كالهاء في هذاك^(٦) الطَّرَف ، فلما لم تقرب من بنات الأربعة نحو (دَخَرَجْتُ) و (صَلَّصَلْتُ) ، جعلت أوائل^(٧) ما ذكرنا مفتوحاً كأوائل ما كان من (فَعَلْتُ) الذي هو على ثلاثة أحرف نحو : ذَهَبَ وضَرَبَ وقتَلَ^(٨) وعَلِمَ ، وصارت (احرنجمتُ) و (اقشعررتُ) كاستفعلتُ ؛ لأنها لم تكن هذه الألفات فيها إلا لما حدث من السكون ولم تلحق لتخرج بناء الأربعة إلى بناء من الفعل أكثر من الأربعة ، كما أن (أَفْعَلُ) خَرَجَتْ من الثلاثة إلى بناء من الفعل على الأربعة ؛ لأنه لا يكون الفعل من نحو : (سَفَرَجَلُ) ، لا تجد في الكلام مثل (سَفَرَجَلْتُ) فلما لم يكن^(٩) كذلك صُرِفَتْ إلى باب استَفَعَلْتُ فَأَجْرَى^(١٠) مجرى ما أصله الثلاثة^(١١) .

هذا الفصل من كلام سيبويه احتجاج في فتح المستقبل مما في ماضيه ألف الوصل ، فقال : لأنها - يعني ألف الوصل - لا تلزم الكلمة فهي كالهاء في (عه) ، وإذا لم تلزم الكلمة وقد دخلت على ما أصله الثلاثي لم يجب الضم الذي يجب في مثل قولنا : أَكْرَمَ يُكْرِمُ ، وَقَاتَلَ يُقَاتِلُ ، وصار (احرنجمتُ) و (اقشعررتُ) اللذان أصلهما الرباعي كاستفعلتُ ؛ لأن الألف لم تدخل في (احرنجمتُ) و (اقشعررتُ) لتنقله إلى بناء من الفعل أكثر من الرباعي ؛ لأنه ليس في الكلام فعلٌ من الخماسي مثل : (سَفَرَجَلْتُ) ، ولم يكن مثل أفعل الذي دخلت الألف على الثلاثي فيه فأخرجته إلى مثال الرباعي في اللفظ كـ (دَخَرَجَ) و (صَلَّصَلَ) وما أشبه ذلك .

(١) في بولاق وهارون : يفعل .

(٢) لم يُذكر البناء : (يفعل) من الأبنية الأربعة المذكورة في بولاق وهارون .

(٣) في بولاق وهارون : ليست تلزم (أول) الكلمة يعني (ألف الوصل) ، بزيادة ما بين الأقواس .

(٤-٤) ساقط من ي .

(٥) في ت : فَعَلَ .

(٦) في ت : لم يكن .

(٧) في بولاق وهارون : فأجريت .

(٨) في بولاق وهارون : بعد كلمة (الثلاثة) : (يعني احرنجم) زائدة .

قال : (واعلم أن هذه الألفات إذا كان قبلها كلامٌ حُذِفَتْ ؛ لأن الكلام قد جاء قبله ما يستغنى به عن^(١) الألف ، كما حُذِفَت الهاء حين قلت : ع يا فتى ، فجاء بعدها كلام ، وذلك قولك : ^(٢)يا زيد ضَرْبٌ ويا زيد قُتِلَ ويا عُثْمَانُ سَتُخْرَجُ وإن ذاك خَرْنَجُم^(٣) ، وكذلك جميع ما كانت ألفه موصولة) .

١٣٨/ظ

قال أبو سعيد : يريد أن ألف الوصل إذا كان قبلها كلامٌ سقطت من اللفظ ؛ لأنها وصلة إلى الساكن قبلها ، فالكلام الذى قبلها يغنى عنها/ فى الوصلة إلى الساكن فتسقط من الوصل كما تسقط الهاء من (عه) إذا قلت فقلت : ع يا فتى .
^(٣)واعلم أن ألف الوصل مكسورة أبداً فى الاسم والفعل ؛ لأنها جُعِلَتْ وصلةً إلى الساكن فحركت بالحركة التى تجب فى التقاء الساكنين وهى الكسرة ، فإن كان الحرف الثالث من ألف الوصل مضموماً ضموا الألف كقولك : اقْتُلْ ، اخرجْ ، اسْتَضْعِفْ ، اخْتَقِرْ وما أشبه ذلك ؛ وذلك لأنهم كرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى ضمة وليس بينهما إلا حرفٌ ساكنٌ ، وليس فى الكلام مثل هذا ولا فى الكلام فعل ؛ فأتبعوا الضمة الضمة ، كما يقلبون فى باب الإدغام الحرف إلى ما يقاربه ليدغم أحدهما فى الآخر ، فيكون اللفظ من وجه واحد ويرفع اللسان من موضع واحد . ودعاهم ذلك إلى أن قال بعضهم : أنا أجوءك ، وأنبؤك وهو مُنَحْدَرٌ من التَّجِيلِ^(٤) ، أى منحدرٌ .

قال سيبويه : (أنبأنا بذلك «الخليل») .

ومعنى أجوءك : أجيئك ، والهمزة مضمومة ؛ الجيم لضمة الهمزة . وقوله : أنبؤك : أصله أنبئك ، من أنبأ ينبئ ؛ فضموا الباء لضمة الهمزة الأخيرة ، وضم الدال من (منحدرٌ) لضمة الراء ، ولا يفعلون هذا فى حال النصب والجر .
(وقالوا أيضاً : لإمك) .

فكسروا الألف من (أم) لكسرة اللام ، وقد يكسرون أيضاً الألف من (أم) إذا

(١) (به عن) ساقط من ي .

(٢-٢) فى بولاق وهارون : يا زيد اضْرَبْ عمراً ، ويا زيد اقْتُل واستخرج ، وإن ذلك اخرج .

(٣-٣) اختلط فيها بعض جمل من كلام سيبويه ، وشرح السيرافى بما يصعب معه تحديد نص كامل لسبويه يعقبه شرح للسيرافى كما عودنا السيرافى .

كان قبلها ياء ساكنة كقوله تعالى : ﴿حَتَّى يَبْعَثَ فِي أُمِّهَا رَسُولًا﴾^(١) .

وحكى سيبويه :

اضْرِبِ السَّاقِينَ إِمَّاكَ هَابِلَ^(٢)

^(٣) فكسر الألف من (أَمْ) لكسرة النون من الساقين^(٤) .

(فكسرها^(٥) جميعاً) .

يعنى الألف من (أَمْ) والحرف المكسور الذى قبلها .

(كما ضُمَّ فى ذلك) .

يعنى كما ضُمَّ فى (أَنْبُوكَ) و(أَجُوءُكَ) .

(ومثل ذلك قول «النعمان بن بشير» :

ويل إِمَّهَا^(٦) فى هواء الجو طالبةً ولا كهذا الذى فى الأرض مطلوب)^(٧)

قال أبو سعيد : يريد وى لأُمَّهَا ، و وى لإِمَّهَا^(٨) فحذف^(٩) الهمزة ، وهذا الوجه

يجوز أن تقدره^(١٠) فيقال : وى لأُمَّهَا و وى لإِمَّهَا فتحذف الهمزة مقدرةً بالضم أو

و/١٣٩

بالكسر . ويجوز/ أن يكون ويل إِمَّهَا ، وتكون بانفصال (ويل) من^(١١) (أَمْ) وتكون

(١) القصص : ٥٩ ، وقرأ (فى إِمَّهَا) بكسر الهمزة فى الوصل : حمزة والكسائي . انظر : إتحاف فضلاء البشر

للدمياطى ٣٤٥/٢ ، وكذلك النشر لابن الجزرى ٣٤٢/٢ .

(٢) صجر بيت لم يُعرف صدره ولا قائله وهو من الطويل ، وتمايم روايته :

وقال اضرب الساقين إِمَّاكَ هَابِلَ

وهو فى الخصائص ١٤٥/٢ ، ١٤١/٣ ، وتفسير القرطبي ١٣٦/١ .

(٣-٣) ساقطة من ي .

(٤) فى ي : فكسرتها .

(٥) فى بولاق وهارون : وتِلْمَّهَا .

(٦) البيت من البسيط ، وهو لامرئ القيس فى ديوانه ص ٢٢٧ . وللنعمان بن بشير الأنصارى فى الكتاب

٢٩٤/٢ ، وشرح المفصل ١١٤/٢ ، واللسان (مادة : ويل) .

(٧) ووى لإِمَّهَا : ساقطة من ي .

(٨) ثم تحذف : فى ي .

(٩) فى ي : يقدره .

(١٠) بدءاً من عبارة : من أم . . . حتى عبارة : (أنهم أرادوا الفصل بين ألف الوصل الداخلة على الحرف وبين

الداخلة على الاسم والفعل فجعلوا . . .) ساقطة من (ت) وهو خرم كبير ، انظر ص ٧٧ هامش ٢ من هذا

الكتاب .

(الأم) مخفوضة بإضافة (ويل) إليها ، وحُذِفَت الهمزة فصار (ويل أمها) بفتح اللام وكسر الميم ، ثم كُسِرَت اللام إتباعًا لكسرة الميم ، ومن الناس من يقول : (ويل أمها) فيضم اللام ويلقى ضمة الألف من (أم) على اللام بعد أن يسكنها ، ويحذف الألف من (أم) .

قال سيبويه : (وتكون موصولة في الحرف الذي تُعرَّف به الأسماء ، وهو^(١) الحرف الذي في قولك : القوم والرجل والناس ، فإنما^(٢) هما حرف بمنزلة^(٣) (قد) و(سوف) ، وقد بينا ذلك فيما ينصرف وما لا ينصرف . ألا ترى أن الرجل يقول إذا نسي فتذكر ولم يرد أن يقطع^(٤) : إلى ، كما تقول^(٥) : قدي ، ثم يقول : كان وكان ، ولا يكون ذلك في ابن ولا في امرئ ؛ لأن الميم ليست منفصلة ولا الباء ، وقال غيلان :

دَعْ ذَا وَعَجَلْ ذَا وَالْحِقْنَا بِذَلْ بالشحم إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بَعَجَلْ^(٦)

كما تقول : إنه قدي ، ثم تقول : قد كان كذا وكذا فتثنى (قد) ، ولكنه لم يكسر اللام في قوله : بذل ، ويجيء بالياء ؛ لأن البناء قد تم .

وزعم «الخليل» أنها مفصولة كـ (قد) و(سوف) ، ولكنها جاءت لمعنى كما يجيئان للمعاني ، فلما لم تكن الألف في فعل ولا اسم ، كانت في الابتداء مفتوحة ، فُرقَ بينها وبين ما في الأسماء والأفعال . وصارت في ألف الاستفهام إذا كانت قبلها لا تحذف شُبَّهَتْ بألف (أحمر) ؛ لأنها زائدة ، كما أنها زائدة^(٧) وهي مفتوحة مثلها ؛ لأنها لما كانت في الابتداء مفتوحة كرهوا أن يحذفوا^(٨) فيكون لفظ الخبر والاستفهام واحدًا ، فأرادوا أن يفصلوا ويبينوا .

(١) في بولاق وهارون : والحرف الذي تعرف به الأسماء هو .

(٢) في هارون وبولاق : وإنما .

(٣) في بولاق وهارون : بمنزلة قولك :

(٤) في بولاق وهارون : يقطع يقول :

(٥) في بولاق وهارون : يقول :

(٦) الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٣/٣٢٥ ، ٤/١٤٧ ، والمقتضب ١/٨٤ ، واللامات ص ٤١ ، واللسان مادة (طرا) .

(٧) عبارة (كما أنها زائدة) ساقطة من هارون .

(٨) في بولاق وهارون : أن يحذفوها .

١٣٩/ظ

قال أبو سعيد : اعلم أن «سيبويه» ذكر في هذا الفصل إلى الموضع الذي انتهى إليه الكلام في فتح ألف الوصل التي تدخل على لام المعرفة والفصل بينها وبين سائر ألفات الوصل / ؛ لأن هذه مفتوحة وتلك مكسورة إلا ما استثنى^(١) من المضموم فيها ، فابتدأ فقال : إنها بمنزلة (قد) و(سوف) ، وشبهها بـ (قد) و(سوف) وأنها تدخل على اسم مبهم يقع على أشياء فيتعرّف بها كقولك : رجلٌ ، وفرسٌ ، فيكون مبهماً لا يعرف به شيء بعينه ثم تقول : الرجل فيقع على معين . وكذلك (سوف) تدخل على (يفعل) فتُصيرُهُ للمستقبل ، وقد كان يحتمل المستقبل والحال ، و(قد) تدخل على فعلٍ متوقع وتُصيرُ الفعل الماضي في معنى الحال . وقد ذكرنا ذلك في موضعه .

ثم قال : ألا ترى أن الإنسان إذا نسي الاسم الذي فيه ألفٌ ولامٌ جاز أن يقف على الألف واللام ويتذكر ، ويجعل علامة الوقف عليه والتذكر الياء التي يزيدها فيقول : (ألى) ثم يقول : الفرس كما يقول : (قدى) إذا نسي ما بعده ، واستشهد بقوله : (وألحقنا بذل) إلا أنه لم يزد فيه ياءً للقافية ، وقد كان «ابن كيسان» يتعلق بهذا ويجعلها ألف قطع ، ولكنها لما كثرت في الكلام طرحوها واستخفوا حذفها ، وليس سبيلها كسبيل الألف في (ابن) و(امرئ) ؛ لأن الميم ليست منفصلة ولا الباء كما كانت اللام منفصلةً من الاسم كانفصال (قد) من الفعل .

وفي فتحها وجوهٌ منها : أنهم أرادوا الفصل بين ألف الوصل الداخلة على الحرف وبين الداخلة على الاسم والفعل ، فجعلوا^(٢) الداخلة على الحرف أخفٌ في اللفظ من الداخلة على الاسم والفعل^(٣) ؛ لأن الحرف أضعف وأقل تصرُّفاً ، فاختاروا للداخل عليه أخف الحركات ، ومن العلة لذلك^(٤) أن الألف الداخلة على لام التعريف أكثر ؛ لأنه اسمٌ منكورٌ محتاج إلى أن يُعرَفَ بالألف واللام ، والأسماء المنكورة^(٥) أكثر من أن تحصى فاختاروا للكثير أخف الآلات . ومن العلة لذلك ما

(١) في ب ، ي : ما استثنى ، وما أثبتناه هو الصواب .

(٢) نهاية الخرم الكبير الذي وقع في النسخة (ت) انظر ص ٧٥ هامش ١٠ من هذا الكتاب .

(٣) العبارة من (فجعلوا ...) إلى (الاسم والفعل) ساقطة من ي .

(٤) (لذلك) ساقطة من ي .

(٥) في ي : والاسم المنكور ، وفي الأصل كتبت الاسم المنكور ، وصُححت فوقها بالأسماء المنكورة ، وهي كذلك في ت .

ذكره «سيبويه» أنها شُبِّهَتْ بِأَلْفٍ (أحمر) وذلك أنه لا ألف وصل إلا تسقط ^(١) إذا كان قبلها كلام ، أى كلام كان ، إلا هذه الألف فإنها لا تسقط إذا كان قبلها ^(٢) ألف الاستفهام إلا هذه الألف ^(٣) كقولك : أكرجل قال ذلك ، قال الشاعر :

الخير الذى أنا أبتغيه أم الشر الذى هو يبتغينى ^(٤)

/فأثبت ألف (الخير) مع ألف الاستفهام ، فلما كانت تثبت كما تثبت ألف (أحمر) شُبِّهَتْ بِهَا فَفُتِحَتْ ^(٥) .

و/١٤٠

قال سيبويه : (ومثلها من ألفات الوصل التى فى (أيم) و(أيمُن) لما كانت فى اسم لا يتمكُنُ تمكُنُ الأسماء التى فيها ألف الوصل نحو : ابن واسم وامرئ ، وإنما هى فى اسم لا يُستعمل إلا فى موضع واحد شبهتها هنا بالتى فى (آل) فيما ليس باسم ولا فعل ؛ إذ كانت فيما لا يتمكُنُ تمكُنُ ما ذكرنا وضارع ما ليس باسم ولا فعل ، والدليل على أنها موصولة قولهم : لَيَمُنُ الله وَلَيَمُ اللهُ ^(٦) ، قال الشاعر :

وقال فريق القوم لما نشدتهم نَعَمْ وفريقٌ لَيَمُنُ اللهُ ما ندرى ^(٧)

قال أبو سعيد : جعل ألف (أيم) و(أيمُن) ألف وصل ، وذكر أنهم جعلوها مفتوحة وإن كانت داخلة على اسمين ؛ لأن (أيم) و(أيمُن) لا يستعملان إلا فى القسم فلم يتمكننا فشبها بلام التعريف . وقد حكى «يونس» : أن من العرب من يكسر فيقول : (أيم الله) ، وهذه الألف هى ألف وصل عند البصريين ، و(أيمُن) اسم موضوع للقسم غير مشتق من شيء من الأسماء المعروفة . وذكر «أبو إسحاق الزجاج» - وهو قول الكوفيين - : أن (أيمُن) جمع يمين ، كما قال «أبو النجم» :

(١ - ١) ساقط من ي .

(٢) عبارة (إلا هذه الألف) ساقطة من ت ، ي .

(٣) البيت من الوافر للمثقب العبدى فى ديوانه ص ٢١٣ ، والشعر والشعراء ٣١٢/١ ، والصناعين ص ١٨٥ ، والخزانة ٣٧/٦ .

(٤) فى ي : فتحه .

(٥) (ولَيَمُ) ساقطة من هارون .

(٦) البيت من الطويل ، وهو لتصيب فى ديوانه ٩٤ .

يأتى لها من أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ^(١)

وأن (ايم) محذوفٌ منها النون ، ومنهم من يقول : مُدَّ الله^(٢) لأفعلن ، كأنه تكلم بالميم من (ايمن) ، ومنهم من يقول : مَدَّ الله لأفعلن ، بكسر الميم ، كأنه تكلم بالميم من (يمين) . وذكر أن الألف سقطت من (لَيَمَنُ الله) و(لَيَمُ الله) ؛ لأن اللام صارت عوضاً عنها . كما قالوا : (لاها الله ذا) ، وإنما هو (لا والله هذا) ؛ فجعلوها عوضاً من واو القسم ولم يذكروها ، فقصة (أيم) عند «سيبويه» و«الخليل» قصة الألف واللام . وما حكاه «يونس» من قول بعضهم (ايم الله) بالكسر تشبيهه بألف (ابن) .

(١) الرجز لأبى النجم فى الكتاب ١/٢٢١، ٣/٢٩٠، ٦٠٧، والخصائص ٢/١٣٠، وخزانة الأدب ٦/٥٠٣ .

(٢) فى ي : ما الله .

/ هذا باب كَيْنُوتِهَا فِي الْأَسْمَاءِ^(١)

(وإنما تكون في أسماء معلومة أسكنوا أوائلها فيما بنوا من الكلام ، وليست لها أسماء^(٢) تتلثب فيها كالأفعال ، هكذا أجروا ذا في كلامهم ، وتلك الأسماء : (ابن) والحقوه الهاء للتأنيث فقالوا : (ابنة) . و(اثنان) والحقوه الهاء للتأنيث فقالوا : (اثنتان) كقولك : اثنتان^(٣) . و(امرؤ) والحقوه الهاء للتأنيث فقالوا : امرأة . و(ابنم) و(اسم) و(است) .

وجميع^(٤) هذه الألفات مكسورة في الابتداء ، وإن كان الثالث مضمومًا نحو : (ابنم) و(امرؤ) ؛ لأنها ليست ضمةً ثبتت في هذا البناء على كل حال ، إنما تُضمُّ في حال الرفع . فلما كان كذلك فرّقوا بينها وبين الأفعال نحو : (اقتل) (استضعف) ؛ لأن الضمة فيهن ثابتة ، فتركوا الألف في (امرئ) و(ابنم)^(٥) على حالها ، والأصل الكسر ؛ لأنها مكسورة أبدًا في الأسماء والأفعال إلا في الفعل المضموم الثالث .

كما قالوا : أنا أنبؤك ، والأصل كَسَرُ الباء ، فصار الضمة في امرئ ؛ إذ لم تكن^(٦) ثابتة كالرفعة في نون (ابن) ؛ لأنها ضمة إنما تكون في حال الرفع) . قال أبو سعيد - رحمه الله - : قد تقدم أن أصل دخول ألفات الوصل في الأفعال^(٧) دون الأسماء ؛ لأن فيها علة توجب ذلك ، وأن الأسماء التي ليست بمصادر للأفعال التي فيها ألفات الوصل من الخماسي والسداسي إنما هي أسماء معدودة ، وقد جمعها «سبويه» وهي : ابن ، وابنة ، واثنان ، واثنان ، وامرؤ ، وامرأة ، واست ، وابنم ، واسم ، ويدخل في ذلك (ايمن الله) و(ايمن الله) على ما ذكرنا من الكلام فيها . وإنما دخلت هذه الأسماء ألفات الوصل ؛ لأنها^(٨) أسماء معتلة سقط

(١) بولاق ٢/٢٧٣ ، وهارون ٤/١٤٩ .

(٢) أسماء : ساقطة من ب .

(٣) اثنتان : ساقطة من ي .

(٤) في بولاق وهارون : فجميع .

(٥) في بولاق وهارون : ابنم وامرئ .

(٦) في بولاق وهارون : كانت زائدة بعد (إذ) .

(٧-٧) ساقطة من ي .

١٤١/و

أواخرها للاعتلال^(١) فسكن أوائلها لتكون ألفات الوصل عوضاً مما سقط منها .
فأما (ابن) وكان أصله (بنو) و(بنى) فأسقط آخره ، وأما (اثنان) فكان أصله
(ثنيان) ؛ لأنه من ثنيت الشيء ، وأما / (اسم)^(٢) فأصله (سِمَو) أو (سُمَو) ؛ لأنه
مشتق من سما يسمو إذ علا ، والاسم فى المعنى بمنزلة الشيء الذي يعلو على
المسمى ويكون علمًا دالا عليه . ألا تراهم يقولون : وقع هذا الشيء تحت هذا
الاسم ؛ فَعَلِمَ أن الاسم كالطابع على المسمى ، وتُحذف منه الواو فيكون فيه لغات
بعد حذفها يقال : (سُم) و(سِم) ، قال الشاعر :

والله أَسْمَاكَ سُمًّا مباركاً أترك الله به إيثـارَكَـا^(٣)

ويُروى (سُمّا) ويسكن أوله فتدخل ألف الوصل مكسورة على قياس ما ذكرنا
من كسر ألف الوصل ، ولم يَحْكُ «سيبويه» فى ألف الوصل فى هذه الأسماء غير
الكسر ، وقد حكى غيره فى (اسم) (أسم) ، والوجه ما حكاه «سيبويه» .

وأما (است) فأصله (سته) وقد اختلفت فيه العرب ، فمنهم من يحذف التاء
فيقول : (سَه) ، ومنهم من يحذف التاء ويسكن السين ويدخل ألف الوصل فيقول :
(است) .

وأما (امرؤ) فإنهم شبهوا الهمزة بحرفٍ معتل ؛ لأنه يلحقها التخفيف ، ولم
يحفلوا بها فشبهوه بالاسم الذى قد أسقط آخره فسكن أوله وأدخل ألف الوصل
عليه .

وأما (ابنم) فزيدت فيه الميم على (ابن) للتوكيد والمبالغة كما يقال للأزرق :
زُرْقَمٌ ، وللعظيم^(٤) : العَجْزُ سُنْهُمٌ ، يراد به عظيم الاست .

وذكر «سيبويه» : أننا نقول : (ابنم) (امرؤ) فنكسر ألف الوصل وإن كان الثالث
مضمومًا ، وقد كنا ذكرنا أنهم ضمُّوا ألف الوصل من (أَقْتُلْ) لضممة الثالث ، ففرق
بين (أَقْتُلْ) و(امرؤ) ؛ لأن هذه الضمة التى فى الراء من امرئ وفى النون من ابنم

(١) (للاعتلال) : ساقطة من ي .

(٢) بداية سقط من ي إلى قوله : قرأ الكسائى وغيره : ثم ليقتضوا تفثهم ، بتسكين اللام ، واستقيح . . . وهو
خرم كبير فى النسخة : ي انظر ص ٨٤ هامش ٣ من هذا الكتاب .

(٣) البيت فى إصلاح المنطق ص ١٣٤ ، واللسان (سما) .

(٤) فى ب : كتبت كلمة : (البطن) وعليها علامة تفيد أنها ممحوة .

ليست بثابتة ؛ لأنها تتبع ضمة الإعراب نقول : هذا اسم وامرؤ ، وبأيت سمى
وامرؤاً ، مررت بابنم وامرئ . فلما كانت الضمة فيهما الثالثة تابعة لضمة الإعراب
ولم تُضمّ لها ألف الوصل لأنها غير ثابتة ، فصار بمنزلة قولنا : ابنك خرج اسم .
في الديوان ؛ فلا تُضمّ الألف لأجل الرفع الذي فيه ؛ لأنه غير ثابت .

قال : (واعلم أن هذه الألفات ، ألفات الوصل ، تُحذف/ جميعاً إذا كان
قبلها كلامٌ^(١) إلا ما ذكرت لك من ألف اللام^(٢) في الاستفهام وفي أيمن) .

١٤١/ظ

يعنى إذا قال الرجل : قام أيمنُ الله ؛ لأنها مفتوحة ، ولو لم يمدوا وقع لسن
بين الخبر والاستفهام .

(وتذهب في غير ذلك إذا كان قبلها كلام إلا أن تقطع فتدع^(٣) كلامك
الأول^(٤) وتستأنف ، كما قالت الشعراء في أنصاف البيوت^(٥) ؛ لأنها مواضع
فصول ، وإنما^(٦) ابتدأوا^(٦) بعد قطع ، قال الشاعر :

ولا يُبادِرُ في الشتاء وليدنا القِدرَ ينزلُها بغيرِ جِعَالٍ^(٧)
ويُروى :

ولا يُبادِرُ بالشيء وليدنا القِدرَ ينزلُها ...

والجِعَالُ : الخرقعة التي تنزل بها القدر ، وقطع ألف (القدس) لأنه ابتداء النصف
الثاني من البيت .

(وقال «البيد» :

أو مُذهَبٌ جُدَدٌ على الواحِ الناطقُ المزبورُ والمختومُ^(٨))

(١-١) في بولاق وهارون : إلا ما ذكرنا من الألف واللام .

(٢) (فتدع) : ساقطة من بولاق وهارون .

(٣) (الأول) : ساقطة من بولاق وهارون .

(٤) في بولاق وهارون : الأنصاف .

(٥) في بولاق وهارون : وإنما .

(٦) في بولاق : ابتدأوها .

(٧) البيت من الكامل ، وهو للبيد العامري في شرح شواهد الشافية ص ١٨٧ ، وبلا سبة في الكتاب ١٥٠/٤ .
واللسان (مادة : جعل) .

(٨) البيت من الكامل ، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١١٩ ، والكتاب ١٥١/٤ ، الحصائص ١٩٣/١ .
واللسان العرب (مادة : ذهب) .

فقطع ألف الوصل من (الناطق) ؛ لأنه ابتداء النصف الثاني من البيت ، وقد رُوى :

... على الواحهم — الناطق المـزبور ...
ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

والمزبور : المكتوب ، ويروى : المبروز في معنى المثبّر .

قال : (واعلم أن كل شيء كان أول الكلمة وكان متحركاً سوى ألف الوصل ، فإنه إذا كان قبله كلام لم يحذف ولم يتغير إلا ما كان من هو وهي ، فإن الهاء تسكن إذا كان قبلها واو أو فاء أو لام ، وذلك قولك : وهو ذاهب ، ولهو خير منك ، ^(١) فهو قائم ، وكذلك هي ، لما كثرنا في الكلام وكانت هذه الحروف لا يلفظ بها إلا مع ما بعدها صارت بمنزلة ما هو من نفس الحرف ؛ فأسكنوا كما قالوا في فخذ : فخذ ، وفي رضى : رضى ، وفي حذر : حذر ، وفي سرو : سرو ، فعلوا ذلك حيث كثر في كلامهم وصارت تستعمل كثيراً ، فأسكنت في هذه الحروف استخفافاً) .

قال أبو سعيد : يريد أن قولهم : فهو وهو لما كثر في كلامهم وكانت الواو والفاء لا ينفردان ، صار بمنزلة (سرو) و(قضو) و(عضد) و(عجز) ، وكثرنا في الكلام / اختير فيها تسكين الهاء ، وفي ^(٢) الناس من يقول : وهو وفيه ، فيضم الهاء ويكسرهما ولا يخفف ، وهو جيد بالغ .

و/١٤٢

قال : (وفعلوا بلام الأمر مع الفاء والواو مثل ذلك ؛ لأنها كثر في كلامهم وصارت بمنزلة الهاء في أنها لا يلفظ بها إلا مع ما بعدها ، وذلك قولك : فلينظر وليضرب) .

قال أبو سعيد : يعنى أن لام الأمر إذا اتصل بها الفاء والواو تسكن ، وذلك لشيثين :

أحدهما : ما ذكره من كثرة ذلك ، وأن الفاء والواو لا ينفردان واللام بعدهما مكسورة تسكن كما تسكن الخاء من (فخذ) حين قالوا : (فخذ) .

(١) (و) ساقطة من بولاق وهارون .

(٢) فى ت : ومن .

ويجوز أن يكون فصلوا بين لام الأمر ولام (كَي) ؛ لأنهم لا يُسْكِنُونَ في لام (كَي) كما أسكنوا في لام الأمر ، قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ﴾^(١) ولم يسكنوا اللام فيها لأنها لام (كَي) ، وقد أسكن بعضهم لام الأمر مع ثَم ، قرأ الكسائي وغيره : ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾^(٢) بتسكين اللام .

واستقبح^(٣) أهل البصرة ذلك ؛ لأن (ثَم) يوقف عليها^(٤) ، وإنما العلة في التسكين عندهم أن الفاء والواو لا يوقف عليهما ، وإن كان ما قرأوا به من تسكين اللام مع (ثَم) جائزاً فليس بالمختار .

قال سيبويه : (ومن ترك الهاء على حالها في (هِيَ) و(هُوَ) ترك الكسرة في اللام على حالها) .

قال أبو سعيد : يريد أن من قال : وَهُوَ هِيَ ، فحرك الهاء حرك اللام في قوله : فَلْيَنْظُرْ وَلْيَضْرِبْ .

(١) الكهف : ٢١ .

(٢) الحج : ٢٩ ، قرأ ابن عامر وأبو عمرو وورش ورويس بكسر اللام ووافقهم قبل ، انظر : النشر ٢/٣٢٦ ، الإتحاف ٢/٢٧٢ .

(٣) نهاية السقط من ي ، انظر ص ٨١ هامش ٢ من هذا الكتاب .

(٤) عليها) ساقطة من ت .

هذا بابُ تحركِ أواخرِ الكلم

الساكنة إذا حُذِفَتْ أَلِفُ الوصل بعدها^(١) لالتقاء الساكنين^(٢)

وإنما حذفوا الألف^(٣) ههنا بعد الساكن ؛ لأن من كلامهم أن تحذف^(٤) وهو بعد غير الساكن . فلما كان ذلك من كلامهم حذفوها ههنا وجُعِلَ^(٥) التحركُ في الساكنة^(٦) الأولى ، حيث لم يكن يلتقى ساكنان ، وجعلوا هذا سبيلها ليفرقوا بينها وبين الألف/ المقطوعة .

١٤٢/ظ

فجملته هذا الباب^(٧) : أن يكون الساكن الأول مكسوراً ، وذلك قولك :

اضْرِبِ ابْنَكَ ، وَأَكْرِمِ الرَّجُلَ ، وَاذْهَبِ اذْهَبْ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ اللَّهُ^(٨) لأن التنوين ساكنٌ وَقَعَ بعده حرفٌ ساكنٌ فصار بمنزلة باءِ اضْرِبْ ، ونحو ذلك ، ومن ذلك : إِنْ اللَّهُ عَافَانِي فَعَلْتُ ، وَعَنِ الرَّجُلِ ، وَقَطِ الرَّجُلِ ، ولو استطعنا لخرجنا معكم^(٩) . ونظير الكسر ههنا قولهم : حَذَارِ وَبَدَادِ^(١٠) ألزموها الكسر في كلامهم فجعلوا سبيل هذا الكسر في كلامهم ، فاستقام هذا الضرب على هذا ما لم يكن اسماً نحو : حَذَام ، لثلاث يلتقى ساكنان ، ونحو قولهم : جَبْرِ يَا فَتَى ، وَغَاقِ غَاقِ ، كسروا هذا إذ كَانَ^(١١) من كلامهم أن يكسروا إذا التقى ساكنان^(١٢) .

(١) (بعدها) ساقطة من يولاق وهارون .

(٢) يولاق ٢٧٥/٢ ، وهارون ١٥٢/٤ .

(٣) في يولاق وهارون : أَلِفُ الوصل .

(٤) في ي ي يولاق وهارون : يحذف .

(٥) في يولاق وهارون : وجعلوا .

(٦) في يولاق وهارون : للساكنة .

(٧) في يولاق وهارون وردت بعد كلمة (الباب) عبارة (في التحرك) .

(٨) الإخلاص : ١ ، ٢ .

(٩) (لخرجنا معكم) ساقطة من يولاق وهارون ، وهي جزء من آية ٤٢ : التوبة .

(١٠) في ت : بدار . ووردت بعد كلمة (بداد) كلمة (نظار) في يولاق وهارون .

(١١) في ت : إِنْ كَانَ .

(١٢) في يولاق وهارون : الساكنان .

وقال الله عز وجل^(١) : ﴿قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ﴾^(٢) فضموا الساكن حيث حركوه كما ضموا الألف في الابتداء ، وكروهوا الكسر ههنا كما كروهوه في الألف فخالفت سائر السواكن ، كما خالفت الألف سائر الألفات^(٣) .

وقد كسر قومٌ فقالوا : (قل انظروا)^(٤) وأجروه على الباب الأول ولم يجعلوها كالألف ، ولكنهم جعلوها كأخر جَيْر .

وأما الذين يضمون فإنهم يضمون في كل ساكن يكسر في غير الألف المضمومة . فمن ذلك قوله عز وجل^(٥) : ﴿وَقَالَتْ اخْرِجْ عَلَيْنَهُنَّ﴾^(٦) ﴿وَعَذَابُ﴾ * اَرْكُضُ^(٧) ومثله^(٨) ﴿أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا﴾^(٩) . وهذا كله عربى قد قرئ به .
وهى قراءة الحسن .

ومن قال : (قل انظروا) كسر جميع هذا .

قال سيبويه^(١٠) : ((واعلم أن العرب قد فتحت الساكن في هذا الباب^(١١) في حرفين أحدهما : قوله تبارك وتعالى^(١٢) : ﴿الْمَ * اللَّهُ﴾^(١٣) لما كان من كلامهم أن يفتحوا لالتقاء الساكنين فتحوا هذا ، وفرقوا بينه وبين ما ليس بهجاء . نظير ذلك قولهم : مِنْ اللَّهِ ، وَمِنْ الرُّسُولِ ، وَمِنْ الْمُؤْمِنِينَ ، لما كثرت

(١) فى بولاق وهارون : تبارك وتعالى .

(٢) فى بولاق وهارون : السماوات والأرض . وهى من الآية ١٠١ : يونس ، وهى قراءة سائر القراء ما عدا حمزة وعاصم ويعقوب .

(٣) بعد كلمة (الألفات) وردت عبارة (يعنى ألفت الوصل) فى بولاق وهارون .

(٤) بالكسر قراءة حمزة وعاصم ووافقهما يعقوب .

(٥) (عز وجل) ساقطة من بولاق .

(٦) من الآية ٣١ : سورة يوسف . وقراءة الضم هى قراءة سائر القراء ما عدا حمزة وعاصم ويعقوب وأبا عمرو انظر : الإتحاف ١٤٦/٢ .

(٧) من الأيتين ٤١ ، ٤٢ : سورة ص ، انظر : الإتحاف ٤٢١/٢ . وفى بولاق وهارون : اركض برجلك .
(٨) فى بولاق وهارون : ومنه .

(٩) الآية ٣ : سورة المزمل . وقرأ بكسر الواو عاصم وحمزة .

(١٠) بداية سقط كبير من ي ، انظر ص ٨٩ هامش (١) من هذا الكتاب .

(١١-١٢) بدلا منها فى بولاق وهارون كلمة (والفتح) .

(١٣) فى بولاق وهارون : عز وجل .

(١٤) الأيتان ١ ، ٢ : آل عمران .

في كلامهم ولم يكن^(١) فعلا ، وكان الفتح أخف عليهم فتحوا وشبهوها بـ (أين) و(كيف) ، وزعموا أن/ ناسا من العرب يقولون : من الله ، فيكسرون^(٢) ويجرونه على القياس . فأما (ألم) فلا يُكسر^(٣)؛ لم يجعلوه في ألف الوصل بمنزلة غيره ، ولكنهم جعلوه كبعض ما يتحرك لالتقاء الساكنين ونحو ذلك : لم يُلْدَءُ ، واعلمن ذلك ، لأن للهجاء^(٤) حالا قد تبين .

١٤٣/و

وقد اختلفت العرب في (من) إذا كان بعدها ألف وصل غير ألف اللام ، فكسره قوم على القياس ، وهي أكثر من كلامهم ، وهي الجيدة . ولم يكسروا في ألف اللام ؛ لأنها مع ألف اللام أكثر ؛ لأن الألف واللام كثيرة في الكلام ، تدخل^(٥) في كل اسم ففتحوا استخفافا فصار (من الله) بمنزلة الشاذ ، وذلك قولك : من ابنك ، ومن امرئ . وقد فتح قوم فصحاء فقالوا : من ابنك فأجروها مجرى من المسلمين .

قال أبو سعيد : اعلم أن الحرف الساكن إذا لقيه ألف الوصل فهي على ضربين .

أحدهما : أن يكون الساكن من حروف المد واللين ، وهي : الألف والياء التي قبلها حرف مكسور ، والواو التي قبلها حرف مضموم .

والآخر : أن يكون الساكن غير هذه الحروف .

فإن كان الساكن من حروف المد واللين التي ذكرت لك سقط في اللفظ ؛ لأن ألف الوصل تسقط ، ويلتقى ساكنان ، فيسقط الأول منهما لاجتماع الساكنين ، إذ كان من حروف المد الذي لا يُحرّك ؛ فأما الألف فقولك : رمى الرجل ، وتنحى الرجل ، وأما الياء فقولك : يرمى الرجل ، ويقضى الحق ، وأما الواو فقولك : يغزو القوم ، ويدعو الرجل . فأما^(٦) غير هذه الحروف فإنه يُحرّك لالتقاء

(١) في بولاق وهارون : تكن .

(٢) في بولاق وهارون : فيكسرونه .

(٣) (لأنهم) زائدة في بولاق وهارون .

(٤) في ت : الهجاء .

(٥) تدخل : ساقطة من هارون .

(٦) في ت : وأما .

الساكنين ، فمنه ما يُحرّك بالكسر لا غير ، ومنه ما يجوز تحريكه بغير الكسر ، وفي بعض ذلك خلاف^(١) . فأما ما لا يجوز فيه غير الكسر ، فإن يكون الساكن غير وافر مفتوح ما قبلها ، وتكون ألف الوصل التي أسقطت غير مضمومة . فإن ذلك كله مكسورٌ لا غير كقولك : اضرب الرجل ، واضرب ابنك ، واذهب اذهب ، وقل هو الله أحد * الله / الصمد^(٢) ، وزيد العاقل ، وزيد اضربه وما أشبه ذلك . وقد شد من ذلك حرفان ففتحا ، وذلك قولهم : من الله ، ومن الرسول ، ومن المؤمنين ، والآخر : (الم الله) .

١٤٣/ظ

فأما قولهم (من الله) فبعض العرب يقول : (من الله) فيكسر . وإنما فتح (من الله) وخرج عن قياس نظيره ؛ لأنه كثر في كلامهم هذا الحرف ، وكان الألف واللام كثيراً في كلامهم لأنه يدخل على كل منكور والميم مكسورة ، فكرهوا توالي الكسرتين مع الكثرة ، فعدلوا إلى أخف الحركات ، وكسروا ما لم يكثر مما هو على صورته كقولك : إن الله أمكنني فعلت ، وكقولك : زين الدّزهم ، وعد الرجل ، وصل ابنك ، وما أشبه ذلك .

وكان الكسائي يقول : إن (من) فتحت النون فيها ؛ لأن الأصل (منا) ، ولم يأت في ذلك بحجة مقنعة .

وقد قال : إن (كم) أصلها (كما) ، ولا خلاف بينهم أنه يقال : كم الغلمان ، وكضم الثياب فيكسرون .

وروى عن الكسائي أنه قال : قد^(٣) كنت أحب (أن أفتح)^(٤) الميم في (كم) ، وإذا كان ألف الوصل بعد (من) مع غير لام التعريف فإن الكسر عند «سيبويه» أكثر في النون كقولك : من ابنك ؛ لأن ألف الوصل في غير لام التعريف لم يكثر .

وأما (الم الله) فكان «الأخفش» يجيز فيها الكسر (الم الله) ، وقد منع «سيبويه» ذلك ، وفي فتح الميم منها وجهان :

(١) (خلاف) ساقطة من ت .

(٢) الإخلاص ، الأيتان ٢٠١ .

(٣) (قد) ساقطة من ت .

(٤) في ت : فتح .

أحدهما : أنه لالتقاء الساكنين : الميم واللام الأولى من الله ، ولم يكسروا ؛ لأن قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة ، فكروها الكسر فيها كما كروها الكسر في (أين) و(كيف) ، والميم أثقل لأن قبل الياء منها كسرة .

والوجه الثاني : أنه ألقى فتحة الألف من قولنا : (الله) على الميم ؛ لأن هذه الميم موقوفة حقها أن تبتدأ الألف بعدها مفتوحة ، فلما وصلت جُعِلَت الهمزة وهي الألف مخففة ، فألقى حركتها على الميم كما يفعل في تخفيف الهمزة .

١٤٤/و

وإذا كانت ألف الوصل المحذوفة مضمومة جاز الكسر والضم . / فأما الكسر فعلى قياس ما يوحيه التقاء الساكنين من الكسر^(١) . وأما من ضم فإنه يقيم الحرف الساكن مقام الألف المحذوفة ، والضم في بعض ذلك أحسن من بعض ، وذلك قولك : (قُلْ انظُرْ) ؛ لأن الأصل (قُلْ انظُرْ) فحُذِفَت ألف الوصل المضمومة ، وأقمت اللام مقامها في التحريك . وكذلك «أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا» .

وكان «أبو العباس المبرد» لا يستحسن في (عذابٍ ، أركُضْ) ما يستحسنه (قُلْ انظُرْ) ؛ لأن قوله : (عذابٍ . أركُضْ) يخرج من كسرةٍ إلى ضمةٍ ، وذلك مستثقلٌ معدومٌ في أصل^(٢) الأبنية ، وإذا كسرت (وقلٍ انظُرْ) و(عذابٍ . أركُضْ) (وقالتٍ اخرجِ عليهن) فهو على أصل^(٣) القياس .

ويُشَبَّه «صيبويه» الكسر كسر الساكن الذي بعده ألف الوصل بـ(حذارٍ ، و(بدادٍ) و(نظارٍ) ؛ لأنه كان عنده أن نظارٍ وحذارٍ آخرهما ساكن ، وأنه اجتمع ساكنان في ذلك فكسر آخره لاجتماع الساكنين . ولم يكن ذلك في (حَذَامٍ) اسم امرأة ؛ لأن العرب تختلف في كسر (حَذَامٍ) ، ولم تختلف في (نظارٍ) و(حذارٍ) ، وذلك مذكور في موضعه . ومثل الكسر قولهم : جَيْرٌ ، ومعناه : نعم .

قال الشاعر :

فإن تنأى ببيتك في معدٍّ يقل تصديقك العلماء جَيْرٌ^(٤)

(١) نهاية السقط من (ي) انظر ص ٨٦ هامش (١٠) من هذا الكتاب .

(٢-٢) ساقط من ي .

(٣) البيت في تهذيب اللغة (أبا) ، وأساس البلاغة (بأو) برواية : متى تبأى بقومك في معدٍّ ...

واللسان (بأى) برواية : فإن تبأى بيتك من معدٍّ

وهو حرف وجعل^(١) نظير ما فتح من الساكن قبل ألف الوصل قولهم^(٢) :
(لم يَلْدُهُ)^(٣) واعلمنَ ذاك ، فأما (لم يَلْدُهُ) فأصله (يَلْدُهُ) وحذفوا الكسرة من
اللام^(٤) ثم حركوا الدال ؛ لاجتماع الساكنين ، وفتحوه إِتْبَاعًا لفتح الياء ، وكرهوا
الكسرة فى الدال ، لأنهم هربوا من الكسر فكرهوا العود إلى ما هربوا منه .

وأما قولهم : اعلمنَ ذاك ؛ فلأن الفتح أخف الحركات ، ولأنهم أرادوا أيضًا
الفرق بين المؤنث والمذكر ، والواحد والجمع ؛ لأنهم يقولون للمؤنث : اعلمنِ
ذاك ، وللجميع : اعلمنَ ذاك .

(١) فى ت : وهو .

(٢) فى ت : قوله .

(٣) ورد هذا التركيب فى بيت من الشواهد الشعرية لرجل من أزد السراة ، وقد سبق تخريجه .

(٤) فى ي : إلا .

هذا باب ما يُضمُّ من السواكن /إذا حُذِفَتْ بعده^(١) ألف الوصل^(٢)

١٤٤/ظ

(وذلك الحرف الواو التي هي علامة الإضمار إذا كان ما قبلها مفتوحاً ،
وذلك قوله عز وجل^(٣) : ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾^(٤) ، ورموا ابنك ، واخشوا
الله . فزعم الخليل أنهم جعلوا حركة الواو منها ليفصل بين الواو التي هي^(٥)
من نفس الحرف وبينها^(٦) نحو : واو (ولق) و(أق) .

وقد قال قوم : (وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ) جعلوها بمنزلة ما كسروا من
السواكن ، وهي قليلة .

وقال قوم ﴿لَوْ اسْتَطَعْنَا﴾^(٧) شبهوها بواو (اخشوا الرجل) ونحوها ؛ حيث
كانت ساكنة مفتوحاً ما قبلها . وهي في القلة بمنزلة : (ولاتنسوا الفضل
بينكم) .

قال أبو سعيد : وقال غير سيبويه : إنما اختاروا الضم ؛ لأنه قد سقط من
الكلام ضمة كانت قبل واو الجمع . فلما احتاجوا إلى التحريك حركوه بمثل تلك
الضمة ، وكان الأصل : (لَا تَنْسُوا الْفَضْلَ) ، ورموا ابنك ؛ فاستثقلوا الضمة على
الياء وقلبوا الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفوا الألف لاجتماع الساكنين
في الكلمة ، ثم حركوا الواو لاجتماع الساكنين في الكلمتين ، وضموا للضمة^(٨)
المقدرة .

(١) في هارون : بعد .

(٢) بولاق ٢٧٦/٢ ، وهارون ١٥٥/٤ .

(٣) في الأصل ، ت ، ي : قولك ، والمثبت من بولاق وهارون (قوله عز وجل) وهو الصواب .

(٤) الآية ٢٣٧ : البقرة .

(٥) (هي) ساقطة من بولاق وهارون .

(٦) (وبينها) ساقطة من بولاق وهارون .

(٧) الآية ٤٢ : التوبة ، والضم قراءة الأعمش وزيد بن علي .

(٨) في ي : الضمة .

قال : (وأما الياء التي هي علامة الإضممار وقبلها حرفٌ مفتوحٌ فهي مكسورة في ألف الوصل ، وذلك قولك^(١) : اخشَى الرجل [للمرأة]^(٢) ؛ لأنهم لما جعلوا حركة الواو من الواو جعلوا حركة الياء من الياء ، فصارت تجرى ههنا كما تجرى الواو (ثم)^(٣) .

قال أبو سعيد : يعنى أنهم اختاروا أن تكون حركة الياء كسرة للمشاكلة ، كما اختاروا أن تكون حركة الواو ضمة للمشاكلة ، وأن الكسرة من الياء كما أن الضمة من الواو .

قال : (وإن أجريتها مجرى (ولا تنسوا الفضل بينكم) كسرت ، فهي على كل حال مكسورة) .

يعنى أن الذين يقولون : (لا تنسوا الفضل) أجروا الواو مجرى سائر الحروف في الكسر كقولك : لا تذهب اليوم ، ولا تقتل الرجل .

^(٤) فهو أيضاً يكسر الياء على ذا المذهب في (اخشَى الرجل)^(٥) .

قال : (ومثل هذه^(٥) الواو واو مصطفىون ؛ لأنها واو زائدة لحقت للجمع كما لحقت واو (اخشوا) ، /^(٦) وحذفت من الاسم ما حذفت واو (اخشوا)^(٦) ، فهذه في الاسم كتلك في الفعل ، والياء في (مصطفين) مثلها في (اخشَى) ، وذلك : مُصْطَفَوْا الله ، ومن مُصْطَفَى الله) .

و/١٤٥

وفي هذا الموضع ذكر سيبويه أن الياء التي في فعل المؤنث علامة الإضممار ، وهي اسمٌ على هذا المذهب كالتاء في (فَعَلَتْ) وغيره .

(١) (قولك) ساقطة من بولاق وهارون .

(٢) ما بين المعقوفين إضافة من بولاق وهارون .

(٣) (ثم) ساقطة من ي .

(٤-٤) ساقط من ت .

(٥) في ي : هذا .

(٦-٦) ساقط من ت .

ومن الناس من يذهب في أن الياء علامة التأنيث في: (اضْرِبِي) و(اخْشَى)،
 وأنها بمنزلة التاء في (قالتْ هِنْدُ)، واحتج بأنها لو كانت ^(١) علامة إضمار الواحد
 لصار ^(١) علامة إضمار الاثنين على حرفين كما كان في الماضي بزيادة تزداد على
 إضمار الواحد كقولنا: فَعَلْتُ وفَعَلْتُمَا .

هذا بَابُ ما يُحْذَفُ من السواكن إذا وقع ^(١) بعدها ساكن ^(٢)

(وذلك ثلاثة أحرف : الألف ، والياء التى قبلها حروف مكسورة وهى ساكنة ^(٣) ، والواو التى قبلها حرف مضموم وهى ساكنة ^(٤) .

فأما حذف الألف فقولك : رَمَى الرجل ، وأنت تريد رَمَى ، ولم يخف الرجل ^(٥) ، وإنما كرهوا تحريكها ؛ لأنها إذا حُرِّكَتْ صارت ياءً أو واوًا ، وكرهوا أن يصيروا إلى ما استثقلوا ^(٦) ، فحذفوا الألف حيث لم يخافوا التباسًا . ومثل ^(٧) ذلك : هذه حُبْلَى الرجل ، وَمِعْزَى القوم ، وأنت تريد المِعْزَى والحُبْلَى ، كرهوا أن يصيروا إلى ما هو أثقل من الألف ، فحذفوا حيث لم يخافوا الالتباس ^(٨) ، ومثله ^(٩) : رَمَتِ .

يريد أن التاء دخلت وهى ساكنة على (رمى) فاجتمع ساكتان الألف من (رمى) والتاء ، فسقطت الألف كما سقطت فى قولك : رمى الرجل .

قال : (وقالوا : (رميا) فجاءوا بالياء ، وقالوا : ^(١٠) (غَزَوْا) فجاءوا بالواو ^(١١) ؛ لثلا يلتبس الاثنان بالواحد ، وقالوا : جبليان ^(١٢) وذفريان لأنهم لو حذفوا لالتبس بما ليس فى آخره ألف التانيث من الأسماء . وأنت ^(١٣) إذا قلت : هذه حبلى الرجل ، وهى ^(١٤) من حُبْلَى الرجل ، عَلِمَ أن فى آخرها ألفًا . فإن قلت قد تقول : رأيت حبلى الرجل ، فيوافق اللفظ لفظ ما ليس ^(١٥) فى آخره ألف التانيث ، فإن

(١) فى ت : كان .

(٢) بولاق ٢٧٦/٢ ، وهارون ١٥٦/٤ .

(٣) عبارة (وهى ساكنة) ساقطة من بولاق وهارون .

(٤) (الرجل) : ساقطة من (ى) ، بولاق وهارون .

(٥) فى بولاق وهارون فكرهوا أن يصير إلى ما يستثقلون .

(٦-٦) ساقطة من (ى) . وفى بولاق وهارون : التباسًا .

(٧) فى بولاق وهارون : ومثل ذلك قولهم .

(٨-٨) ساقطة من (ت) .

(٩) (وقالوا جبليان) : ساقطة من هارون .

(١٠) فى ى : وإنك .

(١١) (هى) ساقطة من بولاق وهارون : ليست .

(١٢) فى ى : لا يكون . وفى بولاق وهارون : ليست .

ظ/١٤٥

هذا لا يلزمه في كل موضع . وأنت لو قلت : حبلان لم تجد موضعاً إلا والألف منه ساقطة ، ولفظ الاسم حينئذٍ ولفظ / ما ليست فيه الألف سواء .

قال أبو سعيد : اعلم أن الساكن من حروف المد واللين ، وإن حذفناه لاجتماع الساكنين فقد يرد مثله ، فلا يحذف لما يقع في حذفه من اللبس ، وذلك ما كان في آخره ألف من الاسم والفعل إذا ثنيناه ، قلبنا الألف التي في الواحد ياءً أو واوًا وأدخلنا حرف التثنية ، وذلك قولك في رمى : رميًا ، وفي قضى : قضيًا ، وفي دعا : دعواً ، قال الله عز وجل : ﴿ فَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَوَا اللَّهَ رَبَّهُمَا ﴾ ^(١) وتقول في دنا : دنواً ، وفي غزا : غزواً . وتقول في تثنية الاسم في حُبْلَيَّ : حُبْلَيَّان ، وفي ذفري : ذفريان ، وفي فتى : فتيان ، وفي رَحَى : رَحَيَّان . وما كان من ذوات الواو نحو : عصا ومنا) وقفوا ورجا إذا أردت ناحية البئر : عصران و منوان و ققوان ورجوان . وإنما فعل ذلك ؛ لأننا لو أدخلنا على (رمى) ألف التثنية ^(٢) فحذفنا الألف التي في (رمى) لسكونها وسكون ألف التثنية ^(٣) لصار لفظ المثنى كلفظ الواحد ، ولو حذفنا في الاسم لقلنا في حُبْلَيَّ : حُبْلان ، وفي ذفري : ذفيران . ورَحَان و فَتَان في تثنية رَحَى و فتى . وعصان و منان في تثنية : عصا و منا . ولو فعلنا ذلك ثم أضفنا سقطت النون للإضافة ، فصار لفظ الواحد كلفظ الاثنين ؛ لأنك إذا قلت (رحان) في تثنية (رحى) ، (وعصان) في تثنية (عصا) ثم أضفتها إلى (زيد) قلت : رحا زيد ، فصار كالواحد ، وكذلك : عصا زيد .

فإن قال قائل ^(٤) فأنت قد تقول : رأيت حبلى الرجل ، فيوافق اللفظ لفظ ما ليس ^(٥) في آخره ألف التانيث ؛ لأنه في موضع النصب مفتوح ، فكذلك ^(٥) التثنية ففرق «سبويه» بينهما فقال : إن هذا لا يلزم في كل موضع .

(١) من الآية ١٨٩ : سورة الأعراف .

(٢-٢) ساقطة من ي .

(٣) (قائل) ساقطة من ي .

(٤) (ليس) ساقطة من ت .

(٥) في ي : وكذلك .

يريد أن الألف من (حُبْلَى) قد لا يلقاها ساكن يسقطها فتثبت^(١) ، كقولك : هذه حبلى^(٢) زيد ، ومررت بحبلى زيد ، فتظهر ألف (حُبْلَى)^(٣) . وأنت إذا أسقطت الألف لاجتماع الساكنين فى التثنية فهى ساقطة على كل حال ، فلذلك لم تسقط فى التثنية / كما سقطت فى غيرها . وما يسقط فيزول معناه ويلتبس بمعنى آخر أشد مما يسقط فيلتبس إعرابه .

١٤٦/و

قال : (وأما حذف الياء التى قبلها كسرة فقولك : هو يرمى الرجل^(٤) ويقضى الحق ، وأنت تريد (يقضى) و(يرمى) كرهوا الكسرة^(٥) كما كرهوا الجر^(٦) فى (قاضى)^(٧) والضم فيه ، كما كرهوا الرفع فيه ، ولم يكونوا ليفتحوا فيلتبس بالنصب ؛ لأن سبيل هذا أن يكسر ، فحذفوا حيث لم يخافوا التباساً) .

قال^(٨) أبو سعيد : يريد أنهم إذا قالوا : يقضى الرجل و يرمى الرجل ، فلا بد لهذه الياء من أن تسكن فتحذف لاجتماع الساكنين ، وهو الذى عقد عليه الباب أو تحرك ، فإن حُرِّكت بالكسر صار بمنزلة قولنا : مررت بقاضيك ، وكسرة الياء التى قبلها كسرة مستثناة ، والعرب تسكنها فى حال الكسر ، ولم تكن لتضم ؛ لأن الضمة فيها مستثناة ، كما استثقلوا الضم فى رفع (القاضى) حين لم يقولوا : (هذا قاضيك) ، وكرهوا الفتح فى قولك : (هو يرمى الرجل) ، لم يقولوا : (يرمى الرجل) ؛ لأنهم لو فتحوه^(٩) لالتبس المنصوب ، ولأن اجتماع الساكنين لا يوجب الفتح .

قال : (وأما حذف الواو التى قبلها حرف مضموم فقولك : (يَغْزُوا القوم) ، و(يَدْعُوا القوم)^(١٠) ، فكرهوا^(١١) الكسر كما كرهوا الضم هناك ، وكرهوا الضم^(١٢) كما كرهوا الكسر فى (يَرْمَى) .

(١) فى ت : فتسقط .

(٢-٣) ساقط من ي .

(٣) فى بولاق وهارون : الكسر .

(٤-٥) ساقط من ي .

(٥) فى بولاق وهارون : قاضى .

(٦) بداية سقط فى ي ، انظر ص ٩٧ هامش ٣ من هذا الكتاب .

(٧) فى ت : لو فتحوا .

(٨) فى ب ، ت : يغزوا ويدعوا بواو الجماعة ، وفى بولاق وهارون : يغزو ويدعوا بالواو الأصلية ، وكذلك فى

بولاق وهارون : يدعوا للناس ، لا (يدعوا القوم) .

(٩) فى بولاق وهارون : وكرهوا .

(١٠) فى بولاق وهارون : وكرهوا الضم هنا .

قال أبو سعيد : يريد أنا لو كسرنا الواو في (يغزوا)^(١) لثقل ؛ لأنه واو قبلها ضمة ، كما كرهوا الضم في الياء التي قبلها كسرة ، وكرهوا الضم في (يغزوا القوم)^(٢) ، كما كرهوا الكسر في (مررت بقاضيك) و(هذا يرمى الرجل) .

قال : (وأما (اخشوا القوم) و(رموا الرجل) ، و(اخشي الرجل) ، فإنهم لو حذفوا لالتبس الواحد بالجميع ، والأثنى بالذكر ، وليس هنا موضع التباس) .

قال أبو سعيد : يريد أن الواو المفتوح ما قبلها والياء المفتوح ما قبلها لا تسقط لاجتماع الساكنين ؛ لأنها لو سقطت لأوقعت لبساً ؛ لأنك إذا^(٣) قلت : (اخشوا زيداً) ، ثم قلت : (اخشوا القوم) ، لو أسقطت واو الجمع للساكن / الذي بعدها لقلت : (اخش القوم) ، على لفظ الواحد فتجنبوا هذا ، وكذلك تقول للمرأة : (اخشي زيداً) ، فلو قلت : (اخش القوم) ، وحذفت الياء لاجتماع الساكنين ، لبقيت الشين وحدها مفتوحة على لفظ الواحد المذكور .

ومع ذلك إن قَبِلَ هذه الواو والياء أخف الحركات فلم يُسْتَثْقَل تحريك الواو والياء لخفة ما قبلها ، وإذا كان الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة فإنه يجتمع في تحريك الواو والياء أنه أثقل^(٤) وأنه لا يخاف فيه الالتباس فحذف ، ومثل ذلك : لم يَبْعْ ، ولم يَقُلْ ، حذفت الواو والياء ولم تُحْرَكَا^(٥) كما حُذِفَ^(٦) الألف في (تخاف) فقليل : لم تخفْ ، والواجب في (تخاف) حذف الألف إذا سكنت الفاء ؛ لأن الألف لم يمكن تحريكها فحمل (لم يَبْعْ) و(لم يقل) على الألف لأنها أخوات ، ومع هذا فإنه يستثقل أن يقال : (لم يَبْعْ) ، و(لم يَقُولْ) فيحرك^(٧) لاجتماع الساكنين .

(١) في ت : يغزو .

(٢) في ت : لو .

(٣) نهاية السقط من ي ، انظر ص ٩٦ هامش ٦ من هذا الكتاب .

(٤) في ي : يحركا .

(٥) في ت : حذفت .

(٦) في ي : فتحرك .

هذا باب ما لا يُردُّ من هذه الأحرف الثلاثة

لتحرُّكِ مَا بَعْدَهُ ، وسأخبرك لِمَ ذلك إن شاء الله تعالى^(١)

وهو قولك : (لم يَخَفِ الرجلُ) و(لم يَبِعِ الرجلُ) و(لم يَقُلِ القومُ) و(رَمَتْ المرأةُ) و(رَمَتَا) ؛ لأنهم إنما حرَّكوا هذا الساكن لساكن وقع بعده وليس بحركة تلزم . ألا ترى أنك لو قلت : (لم يَخَفِ زيدٌ)^(٢) و(لم يَبِعِ عمرو) أسكنت ، وكذلك لو قلت : (رَمَتْ) فلم تجيء بالألف لحَذَفَتْهُ . فلما كانت هذه السواكن لا تُحرِّك لما^(٣) حذفت الألف ، حيث أُسْكِنَتْ والواو والياء^(٤) ، لم يرجعوا هذه الأحرف الثلاثة حيث تحرَّكت لالتقاء الساكنين ؛ لأنك إذا لم تذكر بعدها ساكنًا سكنت ، وكذلك إذا قلت : (لم تَخَفَ أباك) في لغة أهل الحجاز ، وأنت تريد (لم تَخَفَ أباك) و(لم يَبِعَ أباك) ولم تَقُلْ^(٥) أبوك ؛ لأنك إنما حرَّكت حيث لم تجد بُدًّا من أن تحذف الألف ، وتلقى حركتها على الساكن الذي قبلها ، ولم تكن تقدر على التخفيف إلا كذا ، كما^(٦) لم تجد في / التقاء الساكنين من التحريك بُدًّا ، فإذا لم تذكر^(٧) بعد الساكن همزةً تخفَّفَ كانت ساكنة على حالها كسكونها إذا لم يكن بعدها ساكنٌ .

و/١٤٧

قال أبو سعيد : يريد أن ما^(٨) أسقطنا من الألف والواو والياء في (لم تَخَفُ) و(رَمَتْ) و(لم تَقَمْ) و(لم يَبِعْ) لاجتماع الساكنين في هذه الحروف وما أشبهها ، إذا لقي الساكن منها ساكنٌ بعده ، فيحرِّك لاجتماع الساكنين ، لم يُردِّ الساكن الذاهب ؛ لأن هذا التحريك عارضٌ وليس بحركة تلزم الحرف ، لأنه لا يلزمك في

(١) بولاق ٢٧٧/٢ ، وهارون ١٥٨/٤ .

(٢) في ي : تخف .

(٣) (لما) ساقطة من بولاق وهارون .

(٤) في بولاق وهارون : الياء والواو .

(٥) في ي : يقل . وكذلك في بولاق وهارون .

(٦) (كما) ساقطة من ت .

(٧) في ي : يذكر .

(٨) (ما) ساقطة من ي .

كل حال أن تقول : (لم يَخَفِ الرجلُ) ، لأنك تقول : (لم يَخَفْ زيدٌ) و(لم يَبْغِ عمرو). وكذلك إذا قلت : (رَمَتِ المرأةُ) يجوز أن تقول : (رَمَتْ هندٌ) ، وقد جاء في الشعر مثل : (رماتا) على قول بعض العلماء ، وذلك أنه أدخل ألف التثنية بعد التاء فتحركت التاء حركة لازمة ، ولم يمكن قطع التاء من الألف فردَّ الألف الذاهبة قبل التاء ، وعلى ذلك تأول بعضهم قول امرئ القيس :

لَهَا مَثْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكَبُّ عَلَى سَاعِدِيهِ النَّمِيرُ^(١)

أنه فعل ماضٍ ، وأن الأصل كان (خطا) فدخل عليه تاء التأنيث فصارت (خَطَّتْ) كقولك : (رَمَتْ) في (رَمَى) ، ثم ثُنِيَ فدخل ألف التثنية على التاء فتحركت فرددت الألف الذاهبة قبل التاء لتحرك التاء . وقيل في البيت غير هذا وليس بموضع تفسيره . وكذلك إذا حركت شيئاً منه بإلقاء حركة همزة بعده عليه لم ترد الساكن ؛ لأنها حركة عارضة ، وذلك قول أهل الحجاز : لَمْ تَخَفْ أَبَاكَ^(٢) ولم يَبْغِ أَبُوكَ ، ولم يقل أَبوك .

قال : (وأما قولهم : (لم يَخَافَا) و(لم يَقُولَا) ولم يَبْيَعَا) ، فإن هذه الحركات لوازم على كل حال ، وإنما حُذِفَتِ النون للجزم ، كما حُذِفَتِ الحركة من فعل الواحد ، ولم تدخل الألف ههنا على ساكن ، ولو كان كذلك لقال : (لم يَخَافَا) كما قال : (رَمَتَا) فلم تُلْحَقِ التثنية شيئاً مجزوماً ، / كما أن الألف لحقت في (رَمَتَا) شيئاً مجزوماً) .

قال أبو سعيد : يريد أن الأصل في (يَخَافَا) ، و(يَقُولَا) و(يَبْيَعَا) : (يَخَافَانِ) و(يَقُولَانِ) و(يَبْيَعَانِ) ، فدخل الجزم فسقطت له النون ، ولم تدخل ألف التثنية على شيء مجزوم ؛ فلذلك تثبت الألف والواو والياء في : (يَخَافَا) و(يَقُولَا) و(يَبْيَعَا) . فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

١٤٧/ظ

(١) البيت من المتقارب ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٤ ، وسر صناعة الإعراب ٤٨٤/٢ ، وخزانة الأدب ٥٠٠/٧ ، ٥٧٣ ، ٥٧٦ ، ١٧٦/٩ ، ١٧٨ .

(٢) في الأصل : لَمْ تَخَفْ بَاكَ ، والمثبت عن ت ، ي .

هذا باب ما تلحقه الهاءُ في الوقف لتحركِ آخر الكلمة^(١)

(وذلك قولك في بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن لَامٌ في حال الجزم ، وذلك قولك^(٢) : (أَرِيه) و(لَمْ يَغْزِهْ) و(اخْشَهْ) و(لَمْ يَرْضَهْ) و(لَمْ يَقْضِهْ) . وذلك أنهم^(٣) كرهوا إذهاب اللامات والإسكان جميعاً .

فلما كان ذلك إخلالاً^(٤) بالحرف كرهوا أن يسكنوا المتحرك ، فهذا تبيان أنه قد حُذِفَ آخر هذه الحروف . وكذلك كل فعلٍ كان آخره ياءً أو واوًا وإن كانت الياء زائدة ؛ لأنها تجرى مجرى ما هو من نفس الحرف . فإذا كان بعد ذلك كلام تركت الهاء ؛ لأنك إذا لم تقف تحركت ، وإنما كان السكون للوقف ، فإذا لم تقف استغنيت عنها فتركتها^(٥) .

قال أبو سعيد : يريد أن ما كان من الفعل المعتل آخره إذا لحقه الجزم أو الأمر فحذفت آخره ووقفت ، جعلوا الهاء عوضاً مما حذفت ؛ لأن إدخال الهاء يوجب ببقية حركة ما قبل المحذوف ، وذلك قولك : (أَزِمَهْ) و(لَمْ يَرْضَهْ) ؛ لأن الأصل : (أَرِمِي) و (لَمْ يَرْضَيْ) فحُذِفَت الياء والألف ، وكذلك الواو من (يَغْزُو) إذا قلت : (لَمْ يَغْزِهْ) فلو لم تأت بالهاء وجب سكون الميم والضاد والزاي ، فكرهوا أن يُخْلُوا بحذف الحرف والحركة فأدخلوا الهاء لتبقى الحركة على حالها . وهم قد يدخلون الهاء فيما لم يختل هذا الاختلال كقولك : مَالِيَهْ وَحِسَابِيَهْ ، فكان هذا أوجب والزم .

وبعض العرب فيما رواه ، «سبويه» عن «عيسى بن عمر» و«يونس» يقف بحذف الهاء ، «فتقول : (أَزِمْ) (اغْزِ) (اخْشِ)^(٦)» .

(١) بولاق ٢٧٧/٢ ، وهارون ١٥٩/٤ . (الكلمة) في بولاق وهارون : الحرف .

(٢) (وذلك قولك) ساقطة من بولاق وهارون .

(٣) في بولاق وهارون : لأنهم .

(٤) في ت ، ي : إذلالاً .

(٥) في بولاق وهارون : وتركتها .

(٦-٦) ساقط من (ت) .

قال سيبويه : (وهذه اللغة أقل اللغتين) .

وإنما سكنوا بغيرها ؛ لأن الكلمة على أكثر من حرف / ، فصار بمنزلة ما كان على حرفين أو ثلاثة من الكلام ، فأمكن أن يُبتدأ بمتحرك ، ويُوقَفَ على ساكن .

وذكر سيبويه أن من وقف بالهاء فيما ذكر إذا وصل الكلام ^(١) أسقط الهاء ؛ لأن الهاء هاء وقف ، يُراد بإدخالها بيان حركة ما قبلها . فإذا وصلوا الكلام تحرك الحرف الذى قبل الهاء بما وُصِلَ به من الكلام الذى بعده ، واستغنى عن الهاء كقولك : (اِرْمَ زيدًا) ، و (اغزُ بلدَ الروم) و (اخشَ عمرًا) وما أشبه ذلك .

قال : (فأما (لا تَقَه) من (وقيتُ) ، وإن تع ^(٢) أعه من (وعيتُ) ، فإنه تُلزِمُها ^(٣) الهاء فى الوقف مَنْ تركها فى (اخشَ) ؛ لأنها مُجَحَفٌ بها لأنها ذهبت منها الفاء واللام ، فكرهوا أن يسكنوا فى الوقف فيقولوا : إن تع أع ، فيسكنوا العين مع ذهاب حرفين من نفس الحرف ، وإنما ذهب (من نفس الأول حرف) ^(٤) وفيه ألف الوصل ، فهو على ثلاثة ^(٥) ، وهذا على حرفين ، وقد ذهب من نفسه حرفان) .

قال أبو سعيد : يريد أن قولنا : (لم يَعه) و (ولم يَقه) قد ذهب منه حرفان ، وهو فاء الفعل ولامه ؛ لأنه من (وقى يَقى) و (وعى يَعى) ، فإثبات الهاء فيه أوجب وألزم من إثباتها فى ^(٦) : (اِرمَ) و (اخشَ) ؛ لأن الإجحاف بها أكثر ، والعوض لها ألزم . ومن العرب مَنْ لا يثبت الهاء فى ذلك أيضًا ؛ لأنه على حرفين : الأول منهما ^(٧) متحرك يُبتدأ به ، والثانى ساكن . والذى يتكلم بهذا ويحذف الهاء منه أقل ممن يحذف الهاء من (اِرمَ) و (اخشَ) لأن (اِرمَ) على ثلاثة أحرف ، والذاهب منه حرف واحد على ما عرفتُكَ .

(١) عبارة : (إذا وصل الكلام) ساقطة من (ت) .

(٢) فى ت : تَعَه .

(٣) فى بولاق وهارون : تُلزِمُها .

(٤) فى بولاق وهارون : (من نفس الحرف الأول حرف واحد) .

(٥) فى بولاق وهارون : ثلاثة أحرف .

(٦) بداية سقط فى (ى) انظر ص ١٠٢ هامش (١) من هذا الكتاب .

(٧) فى ب : منها ، والمثبت من ت هو الصواب .

قال : (وزعم «أبو الخطاب» أن ناسًا من العرب يقولون : ادْعِه من (دَعَوْتُ) ، فيكسرون العين كأنها لما كانت في موضع الجزم توهموا أنها ساكنة ؛ إذ كانت آخر شيء في الكلمة في موضع الجزم^(١) . فكسروا^(٢) ، حيث كانت الدال ساكنة ؛ لأنه لا يلتقي ساكنان ، كما قالوا : (رُدُّ يا فتى) . وهذه لغة رديئة ، وإنما هي غلطٌ ، كما قال زهير :

بدا لي أنني لست بمدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً^(٣)

/ والرواية الجيدة : ولا سابقاً ، والذي يروى (ولا سابق) بخفضه على أن (مدركاً) فيه الباء مقدرة ؛ لأن الباء تدخل كثيراً ، فكأنه قال : (لست بمدرك ما مضى) . وسيبويه يجرى مثل هذا على الغلط والتوهم ، وكذلك جعل (ادْعِه) كأنهم توهموا إسكان العين ثم حركوها بالكسر لاجتماع الساكنين .

ظ/١٤٨

وفيه عندي وجه آخر ؛ وذلك أن من العرب مَنْ يُسْكِن الحرف الذي يبقى بعد المحذوف من المجزوم فيقول : (اشْتَرْتُ ثوباً) و(اتَّقُ زيداً) فيحذف الياء ثم يُسْكِن المتحرك الذي قبل الياء المحذوفة ، قال الشاعر :

وَمَنْ يَتَّقُ فَإِنَّ اللَّهَ مَغْفُهُ وَرِزْقُ اللَّهِ مَوْتَابٌ وَغَادٍ^(٤)

وقال آخر^(٥) :

قالت سليمة اشْتَرْنَا دَقِيقًا وهات خبز التحس^(٦) أو سويقاً^(٧)

(١) آخر السقط في ي ، انظر ص ١٠١ هامش (٦) من هذا الكتاب .

(٢) في ي : وكسروا .

(٣) البيت من الطويل ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٧ ، و الكتاب ١/١٦٥ ، ٣/٢٩ ، ٥١ ، ١٠٠ ، ٤/١٦٠ ، والخصائص ٢/٢٥٣ ، ٤٢٤ ، و شرح المفصل ٨/٦٩ ، و مفتى اللبيب ١/٩٦ ، و شرح الأسموني ٢/٤٣٢ .

(٤) البيت ساقط من (ي) . وهو من الوافر ، بلانسبة في الخصائص ١/٣٠٦ ، ٢/٣١٧ ، ٣٣٩ ، والمحتسب ١/٣٦١ ، ولسان العرب (مادة : أوب) و(مادة : وقى) ، والهمع ١/٥٢ .

(٥) في ت : غيره .

(٦) في ب ، ت : كُتِبَ أعلى كلمة (التحس) كلمة (البر) وفي ي : كُتِبَ كلمة (البر) .

(٧) الرجز للعذافي الكندي في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٨ ، و شرح شواهد الشافية ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، و ملحق نوادر أبي زيد ص ٣٠٦ . و بلا نسبة في الخصائص ٢/٣٤٠ ، ٣/٩٦ ، والمحتسب ١/٣٦١ .

فلما كان هذا قد يسكن قدر إسكان العين من (ادْعَه) على هذه اللغة فاجتمع ساكنان ، وهو الذى نحاه «سيبويه» عندى وإن لم يلفظ به .

وقد حكى^(١) «أبو زيد» عن «القشيري» : لم يألٍ عن ذلك بكسر اللام ، وهو من ألا يألوا^(٢) .

وقالوا : (ادْعَه) و(اغْزَه) فكُسِرَ فى الجزم .

(١) فى ي : وقد ذكر .

(٢) فى ب : يألوا . والصواب ما أثبتناه عن ت .

هذا باب ما تلحقه الهاء لتبيين الحركة^(١) من غير ما ذكرنا
من بنات الياء والواو التي حُذِفَ أواخرها ولكنها تُبَيَّن
حركة أواخر الحروف التي لم يذهب بعدها شيء^(٢)

(فمن ذلك النونات التي ليست بحروف إعراب، ولكنها نون الاثنين
والجميع، وكان هذا أجدر أن تبين حركته؛ حيث كان من كلامهم أن يبينوا
حركة ما كان قبله متحركاً مما لم يُحذف من آخره^(٣) شيء؛ لأن ما قبله
مُسَكَّن، ففكرهوا أن يسكن ويسكن^(٤) ما قبله وذلك إخلال به، وذلك قولك :
(هُمَا رَجُلَانِه) ^(٥) و(هُمَا ضَارِبَانِه) و(هُم مُسْلِمُونِه) ^(٦). ومن ذلك^(٧) : (هَتَه)
و(ضَرَبْتَه) و(ذَهَبْتَه) ^(٨)، فعلوا ذلك لما ذكرت لك، ومع ذلك^(٩) أن النون
خفية، فذلك أيضاً مما يؤكد التحريك، إذا كان يحرك ما هو أبين منها^(١٠).
وسترى ذلك/ وما حُرِّك وقبله متحرك^(١١) .

و/١٤٩

ومثل ذلك : (أَيْنَه) تريد (أين)؛ لأنها نون قبلها ساكن وليست بنون تَغْيِير
للإعراب، ولكنها مفتوحة على كل حال فَأَجْرِيَتْ ذلك المعجى).

قال أبو سعيد : اعلم أن هذا الباب ذكر فيه «سيبويه» ما تلحقه هاء الوقف مما
قبله ساكن .

(١) في الأصل : المحركة، وما أثبتناه عن ت، ي وبولاق وهارون الأصوب .

(٢) بولاق ٢٧٨/٢، وهارون ١٦١/٤ .

(٣) (من آخره) ساقطة من ي .

(٤) (ويسكن) ساقطة من هارون .

(٥) (هما رجلان) ساقطة من بولاق وهارون .

(٦) بعدها : (وهم قائلونه) زائدة في بولاق وهارون .

(٧) في بولاق وهارون : ومثل ذلك .

(٨) في بولاق وهارون : (وَذَهَبْتَه) .

(٩) بعدها : (أيضاً) زائدة في بولاق وهارون .

(١٠) في ت : منه .

(١١) بعدها : (إن شاء الله) زائدة في بولاق وهارون .

وجملة الأمر : أن هاء الوقف لا تلحق المعرب ؛ لأن حركات المعرب تتغير وتختلف ، وقد يدخل المعرب التنوين ، فجعل الحركات الداخلة عليه عوضاً من الهاء ، وذلك أن الهاء أصل دخولها عوضاً من النقص الذى يلحق الكلم ، فمن ذلك دخولها فى : (عِه) ، و(أزِمِه) ، و(بَهْدَاهُم أَقْتَدِه) ^(١) للنقص الذى دخله على ما تقدّم الكلام به .

ويدخل فى المبنيات لنقصان تصرفها عن المعرب ، وأنها ^(٢) مقصورة على شئ واحد ، وقد يمتنع من بعض المبنيات لعلّ تمرُّبك إن شاء الله .

فذكر «سيبويه» ما دخله الهاء من المبنيات التى قبل أواخرها ساكنٌ ، ودخول الهاء عليها أقوى من دخولها على ما قبل آخره مُتَحَرِّكٌ ^(٣) ؛ لأن ما آخره ساكنٌ إذا وَقَفَ عليه اجتمع ساكنان ، فيجتمع نقصان البناء ونقصان تسكين المتحرك ، فأدخلوا الهاء لبيان الحركة ، وبدأ بما كان آخره نون ؛ لأن النون أخفى من غيرها فهى أحوج إلى تبيينها بالهاء ، وترك حركتها عليها ، ثم انتقل إلى غير النون .

فقال : (ومثل ذلك قولهم : ثَمَّةٌ ؛ ^(٤) لأنه قد اجتمع فى هذا الحرف ^(٥) أن ما قبله ساكن وهى خفية كالنون ، وهى أشبه الحروف بها فى الصوت ، فلذلك كانت مثلها فى الخفاء) .

قال أبو سعيد : يعنى الميم فى (ثَمَّةٌ) هما ميمان : الأولى منهما ساكنة ، والميم الثانية مبنية على الفتح فيبينونها بالهاء ؛ لأنها تشبه النون فى الخفاء ، ويُبيِّنُ ذلك فى الإدغام إن شاء الله .

ومثل ذلك قولهم : هَلْمَةٌ ، وإنما ^(٥) يريد (هَلْمٌ) ، قال ^(٦) الراجز :

(١) من الآية ٩٠ سورة الأنعام .

(٢) فى ي ، ت : فأنها .

(٣) فى ت : بمتحرك .

(٤-٤) فى بولاق وهارون : لأن فى هذا الحرف ما فى أين .

(٥) (وإنما) ساقطة من بولاق وهارون .

(٦) بدءاً من (قال الراجز) حتى كلمة (هلم) ص ١٠٦ : ساقط من (ب) ، (ي) ويبدو أن هذا السقط مثبت على هامش (ب) ، ولكن الكلام غير واضح تماماً . وهذا السقط أثبتناه من النسخة (ت) ، ومن بولاق وهارون .

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلُمَّ ^(١) ﴾

وإنما يريد : هَلُمَّ ^(٢) .

قال سيبويه : (غير ^(٣) هؤلاء من العرب وهم كثير ، لا يلحقون الهاء في الوقف ، ولا يبينون الحركة ؛ لأنهم لم يحذفوا شيئاً يلزم هذا الاسم في كلامهم / في هذا الموضع ، كما فعلوا ذلك في بنات الياء والواو) .

١٤٩/ظ

قال أبو سعيد : يريد أن قومًا يدخلون الهاء في : (أزمة) و(لم يقره) وما أشبه ذلك مما ذهب منه حرف أو حرفان ، ولا يدخلونها فيما ذكره في هذا الباب ؛ لأنهم قد رأوا إدخالها عوضاً من الذاهب في (أزمة) ونحوه . ولم يذهب من هذا الباب شيء يجعل الهاء عوضاً من ذهابه .

قال : (وجميع هذا إذا كان بعده كلام ذهب ^(٤) منه الهاء ؛ لأنه قد يُستغنى ^(٥) عنها ، وإنما احتاج إليها في الوقف ؛ لأنه لا يستطيع أن يتحرك مايسكت عنده ، ومثل ما ذكرنا ^(٦) قول العرب (إنه) وهم يريدون (إن) ، ومعناها أجل قال الشاعر ^(٧) :

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقد كَبِرَتْ فَقُلْتَ : إِنَّه ^(٨)

ومثل نون الجميع قولهم : (اعْلَمَنَّ) لأنها نون زائدة وليست بحرف إعراب وقبلها ساكن ، فصار هذا الحرف بمنزلة هن .

وقالوا في الوقف : (كَيْفَه) و(لَيْتَه) و(لَعَلَّه) في : (كَيْفَ) و(لَيْتَ) و(لَعَلْ) لما لم يكن حرفاً يتصرف بالإعراب ^(٩) ، وكان ما قبلها ساكناً ، جعلوها بمنزلة ما

(١) الرجز بلا نسبة في الكتاب ١٦١/٤ ، والخصائص ٣٦/٣ ، وشرح المفصل ٤٢/٤ ، وخزانة الأدب ٢٦٧/٤ .

(٢) نهاية السقط المشار إليه هامش ٦ في الصفحة السابقة .

(٣) في بولاق وهارون : وغير .

(٤) في ت : ذهب .

(٥) في بولاق وهارون : استغنى .

(٦) في بولاق وهارون : ومثل ما ذكرت لك .

(٧) (الشاعر) ساقطة من بولاق وهارون .

(٨) البيت من مجزوء الكامل ، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٦٦ ، والكتاب ١٥١/٣ .

١٦٢/٤ ، واللمع ص ١٢٦ ، وشرح المفصل ١٣٠/٣ ، وخزانة الأدب ٢١٦/١١ ، ٢١٧ .

(٩) في بولاق وهارون : للإعراب .

ذكرنا . وزعم «الخليل» أنهم يقولون : (انْطَلَقْتُه) يريدون (انْطَلَقْتُ) ؛ لأنها ليست بتاء إعراب وما قبلها ساكن) .

قال أبو سعيد : ومنع بعض أصحابنا جواز ذلك ؛ لأنه يلتبس بالمفعول أو المصدر ، ولو جاز ذلك لجاز أن تقول : (ضَرَبْتُه) والهاء للوقف ، وهذا يلتبس بالمفعول .

وقولهم : (انْطَلَقْتُه) يلتبس بالمصدر الذي هو (الانْطِلَاق) ، ولا خلاف بينهم أنه يجوز أن تقول : (ضَرَبْتُه زيدًا) على ضَرَبْتُ الضَرْبَ زيدًا ، وَيُضْمَر الضَرْبُ ؛ لأن (ضَرَبْتُ) قد دلَّ عليه ، واستدل أيضًا على صحة قوله أنهم يقولون : (مُسْلِمَانِه) على ما حكاه «سيبويه» و(مُسْلِمْنِه) ، ولا يقولون : (يَضْرِبَانِه) لأن (يَضْرِبَانِه) ^(١) تصلح أن تكون الهاء للمفعول ، ولا تصلح أن تكون الهاء في (ضَارِبَانِه) وضَارِبُونِه للمفعول ؛ لأن اسم الفاعل إذا اتصل به كناية المفعول لم يثبت فيه تنوين ولا نون ، فتثبت في / الفعل النون تقول : الزيدان ضَارِبَاكَ ، والزيدون ضَارِبُوكَ ، ولا يجوز ^(٢) (الزيدان ضَارِبَانِكَ) ولا (الزيدون ضَارِبُونِكَ) . ويجوز ^(٣) (الزيدان يَضْرِبَانِكَ) و(الزيدون يَضْرِبُونِكَ) .

١٥٠/و

والقول عندي ما قاله «سيبويه» و«الخليل» ؛ لأن سيبويه قد حكى (ضَرَبْتُه) والهاء للوقف ، وإن جاز أن تقع الهاء للمفعول وكذلك (اغْلَمْنِه) ، ولو كان يبطل لوقوع اللبس على ما قاله هذا القائل لم يجز في : (لَيْتَه) و(لَعْلَه) ؛ لأنه يلتبس باسم (ليت) و(لعل) . وقد حكاه سيبويه عن العرب .

قال سيبويه : (ومما أُجْرِي مجرى (مُسْلِمُونِه) علامة المضمر التي هي ياء وقبلها ألف أو ^(٤) ياء ؛ لأنها جمعت أنها خفية وأن قبلها ساكنًا ، فَأُجْرِيَتْ مجرى (مُسْلِمَانِه) و(نَعْلَيْنِه) و(مُسْلِمُونِه) ، وهو ^(٥) قولك : عَصَايَه ، وهذا قَاضِيَه ^(٦) .

(١) (لأن يَضْرِبَانِه) ساقطة من ت .

(٢) في ي : ولا تجوز .

(٣) في ت : نحو .

(٤) في ت : و .

(٥) في بولاق وهارون : وذلك .

(٦) في بولاق وهارون : غَلَامَايَه ، وَغَلَامِيَه ، وَغَصَايَه ، وَبُشْرَايَه ، وَبَا قَاضِيَه .

هذا باب ما يبينون حركته وما قبله متحركاً^(١)

(فمن ذلك الياء التي تكون علامة المضمر المجرور أو تكون علامة المضمر المنصوب ، وذلك قولك : (هذا غلامية) و (جاء من بغديّة) ، و (إنه ضربيّة) ، كرهوا أن يسكنوها إذا لم تكن حروف^(٢) الإعراب ، وكانت خفية فبينوها . وأما من رأى أن يسكن الياء فإنه لا يلحق الهاء ؛ لأن ذلك أمرها في الوصل ، فلم يُحذف منها في الوقف شيء .

وقالوا : (هيّة) ، وهم يريدون (هي) شبهها^(٣) بياء (بغدي) .

وقالوا : (هوة) لما كانت الواو لا تُصرف بالإعراب^(٤) كرهوا أن يلزموها الإسكان في الوقف ، فجعلوها بمنزلة الياء كما جعلوا (كيفّة) بمنزلة (مُسلمونّه) ، قال الشاعر :

إذا ما ترعرع فينا الغلام فَمَا إِن يُقال لَهُ مَن هُوَ^(٥)

قال أبو سعيد : وإنما قال « سيبويه » شبهوا (هيّة) بياء (بغدي) ؛ لأن الياء في (بغدي) حرف واحد ، وهي اسم وهي حرفان ، وما كان على حرف واحد أُولى بالهاء لقلته ونقصانه .

قال سيبويه : (ومثل ذلك قولهم : خذّه بِحُكمِكة) .

فالكاف بمنزلة الياء ، وجميع / هذا في الوصل تسقط منه الهاء .

ظ/١٥٠

قال سيبويه : (وقد استعملوا في شيء من هذا الباب^(٦) الألف في الوقف ، كما استعملوا الهاء ؛ لأن الهاء أقرب المخارج إلى الألف ، وهي شبيهة بها ،

(١) بولاق ٢٧٩/٢ ، وهارون ١٦٣/٤ .

(٢) في بولاق وهارون : حرف .

(٣) في بولاق وهارون : شبهوها .

(٤) في بولاق وهارون : للإعراب .

(٥-٥) ساقط من بولاق وهارون . والبيت من المتقارب ، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٧ ، والمقاصد النحوية ٥٦٠/٤ . وخزانة الأدب ٤٢٨/٢ . وبلانسة في الحيوان ٢٣١/٦ برواية (ليس) بدلاً من (فما) ،

وشرح المفصل ٨٣/٩ ، واللسان (شصب) .

(٦) (الباب) ساقطة من بولاق وهارون .

فمن ذلك قول العرب : (حَيَّهَلَا) ، فإذا وصلوا قالوا : حَيُّ هَلْ بِعُمَرَ^(١) ، وإن شئت قلت : (حَيَّهَلْ) .

يعنى فى الوقف ، ولم يدخلوا الألف .

(كما تقول : بِحُكْمِكَ ، ومن ذلك قولهم : أَنَا ، فإذا وصل قال : أَن أَقول ذاك ، ولا يكون فى الوقف فى (أَنَا) إلا الألف . و^(٢)لم تُجْعَل^(٣) بمنزلة (هُوَ) ؛ لأنَّ (هُوَ) آخرها حرف مدٌّ ، والنون خفية فجمعت أنها على أقل عدد ما يتكلم به مفرداً ، وأنَّ آخرها خَفِيٌّ ليس بحرف إعرابٍ ، فحملهم ذلك على هذا) .

قال أبو سعيد : يريد أنهم وقفوا على هذا بغير هاءٍ ، يعنى (هُوَ) ويجوز أن يوقف عليه بالهاء فيقال : (هُوَ) . و(أَنَا) لا يجوز الوقوف عليه إلا بالألف .

والفرق بينهما أن النون خفية ، وهى على مذهبه أخفى من الواو والكلمة على حرفين ، وهى على أقل عدد ما يتكلم به مفرداً ، وليس آخرها بحرف إعرابٍ كآخر (يدٍ) و(دمٍ) فاختلفت بخفاء النون وقلة عدد الحروف ، و(أَنَّ) آخرها ليس بحرف إعرابٍ . وبعض العرب من طيىء يقف عليها بالهاء فيقول : (أَنَّهُ) ، ورؤى أنَّ «حاتم الطائي^(٤)» كان أسيراً فى قوم فأمر أن يفصد بغيراً فتحره ، ف قيل له : لِمَ فعلتَ هذا؟ فقال : هذا فَصَدِي أَنَّهُ .

وذكر «سيبويه» أن من العرب مَنْ يصل (أَنَا) بالألف ، فيقول : أَنَا فَعَلْتُ هذا . وهى قراءة «نافع» فى بعض القرآن كقوله : ﴿أَنَا آتِيكَ بِهِ...﴾^(٥) و﴿أَنَا أَحْيِي وَأَمِيتُ﴾^(٦) فى أحرف^(٧) سواهما .

(١) فى بولاق وهارون : حَيَّهَلْ .

(٢) (الواو) ساقطة من بولاق وهارون .

(٣) فى ي : يجعل .

(٤) كذا فى الأصول ، على الحكاية .

(٥) من الآية ٣٩ : سورة النمل ، وهى قراءة نافع وأبى جعفر (انظر الإتخاف ٢/٢٢٨) .

(٦) من الآية ٢٥٨ : سورة البقرة ، وهى قراءة نافع وأبى جعفر (انظر الإتخاف ١/٤٤٨) .

(٧) (أحرف) ساقطة من ي .

وقال الشاعر :

أنا سَيْفُ العشيرة فاعرفوني حميدٌ قد تدرتُ السناما^(١)
ولم تقف العرب بالألف لبيان الحركة إلا في هذين : (حيهلاً) و(أنا) ، وتقف
في الباقي بالهاء .

١٥١/و

قال سيبويه : (ونظير (أنا) مع هذا الهاء التي تلزم (طَلَحَه) في أكثر/
كلامهم في النداء إذا وقفت ، فكما^(٢) لزمت تلك لزمت هذه الألف) .

قال أبو سعيد : يريد أن الألف لازمة في (أنا) إذا وقفت ، ومثله في أكثر
كلامهم لزوم الهاء إذا رُخِّمَتْ (طَلَحَه) ووقفت عليه فإذا وصله قال : يا طَلَحَ أَقِيل .
قال سيبويه : وأما (أحمر) ونحوه إذا قلت : (رأيتُ أحمر) لم تُلْحَقِ الهاء ؛
لأن هذا الآخر حرف إعراب يدخله الرفع والنصب ، وهو اسمٌ تدخله^(٣) الألف
واللام فيُجَرُّ آخره ، ففرّقوا بينه وبين ما ليس كذلك ، وكرهوا الهاء في هذا
الاسم في كل موضع وأدخلوها^(٤) في التي لاتزول حركتها ، وصار دخول كل
الحركات فيه ، وأن نظيره مما^(٥) ينصرف مُنَوَّنٌ عوضاً من الهاء حيث قَوِيَتْ
هذه القوة) .

قال أبو سعيد : وقد ذكرنا الفرق بين المعرب والمبني بما أغنى عن إعادته .
قال سيبويه : (وكذلك الأفعال نحو : ظَنُّ و ضَرَبَ ، لما كانت اللام قد
تَصَرَّفَ حتى يدخلها الرفع والنصب والجزم شُبِّهَتْ بـ (أحمر)) .

قال أبو سعيد : يريد أن الفعل الماضي وإن كان مبنيًا عليه لا تدخله الهاء
لِلوَقْفِ ؛ لأن آخر الفعل الماضي هو الذي يُعَرَّبُ في المستقبل ، فصار له بذلك قوَّةٌ

(١) البيت من الوافر لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣ ، والمنصف ١٠/١ ، وأساس البلاغة ص ١٤٣ ، وشرح
شواهد الشافعية ص ٢٢٣ ، وخزانة الأدب ٢٤٢/٥ .

(٢) في ي : إذا وقف كنا . وفي ت : وكما .

(٣) في بولاق و هارون : يدخله .

(٤) في ي : فأدخلوها .

(٥) في هارون : فيما .

فلم تدخل عليه الهاء ، كما أن حكم وجعفر إذا بنى فى النداء لم يَسْكُنْ وبنى على حركة ، فصار إعرابه فى حال قوة له فى حال البناء .

قال سيبويه : (وأما قولهم : (عَلَامَةٌ) ، (فَيْمَةٌ) ، (وَلِمَةٌ) ، (وَبِمَةٌ) ، (وَحَتَامَةٌ) ، فالهاء فى هذه الحروف أجود إذا وقفت ؛ لأنك حذف الألف من (ما) فصار آخره كأخر (أزِمَةٌ) و(أغْزَةٌ) .

وقد قال قوم : (فَيْمٌ) و(عَلَامٌ) و(بِمٌ) و(لِمٌ) ، كما قالوا : (اخْشَنُ) .

يعنى فى الوقف . وقد جاء فى بعض الشعر سكون الميم فى الوصل فى بعض هذه الحروف ، قال الشاعر :

يا أبا الأسود لِمَ خَلِيْتَنِي لَهْمُومٌ طَارِقَاتٍ وَذَكَرٌ^(١)

قال سيبويه : (وليس هذا مثل (إِنَّ) لأنه لم يُحذف منها شيء من آخرها) .

١٥١/ظ

قال أبو سعيد : يعنى أن/ إثبات الهاء فى (أزِمَةٌ) و(أغْزَةٌ) فى الوقف ألزم منها فى (إِنَّ) إذا وقفت عليها ؛ لأن قد حذف من آخر (أزِمَةٌ) ما تكون الهاء عوضاً منه ولم يُحذف من (إِنَّ) شيء .

قال : (وأما قولهم : مجيء مَ جثتَ ، ومِثْلُ مَ أنتَ ، فإنك إذا وقفت ألزمتها الهاء ولم يكن فيها إلا ثَبَاتُ الهاء ؛ لأن (مجىء) و(مِثْل) يُستعملان فى الكلام مُفْرَدَيْنِ لأنهما اسمان .

وأما الحروف الأول فإنها لا يُتكلَّمُ بها مُفْرَدَةً من (ما) ؛ لأنها ليست باسم^(٢) ، فصار الأول والآخر بمنزلة حرف واحد لذلك ، ومع هذا أنه أكثر فى كلامهم ، فصار هذا بمنزلة حرف واحد نحو : اخْشَنُ ، والأول من مجيء مَ جثتَ ، ومِثْلُ مَ أنتَ ليس كذلك . ألا تراهم يقولون : مِثْلُ مَ أنتَ ، ومجىء مَ جثتَ ؛ لأن الأول اسم وإنما حذفوا لأنهم شبهوها بالحروف الأولى^(٣) ، فلما

(١) البيت من الرمل ، وهو بلا نسبة فى الصحاح فى فقه اللغة ص ١٥٩ ، والإيضاف ٢١١/١ ، وشرح المفصل ٨٨/٩ ، ومغنى اللبيب ٢٩٩/١ ، وخزانة الأدب ١٠٠/٦ .

(٢) فى بولاق وهارون : بأسماء .

(٣) فى بولاق وهارون : الأول .

كانت الألف قد تلزم في هذا الموضع كانت الهاء في الحرف لازمة في الوقف ؛ ليفرق^(١) بينها وبين الحرف الأول) .

قال أبو سعيد : فرّق «سيبويه» بين حروف الخفض المتصلة بـ(ما) في الاستفهام وبين الأسماء المتصلة بـ(ما) ؛ وذلك أن حروف الخفض إذا اتصلت بـ(ما) في الاستفهام ، فالعرب تسقط الألف من (ما) وتجعلها مع الحروف بمنزلة شيء واحد^(٢) ، وكثر ذلك في كلامهم ، فصارت ككلمة واحدة فإذا وقفوا عليها اختاروا أن يقفوا على الهاء عوضاً من الألف المحذوفة كقولك : (علامة) ، و(قيمة) كما يقفون على (أزمة) و(اغزوه) .

وبعض العرب لا يحذف الألف وليس ذلك بالكثير .

وأما الأسماء نحو : مجيء مدّ جئت ، مثل مدّ أنت ، فلم يكثر في كلامهم وقد يتكلم بها مفردة من (ما) وغيرها ؛ لأنه يجوز أن تقول جئت مجيئاً ، وما رأيت لك مثلاً ، والحروف لا تنفرد ، فلما كانت الحروف محتاجة إلى ما بعدها حاجة لازمة كان جعلها وما بعدها بمنزلة شيء^(٣) واحد أولى وألزم ، فلما كان كذلك صارت كلمة قائمة على أكثر من حرف . فجاز إدخال الهاء وإسقاطها ، وإن كان إثباتها/ أجود . وما بعد (مثل) و(مجيء) حرف قائم بنفسه غير مختلط بما قبله ، فإذا حذفت الألف بقيت الميم وحدها ، فاحتاجت إلى الهاء ضرورة . وإنما شبهوا (مجيء) و(مثل) وما جرى مجراهما إذا أضيفت إلى (ما) الاستفهام بحروف الجر ؛ لأن الأسماء يُجرُّ ما بعدها ، كما أن الحروف تُجرُّ ما بعدها ، فكانت الهاء لها لازمة في الوقف لما ذكرت لك ، ليفرق بينها وبين الحروف .

و/١٥٢

قال : (وقد لحقت هذه الهاءات بعد الألف في الوقف ؛ لأن الألف خفية فأرادوا البيان ، وذلك قولهم : (هؤلاء) و(هأئنا) ، ولا يقولونه في (أفمى) و(أغمى) ونحوهما من الأسماء المتمكنة ؛ كراهية أن تلتبس بهاء الإضافة ،

(١) هارون : (ليفرقوا) .

(٢-٢) ساقط من ي .

ومع هذا إن هذه الألفات حروف إعراب^(١) . ألا ترى أن^(٢) لو كان في موضعها غير الألف دخله الرفع والنصب والجعر ، كما يدخل^(٣) راء (أحمر) . ولو كان في موضع ألف هو لا حرف متحرك سواها كانت لها حركة واحدة كحركة (أنا) و(هو) ، فلما كان كذلك أجروا الألف مجرى ما يتحرك في موضعها) .

يعنى أن ما كان في آخره ألف إن كان مبنياً جاز أن تدخله الهاء في الوقف وذلك نحو : (هَذَا) و(هَاتَا) ونحوهما تقول : (هَذَا) و(هَاتَا) وما أشبه ذلك . وإن كان الألف معرباً في التقدير وهو أن يكون نظيره من غير^(٣) الألف معرباً لم يُوقَفْ عليه بالهاء لا تقول : (هذا أَفْعَاءُ) ولا (هذا أَغْمَاءُ) ؛ لأنه على أفعل ونظيره (أحمر) و(أصفر) ، وهو معرب ، فلا تدخل الهاء كما لا تدخل المعربات ، ومع ذلك أنهم لو أدخلوا الهاء لالتبس بالإضافة ، فيصير بمنزلة قولنا : (عَصَاءُ) و(رَحَاءُ) إذا أضفنا .

قال : (واعلم أنهم لا يتبعون الهاء ساكناً سوى هذا الحرف الممدود ؛ لأنه خفى^١ فأرادوا البيان كما أرادوا أن يحركوا) .

قال أبو سعيد : يعنى أن الهاء تدخل فيما كان آخره ألفاً فقط دون ما كان آخره ياءً أو واواً ؛ لأن الألف أخفى وهو إلى البيان أخوج ، فلا يقولون : جاءتنى هَذِيَّةٌ ، ولا فى شيء غير ذلك / من المبنيات على السكون نحو : (مَنْ) و(كَمْ) .

ظ/١٥٢

قال : (وقد يُلْحِقُونَ في الوقف هذه الهاء الألف التى فى النداء ، والألف والياء والواو فى الندبة ؛ لأنه موضع تصويت وتبيين ، فأرادوا أن يمدوا فالزموها الهاء فى الوقف لذلك وتركوها فى الوصل ؛ لأنه يُسْتَغْنَى عنها كما يُسْتَغْنَى عنها فى المتحرك فى الوصل ؛ لأنه يجىء ما يقوم مقامها ، وذلك قولك : يا غُلَامَاهُ ، وَاغْلَامَاهُ ، وَازِيدَاهُ ، وَاغْلَامَهُوهُ ، وَا ذَهَابَ غُلَامِيهِ .

قال أبو سعيد : هذا كلام «سيبويه» واحتجاجه ، ويجوز أن يُحتج فى ذلك بدخول الهاء على الواو والياء الساكنتين فى الندبة أنهما بدلٌ من الألف ، وإنما دخلتا للفرق بين ملتبيين . وقد ذُكِرَ ذلك فى الندبة .

(١) فى بولاق وهارون : أنه .

(٢) فى ي : تدخل .

(٣) (غير) ساقطة من ي .

هذا باب الوقف فى أواخر الكلم المتحركة فى الوصل^(١)

(أما كل اسم منون فإنه يلحقه فى حال النصب فى الوقف الألف ؛ كراهية أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف منه أو زائدة^(٢) فيه لم تجئ علامة للمنصرف ، فأرادوا أن يفرقوا بين التنوين والنون) .

قال أبو سعيد : اعلم أن العرب لا تقف على تنوين ؛ لأنه زائد دخل للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف ، وهو كالإعراب لأنه يتبع الإعراب ، ولأنه لا يوقف على الإعراب كما لا يوقف عليه ، ومع ذلك إنهم أرادوا الفرق بين النون الأصلية وما جرى مجرى الأصلية ، وبين هذا التنوين فى الوقف . فأما الأصلية فنحو (حَسَن) ، وما جرى مجرى الأصلية فنحو : (رَعَشَن) و(خَلَبَن)^(٣) ، فلو قالوا : (زيدًا) لأشبهه (رَعَشَن) فى الوقف ، ويقلبون من التنوين إذا كان بعد فتحة النصب ألفًا فى الوقف فيقولون : (رأيت زيدا) .

وعلى هذا كل العرب إلا ما حكى «الأخفش» عن قوم منهم أنهم يقولون : (رأيتُ زيد) بلا ألف ، فقال^(٤) : «أبو العباس محمد بن يزيد» : من قال : (رأيت زيد) بغير ألف يلزمه أن يقول فى جَمَلٍ : جَمَلٌ .

يريد أنه إذا وقف على المنصوب بلا ألف فأجراه / مجرى المخفوض والمرفوع ، وسوى بين ذلك ، لزمه أن يسوى بين الفتح والضم والكسر ، فيخفف الفتحة فى (جَمَلٍ) كما يُخفف الضمة فى (عَضُدٍ) ، فيقول : (عَضُدٌ) ، والكسرة فى (فَخِذٍ) فيقول : (فَخِذٌ) .

و/١٥٣

وإنما أبدل من التنوين ألفًا إذا كان قبلها فتحة النصب ؛ لأن الألف والفتحة خفيفتان ، وقد يبين ذلك وتبين بما^(٥) يزيدك إيضاحًا إن شاء الله .

(١) بولاق ٢/٢٨١ ، وهارون ٤/١٦٦ .

(٢) فى بولاق وهارون : زيادة .

(٣) فى ي : وحلبن .

(٤) فى ت : وقال . وفى ي : قال .

(٥) فى ت : مما .

قال : (ومثل هذا فى الاختلاف الحرف الذى فيه هاء التأنيث ، فعلاقة التأنيث إذا وصلته التاء ، وإذا وقفت ألحقت الهاء ، أرادوا أن يفرقوا بين هذه التاء والتاء التى ^(١) من نفس ^(٢) الحرف من ^(٣) نحو : تاء (الْقَتِّ) ، وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف ونحو : تاء (سَنَبَتِ) وتاء (عَفَرِيَتِ) ؛ لأنهم أرادوا أن يلحقوهما ببناء قَحْطَبَةٍ ^(٤) وقَنْدِيلٍ ، وكذلك التاء فى (بَنَتِ) و(أَخَتِ) ؛ لأن الاسمين ألحقا بالتاء ببناء عُمَرُ وعِدْلٍ .

قال أبو سعيد : يريد أنهم فصلوا فى الوقف بين النون الأصلية والمُلْحَقَة بالأصلية فى : (حَسَنٍ) و(رَعَشَنٍ) وبين التنوين فى : (زَيْدٍ) وعُمَرُ ، كما فصلوا بين علامة التأنيث التى هى ^(٥) التاء وبين ما التاء فيه أصلية أو مُلْحَقَة بالأصلية ، فقالوا فى علامة التأنيث : هذه تمرّة ، وطلحة ، وما أشبه ذلك ووقفوا عليه ^(٦) بالهاء ، ^(٧) فإذا وصلوا قالوا : تَمَرْتُكَ ، وَطَلَحْتُكَ ^(٨) .

وقالوا فى الأصلية : قَتَّ فى الوقف ، وقتَّ فى الوصل ، فهى تاء فى الحالتين . والملحق به التاء فى (سَنَبَتِ) ^(٩) وتاء (عَفَرِيَتِ) والتاء فى : (بَنَتِ) و(أَخَتِ) .

قال ^(٨) أبو سعيد : وفى كلام «سيبويه» ^(٩) سهوٌ ؛ لأنه مثَّل ببناء (سَنَبَتِ) ولا يقع عليها وقفٌ ، وإنما ينبغى أن تكون تاء (سَنَبَتِ) أو ما أشبهه ^(١٠) مما يوقف على التاء فيه .

قال : (وفرّقوا بينها وبين تاء (منطلقات) ^(١١) لأنها كأنها منفصلة من الأول ، كما أن (مَوْتٌ) منفصلٌ من (حَضَرٌ) فى (حَضَرَمَوْتٌ) . وتاء الجميع أقرب إلى

(١) فى بولاق وهارون : التى هى ، بزيادة كلمة (هى) .

(٢) (نفس) ساقطة من ي .

(٣) (من) ساقطة من بولاق وهارون .

(٤) (بناء قحطبة) ساقط من ي .

(٥) فى ي : (فى) .

(٦) فى ت : عليها .

(٧-٧) ساقط من ي .

(٨) فى ت : قالوا أبو سعيد .

(٩-٩) ساقط من ي .

(١٠) فى ي : ما أشبه .

(١١) فى بولاق وهارون : المنطلقات .

التاء التى هى بمنزلة ما هو من نفس الحرف من تاء (طلحة) ؛ لأن تاء (طلحة) كأنها منفصلة) .

قال أبو سعيد : الوقف على تاء الجميع بالتاء وتاء التانيث للواحدة بالهاء ؛ لأنها إذا كانت مع الألف / فهى والألف علامة الجمع والتانيث فكأنها دخلت على الألف لا على الاسم ، وإذا كانت وحدها فقد ضُمَّتْ إلى الاسم ، فهى منفصلة مما قبلها ، وفى الجمع ليست منفصلة من الألف^(١) ، فهى إلى تاء الإلحاق أقرب ؛ فلذلك جعلوها تاءً فى الوصل والوقف .

١٥٣/ظ

قال : (وزعم «أبو الخطاب» أن ناساً من العرب يقولون : (طَلَحَتْ) فى الوقف كما قالوا فى تاء الجميع قولاً واحداً فى الوقف والوصل) .
قال : (وإنما ابتدأتُ فى ذكر هذا لأبين لك المنصرف) .

يعنى ما فيه التنوين لنبيين لك كيف حاله فى الوقف ، وما يبدل من تنوينه ، وما ليس بمنصرف لا يدخل فى ذلك . وقد ذكر لك حال المنصوب المنصرف فى الوقف .

قال : (وأما^(٢) فى حال الجر والرفع فإنهم يحذفون الياء والواو ؛ لأن الياء والواو أثقل عليهم من الألف ، فإذا كان قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة كانا أثقل . وقد يحذفون فى الوقف الياء التى قبلها كسرة وهى من نفس الحرف نحو : (القاضى) فإذا كانت الياء هكذا فالواو بعد الضمة أثقل عليهم من الكسرة ؛ لأن الياء أخفُ عليهم من الواو . فلما كان فى كلامهم أن يحذفوها وهى من نفس الحرف كانت هاهنا يلزمها الحذف ؛ إذ لم تكن من نفس الحرف ولا بمنزلة ما هو من نفس الحرف نحو : ياء (مُحَبَّنَطِي ومُجَنَّبِي) .

قال أبو سعيد : يريد أنهم لا يقولون : (مررتُ بزيدى) ولا (جاءنى زيدو) فى الوقف ، ولا يبدلون من التنوين واواً فى المرفوع ، ولا ياءً فى المخفوض ؛ لأن الياء والواو يشقلان ، وقد حذفوا الياء الأصلية فى قولهم : (القاضى) ، والضمة فى

(١) فى ت : الألفات .

(٢) فى بولاق وهارون : فأما .

(عَضُدٌ) ، والكسرة في (فَخِذٌ) ، فقالوا : (القَاضِ) و(فَخِذٌ) و(عَضُدٌ) فإذا حذفوا ما هو من نفس الحرف استثقالاً كان حذف الزائد أولى ، والياء في (مُحِبَّنَطِي) و(مُجَعَّبِي) للإلحاق ، فهي بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، ومعنى (مجعبي) : صارع ، يقال جَعَبَهُ وجَعَّبَاهُ إذا صرعه .

قال : (فأما الألف فليست كذلك ؛ لأنها أخفٌ عليهم . ألا تراهـم / يقرؤن إليها في (مُنَنِي) ونحوه ولا يحذفونها في وقف ، ويقولون في (فَخِذٌ) : (فَخِذٌ) ، وفي (رُسُلٌ) : (رُسُلٌ) ، و^(١) لا يقولون في (جَمَلٌ) : (جَمَلٌ) ولا يخفَّفون^(٢) ؛ لأن الفتحة أخفٌ عليهم من الضمة والكسرة ، كما أن الألف أخف^(٣) من الياء والواو . وسترى بيان ذلك إن شاء الله .

وزعم «أبو الخطاب» أن أزد السراة يقولون : (هذا زيدو) ، و(هذا عمرو) ، و(مررتُ بزَيْدِي) و(بعَمْرِي) ، جعلوه قياساً واحداً ، فأثبتوا الياء والواو كما أثبتوا الألف) .

(١-١) محذوفة من بولاق وهارون ، ومكانها عبارة : (ولا يخففون الجمل) .

(٢) في بولاق وهارون : أخف عليهم .

هذا بابُ الوقف في آخر الكلم المتحركة

في الوصل التي لا تلحقها^(١) زيادة في الوقف^(٢)

(فأما المرفوع والمضموم فإنه يوقف عنده على أربعة أوجه : بالإشمام ، وبغير الإشمام كما تقف عند المعزوم الساكن ، وبأن تروم التحريك ، وبالتضعيف .

فأما الذين أشموا فأرادوا أن يفرقوا بين ما يلزمه التحريك في الوصل وبين ما يلزمه الإسكان على كل حال .

وأما الذين لم يشموا فقد علموا أنهم لا يقفون أبداً إلا عند حرف ساكن ، فلمَّا سَكَنَ في الوقف جعلوه بمنزلة ما يسكن على كل حال ؛ لأنه وافقه في هذا الموضع .

وأما الذين راموا الحركة فإنهم دعاهم إلى ذلك الحرص على أن يخرجوها من حال ما لزمه الإسكان على كل حال ، وأن يُعْلِمُوا أن حالها عندهم ليس^(٣) كحال ما سكن على كل حال . وذلك أراد الذين أشموا ، إلا أن هؤلاء^(٤) أشدُّ تأكيداً .

وأما الذين ضاعفوا فهُمُ أشدُّ تأكيداً ، أرادوا أن يجيئوا بحرف لا يكون الذي بعده إلا متحركاً ؛ لأنه لا يلتقي ساكنان ، فهؤلاء^(٥) أشدُّ مبالغةً وأجمع ؛ لأنك لو لم تشم كنت قد أعلمت أنها متحركة في غير الوقف) .

قال أبو سعيد : اعلم أن القياس في الوقف أن يكون على سكون فقط ، وأكثر العرب يقف كذلك ، وهو القياس . ومنهم من إذا وقف أتى في الوقف بما يدل به على تحريك الكلمة في الوصل . والعرب في الإتيان بذلك على^(٦) مراتب بعضها

ظ/١٥٤

(١) في (ي) : يلحقها .

(٢) بولاق ٢/٢٨٢ ، وهارون ٤/١٦٨ .

(٣) في (ي) : (ليست) .

(٤) في ت : (هذا) .

(٥) في ت : (فهو) .

(٦) (على) ساقطة من ي .

أَوْكَدُ من بعض : فمنهم من يُشَمِّ ، وهو أنه يأتي بالحرف ساكناً ثم يضم شفتيه في الرفع ؛ لأن علامة المرفوع^(١) وهو الضمُّ من الواو ، والواو من بين الشفتين ، فيراه المخاطب أنه يريد الضمة من موضع الضمِّ ولا يرى ذلك الأعمى .

ومنهم من يروم الحركة ، والروم صُوِّتٌ ضعيف بالضمِّ في المرفوع ، وبالفتح في المفتوح ، وبالكسر في المكسور ، يُتَّبَعُ ذلك الصوت الحرف الذي يقف عليه ، فَيُعْلَمُ أنه محرَّكٌ بتلك الحركة في الوصل .

ومنهم من يُشَدِّد الحرف فيقول : (خالد) وهو أَوْكَدُ^(٢) في البيان مما قبله ؛ لأنه بيِّن بحرف ، والذي قبله بيِّن بإشارةٍ أو بحركةٍ ضعيفةٍ ، فيقول : (هذا خالد) و(مررتُ بخالد) ، فإذا وصل أو نصب المنصرف ذهب التشديد ، فيقول : (هذا خالدٌ يا فتى) و(مررتُ بخالدٍ يا فتى) و(رأيتُ خالدًا) ؛ لأنه قد تحركت الدال . وإنما جُعِلَتْ هذه العلامات من الإشمام والتشديد للفرق بين ما يكون مبنياً على السكون في كل حال وبين ما تحرَّك في الوصل . فإذا شددوا ووقفوا على الحرف مشدداً ، فالحرف المشدَّد حرفان ، فإذا^(٣) وقفوا عليه اجتمع ساكنان ، فَيُعْلَمُ أنه لا بد من التحريك في الوصل . فإذا وصلوا أو تحرَّك المنصوب باتصال الألف المبدلة من التنوين به ، استغنوا عن التشديد .

وبعض النحويين لا يعرف الإشمام الذي ذكره «سيبويه» ، ولا يُفَرِّق بين الإشمام والروم .

قال سيبويه : (ولهذا علامات : فللإشمام نقطة ، وللذى^(٤) أجرى مجرى الجزم والإسكان^(٥) الخاء ، ولِروم^(٦) الحركة خطٌ بين يدي الحرف ، وللتضعيف الشين .

فالإشمام قولك : (هذا خالد) و(هذا فرج) و(وهو يجعل)^(٧) .

(١) في ي : (الرفع) .

(٢) في ي : (أن واكد) .

(٣) في ت : وإذا .

(٤) في ي : والذي .

(٥) في ت : الإسكان ، بدون واو .

(٦) في ت : لزوم ، وهو تصحيف .

(٧) في ت : (هذا يجعل) .

وأما الذى أجرى مجرى الإسكان والجزم فقولك : (مَخْلَدٌ) و(خَالِدٌ) و(يَجْعَلُ)^(١) .

وأما الذين راموا الحركة فهم الذين قالوا : (عُمَرُ)^(٢) و(هذا أحمدٌ) ، كأنه يريد أن يرفع لسانه^(٣) . حدثنا بذلك عن العرب «الخليل» / و«أبو الخطاب» ، وحدثنا «الخليل»^(٤) أيضاً بغير الإشمام وإجراء الساكن .

وأما التضعيف فقولك : (هذا خَالِدٌ) و(وهو يجعلُ) و(هذا فرجٌ) . حدثنا بذلك «الخليل» عن العرب .

قال أبو سعيد : أما جَعْلُهُ الخاء لما أجرى مجرى الجزم والإسكان ؛ فلأن الخاء أول قولك : خفيف ، فدلُّ به على السكون لأنه تخفيف . وأما جَعْلُهُ للتضعيف الشين ؛ فلأن الشين أول حرف فى شديد ، فدلُّ به عليه ؛ لأن الحرف مشدَّد . وأما النقطة للإشمام ؛ فلأن الإشمام أضعفُ من الروم فجعل للإشمام نقطة وللروم خطأ ؛ لأن النقطة أنقص من الخط .

قال : (ومن ثمَّ قالت العرب فى الشعر فى القوافى : (سَبَسَبَا) تريد^(٥) (السَّبَسَب) ، و(عَيْهَلْ) تريد^(٥) (العَيْهَل) ؛ لأن التضعيف لما كان فى كلامهم فى الوقف أتبعوه الياء فى الوصل والواو على ذلك ، كما يلحقون الياء والواو فى القوافى ما لا تدخله^(٦) ياء ولا واو فى الكلام ، وأجروا الألف مجزأهما لأنهما شريكتهما^(٧) فى القوافى وتمد^(٨) بها فى غير موضع التنوين ،^(٩) ويلحقونها فى غير التنوين^(٩) فالحقوها بهما فيما ينون فى الكلام ، وجعلوا^(١٠) (سَبَسَب)

(١) فى بولاق وهارون : هو يُجْعَل .

(٢) فى بولاق : هو عمر . وفى هارون : هذا عمر .

(٣) فى بولاق وهارون : رَفَعَ لسانه .

(٤) [عن العرب] زائدة فى بولاق وهارون .

(٥) فى بولاق وهارون : يريد .

(٦) فى (ى) : (ما تدخله) ، بولاق وهارون : (فيما لا يدخله) .

(٧) فى بولاق وهارون : (لأنها شريكتهما) .

(٨) فى بولاق وهارون : ويمد .

(٩-٩) ساقط من ت .

(١٠) فى بولاق : (وَجُعِلَتْ)

مما لا تلحقه ، كأنه^(١) مما لا تلحقه^(٢) الألف في النصب إذا وقفت .

قال الشاعر^(٣) ، وهو رجل من بني أسد :

* يَبَازِلُ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٍ *^(٤)

وقال «رؤية» :

لقد^(٥) خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبِيًّا^(٦) فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَ مَا أَخْصَبَا^(٧)

و بعضهم يروى (جَدَبِيًّا)^(٨)

وقال «رؤية» :

* ضَخَمَ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَا *^(٩)

^(١١) فعلوا هذا إذا^(١٠) كان من كلامهم أن يضاعفوا^(١١) .

قال أبو سعيد : الأصل في لحاق التشديد فيما فيه تنوين المرفوع والمخفوض دون المنصوب ، وذلك أن المنصوب المنون إذا وَقَفَ عليه أبدلوا من التنوين ألفاً ، فيتحرك حرف الإعراب الذي قبل الألف ؛ لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، وإذا تحرك حرف الإعراب استغنى عن التشديد ثم^(١٢) يلحق المرفوع والمجرور/ في القوافي الوصل بالواو والياء ، فيقال : عَيْهَلُ وَعَيْهَلُ ، على وجه إطلاق الشعر لا

١٥٥/ظ

(١) (مما لا تلحقه كأنه) : ساقطة من (ي) . (مما لا تلحقه) : ساقطة من يولاق وهارون .

(٢) في (ي) : يلحقه .

(٣) (الشاعر وهو) : ساقطة من يولاق وهارون .

(٤) الرجز لمنظور بن مرثد ، وهو في الكتاب ١٧٠/٤ وفي سر صناعة الإعراب ١/١٦١ ، ١٦٢ ، ٤١٧ ، ٥١٥/٢ ، وخزانة الأدب ١٣٥/٦ ، ١٣٧ ، ٤٩٤/٤ .

(٥) في ت : وقد .

(٦) في يولاق وهارون : جَدَبِيًّا .

(٧) الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٦٩ ، والكتاب ١٧٠/٤ . وبلا نسبه في شرح المفصل ٩/٦٩ ، ولسان العرب (مادة : جلب وخصب) .

(٨) عبارة : (وبعضهم يروى : جَدَبِيًّا) جاء بدلاً منها في يولاق وهارون : (أراد جَدَبِيًّا) .

(٩) الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨٣ ، والكتاب ٢٩/١ ، ١٧٠/٤ ، وسر صناعة الإعراب ١/١٦٢ ،

٤١٦ ، ٥١٥/٢ ، والمحتسب ١/١٠٢ ، والمنصف ١/١٠ ، ولسان العرب (بعد) و(بيد) و(فوه) . وفي

هامش الأصل ، وت ، إحالة كلمة (بدء) ، وهي رواية أخرى للرجز جاءت بها كلمة (بدء) بدلاً من

كلمة : (ضخم) وهو ما أثبتته نسختا يولاق وهارون .

(١٠) في ي : إذا .

(١١-١١) ساقط من (ت) .

(١٢) في (ي) : (و) .

على أنه بدلٌ من التنوين ؛ لأن القوافي يدخلها من^(١) الياء والواو ما لا يدخل في الكلام ، كقول الشاعر :

عفا من آلٍ ليلي السَهْ ب فالأَملاحُ فالغَمُرو^(٢)

وكقول الآخر :

لَعِبَ الرِّياحُ بها وَغَيْرَها بَعْدِي سَوافِي المَورِ والقَطَري^(٣)

يدخل على المشدد في الوقف الواو والياء لإطلاق القافية ، ويبقى التشديد على حاله كقوله :

كَأَنَّ مَهْوَهاً عَلَى الكَلِكالِ مَوْضِعُ كَفَى رَاهِبٍ يُصَلِّي^(٤)

فلما جرى في المرفوع والمخفوض ألحقوا بهما المنصوب فأدخلوا فيه^(٥) الألف للإطلاق فقالوا : (الأَضْحَمًا) و(أَخْصَبًا) ؛ لأن الألف والواو والياء يجريان مجرى واحدًا في القوافي ؛ لأنهنَّ مشتركاتٌ في الوصل ؛ لأن القصيدة المنصوبة توصل^(٦) بالألف ، كما توصل المرفوعة والمجرورة بالواو والياء ، ولأن الألف تكون ردفًا كما تكون الواو والياء ، ولأن^(٧) الألف قد يُمدُّ بها في مواضع كقولك : (الكَلِكال) و (الكَلِكال) و (الخَاتَم) و (الخَاتَم) ، و يلحقونها في غير البذل من التنوين فيقولون : (رَأَيْتُ الرِّجالا) في الوقف ، كما قال الله عزَّ وجلَّ :

(١) في (ي) : (في) .

(٢) البيت لطرفة بن العبد أو الخرنق بنت بدر ، في ديوان طرفة ص ١٩٣١ (تحقيق : علي الجندى) ، وفي ديوان الخرنق ص ٥٩ (ط . دار الصادر) في ملحق شعرها ، ص ٤٢ من تحقيق د/ حسين نصار (ط . دار الكتب المصرية) ، وقد قال : إنه جاء في صفة جزيرة العرب للخرنق ويقال لطرفة . وبلا نسبة في مفتاح العلوم ص ٥٤٢ ، واللسان (ملح) .

(٣) البيت من الكامل ، لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٧ ، والإنصاف ٦٠٣ / ٢ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٣ ، وخزانة الأدب ٤٤٣ / ٩ .

(٤) الرجز لمنظور بن مرشد في خزانة الأدب ١٣٥ / ٦ ، ١٣٧ . وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١ / ١٦١ ، ١٦٢ ، ٤١٧ ، ٤١٥ / ٢ ، وخزانة الأدب ٤٩٤ / ٤ .

(٥) في (ي) : (فيها) .

(٦) في (ي) : وصل .

(٧) في ت : (لأن) .

﴿فأضلونا السَّبِيلَا﴾^(١) ، وتلحق^(٢) (ضرب) إذا كان في آخر البيت فيقال : ضَرَبَا ولن يَضْرِبَا ، وكذلك جميع ما لا ينون^(٣) يجوز أن تلحقه الألف في آخر البيت ، فكأنهم جعلوا (سَبَسَب) مما لا تلحقه الألف في النصب إذا وقف عليه ثم لحقه الألف للإطلاق فصار سَبَسَبَا ، وإنما أحوجه إلى ذكر هذا أنه لا يشدد في الوقف للألف الذي تلحقه فيه ، وقد ذكرنا هذا .

قال سيبويه : (فإن كان الحرف الذي قبل آخر كل حرف ساكناً لم يضعفوا نحو : عَمَرُو وَزَيْدٍ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ ؛ لأن الذي قبله لا يكون ما بعده ساكناً .)

قال أبو سعيد : يريد أن (زَيْدٍ) و(عَمَرُو) و(بَكْرٌ) وكل ما كان قبل آخره ساكناً ، قد عُلِمَ أن آخره يتحرك في الوصل فاستغنى بذلك عن التشديد ، ويجوز فيه / من الإشمام والروم والسكون ما جاز في (خالدٍ) ونحوه .

قال سيبويه : (وأما ما كان في موضع نصبٍ أو جرٍّ فإنك تروم فيه الحركة ، ويضاعف ويُفَعَّلُ به ما يُفَعَّلُ^(٤) بالمجزوم على كل حال ، وهو أكثر في كلامهم .

فأما^(٥) الإشمام فليس إليه سبيل ، وإنما كان^(٦) في الرفع ؛ لأن الضمة من الواو فأنت تقدر^(٧) أن تضع لسانك في أي موضع شئت من الحروف ثم تضم شفتيك ؛ لأن ضَمَّكَ شفتيك كتتحريك بعض جَسَدِكَ ، وإشمامك في الرفع للرؤية^(٨) وليس بصوتٍ للأذن . ألا ترى أنك لو قلت^(٩) : هذا مَعْنٌ ، فأشممتَ كانت عند الأعمى بمنزلتها إذا لم تشمم^(١٠) فأنت تقدر^(١١) أن تضع لسانك

(١) من الأحزاب : ٦٧ .

(٢) في ي : ويلحق .

(٣) في (ت) : (ما لا يكون) ، ويبدو أنه تحريف .

(٤) في بولاق وهارون : تضاعف وتفعّل .

(٥) في هارون : وأما .

(٦) في بولاق وهارون : وإنما كان ذا . بزيادة (ذا) .

(٧) في (ت) : بقدر .

(٨) في (ي) : المروية .

(٩) في (ي) : أنك إذا لو قلت .

(١٠) في الأصل ، (ي) : لم يشمم ، والمثبت من (ت) وبولاق وهارون ، وهو الصواب .

(١١) في بولاق وهارون : (قد تقدر على) .

موضع الحرف قبل تزجية الصوت ثم تضم شفتيك ، ولا تقدر على ذلك^(١) ثم تحرك موضع الألف والياء . فالنصب والجر لا يوافقان^(٢) الرفع فى الإشمام ، وهو قول العرب و«يونس» و«الخليل» .

قال أبو سعيد : يعنى أنا إذا قلنا : (هذا خَالِد) فى الإشمام فإننا ننطق ثم نضم الشفتين ، فيراهما المُخاطَب مضمومتين ، فيعلم أنا أردنا بضمهما الحركة التى من موضعها وهى الضمة ، فإذا قلنا : (مررتُ بالرجُل) أو (رأيتُ الرجل) ووقفنا عليه لم يكن الإشمام ؛ لأننا إذا نطقنا باللام ساكنة لم يمكننا^(٣) أن نعمل^(٤) بمخرج الكسرة وهى من وسط اللسان ، ومخرج الفتحة وهى من الحلق تحريكاً أو شيئاً^(٥) يَعْلَم به المُخاطَب إذا شاهد المتكلم^(٦) أنه يريد الفتح أو الكسر ، فلا يكون الإشمام ألَبته إلا فى الرفع . والوقف على ذلك كله أكثر فى^(٧) كلام العرب من الإشمام والروم ؛ لأنهم لا يسكنون ولا يريدون أن يحدثوا فيه شيئاً سوى ما يكون فى الساكن .

قال سيبويه : (وحدثنى من أثق به أنه سمع عربياً يقول : (أُعْطِنِي أْبَيْضَةً ، يريد : أْبَيْضَ ، وألحق الهاء كما ألحقها فى (هِنَّ) وهو يريد (هُنَّ))

قال أبو سعيد : وهذا الذى حكاه^(٨) من أقبح ما يكون من الشذوذ ، وبعض أصحابنا يقول : هو/ غلط من قائله ، وإنما قبح ذلك من جهتين :

١٥٦/ظ

إحداهما : أن سيبويه ذكر قبل هذا الباب أن ما كان معرباً لا تلحقه هاء الوقف ، ولا يقال : رأيت أحمرّة ، وقد علمنا أن (أبيض) معرب ، فلا وجه لهاء الوقف .

(١) فى بولاق وهارون : ولا تقدر على أن تفعل ذلك ، بزيادة [أن تفعل] .

(٢) فى (ى) : لا يوافقان على ، بزيادة [على] .

(٣) فى (ى) : (لم يمكننا) .

(٤) فى (ى) : يعمل .

(٥) فى هامش هارون ١٧٢/٤ : (أو سبباً) .

(٦) فى (ى) : التكلم .

(٧) فى (ى) : من .

(٨) فى (ى) : وهذا الذى حكاه أبو زيد .

والجهة الأخرى : أن التشديد إنما يلحق في الوقف إذا سَكَنَ الحرف الموقوف عليه ، فإذا حركناه بإدخال الهاء استغنيا عن التشديد .

وهذا الباب إنما هو فيما لا تلحقه زيادة ، من ذلك الألف التي لا تكون بدلاً من التنوين كقولك : رأيتُ زيدا وجَعَفرا ، والواو والياء اللتان تُلحِقُهُمَا أَزْد السراة في قولهم : (هذا زَيْدُو) ومررتُ بزيدي وعَمري . فاعرف ذلك إن شاء الله .

وإنما قال : جَدْبِيًّا^(١) ؛ لأن الشاعر ربما زاد للضرورة حرفاً يتبعه الحرف ، كما تزيد حركةً تتبعها الحركة ، كقوله :

بَسَبَت يَلْقَحِ الْجِلْدُ^(٢)

ومثله :

قُطْنَةُ مِنْ جَيْدِ الْقُطْنِ^(٣)

ويروى : جدباً^(٤) .

(١) في (ت) : (حدثنا) .

(٢) جزء من عجز من بيت من البسيط هو :

إذا تأوب نوح قامتاً معه . . . غريباً أليماً بسبت يلعب الجِلداً

وهو لعبد بن مناف بن ريع الهنلي في جمهرة اللغة ص ٤٨٣ ، وشرح أشعار الهنليين ٢ / ٦٧٢ ، واللسان

(العج) و (جلد) و (عجل) . وبلا نسبة في الخصائص ٢ / ٣٣٢ .

(٣) الرجز لجندل في لسان العرب (مادة : جدب) ، (طول) . ولدهلب بن قريع في لسان العرب (مادة : قطن) ،

وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١ / ١٢٦ .

وقد وردت للبيت رواية أخرى هي :

(قُطْنَةُ مِنْ أَكْبَرِ الْقُطْنِ)

وقد ورد في هامش الأصل : القُطْنُ

(٤) في (ي) : جدباء .

هذا باب الساكن الذى يكون قبل آخر الحرف^(١)

فيتحرك^(٢) لكراهيتهم التقاء الساكنين^(٣)

وذلك فى الوقف لا فى الوصل ؛ لأن الوصل فى كلامهم كثير معروف ، وإذا جاز الشئ فى الكلام فهو فى الشعر أجوز .

(وذلك قولك :^(٤) هذا بَكْرٌ ، ومن بَكِرٌ ، ولم يقولوا : رأيتُ البَكْرَ ؛ لأنه فى موضع التنوين قد يلحق ما يبين حركته ، والمجرور والمرفوع لا يلحقهما ذلك فى كلامهم ؛ ومن ثم قال الراجز (بعض السعديين) :

أنا ابنُ مَؤَيَّةَ إذ جَدَّ النَّقْرُ^(٥)

^(٦) أراد : النقر إذا نُقِرَ بالخيل^(٦) أى : نقر بالخيل^(٧) ، ولا يقال فى الكلام إلا النقر فى الرفع غيره) .

قال أبو سعيد : اعلم أن بعض العرب يكره^(٨) اجتماع الساكنين فى الوقف كما لا يجتمعان فى الوصل ، فيلقى الحركة التى تكون فى الوصل على الساكن الذى قبله إذا كان ضمًّا أو كسرًا ولا يلقيه إذا كان فتحًا على ما نشرح لك إن شاء الله تعالى ، تقول : هذا بَكْرٌ والأصل : بَكِرٌ . فلمَّا وقف/ عليه فبطل التنوين ، والإعراب ألقى ضمة الإعراب على الكاف ، وكذلك : أخذته من بَكِرٌ ، فإذا قال : رأيتُ البَكْرَ^(٩) لم يحرك الكاف^(٩) ، ولم يلق فتحة الراء على الكاف ؛ وذلك أن

و/١٥٧

(١) فى بولاق وهارون : الحروف .

(٢) فى بولاق وهارون : فيُحرك .

(٣) بولاق ٢ / ٢٨٣ ، وهارون ٤ / ١٧٣ .

(٤) فى بولاق وهارون : (وذلك قول بعض العرب) .

(٥) الرجز لبعض السعديين فى الكتاب ٤ / ١٧٣ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩ . ولعبيد الله بن مائوئة

فى اللسان (نقر-) وبلا نسبة فى أسرار العربية ص ٤١٤ .

(٦-٦) ساقط من ي .

(٧-٧) ساقط من بولاق وهارون .

(٨) فى (ي) : ذكره .

(٩-٩) ساقط من : (ت) .

الأصل من قبل دخول الألف واللام أن تقول : رأيتُ بَكْرًا إذا وقفت فتحرك الراء ، وتستغنى عن إلقاء حركتها على الكاف ، فلما أدخلت الألف واللام قام الألف واللام مقام التنوين ، فلم تغير الكاف كما لا تغير في : رأيتُ بَكْرًا ، حين جعلت الألف بدلاً من التنوين .

وقال بعض أصحابنا : ينبغي على ما حكاه «الأخفش» من قول من يقول من العرب : رأيتُ عَمْرًا^(١) ، وضربتُ زَيْدًا ، فيقف عليه كما يقف على المرفوع أن يعوض^(٢) بأن يقول : رأيتُ البَكْرَ ، ورأيتُ عَمْرًا^(١) ؛ لأنه يلقي حركة الإعراب على الساكن قبله ، إذ لم يبدل من التنوين ألفًا . والنَّقَرُ : هو صوت^(٣) يصوت بالفرس^(٤) إذا استُدْعِيَ لِيُرَكَّب .

ومن العرب فيما حكاه «سيبويه» مَنْ يُحَرِّك الساكن الأول في الوقف على حركة ما قبله ، ولا يلقي عليه حركة ما بعده ، فيقول :

(هذا عِدَلٌ^(٥) وفِئِلٌ ، فأتبعوها الكسرة الأولى ، ولم يفعلوا ما فعلوا بالأول^(٦) ؛ لأنه ليس في كلامهم (فِعْلٌ) فشبهوها بـ(مُنْتَنٍ^(٧)) ، وقالوا : (في البُسْر) ولم يكسروا في الجر ؛ لأنه ليس في الأسماء (فُعِلٌ) فأتبعوها الأول ، وهم الذين يخفّفون في الصلة (البُسْر) . وقالوا : رأيتُ العِكْمَ ، وفي بعض النسخ : رأيتُ العِكْمَ ، فلم يفتحوا الكاف كما لم يفتحوا كاف (البَكْرِ) ، وجعلوا الضمة^(٨) إذا كانت قبلها بمنزلتها^(٩) إذا كانت بعدها وهو قولك : رأيتُ الجُحْرَ ، وإنما فعلوا ذلك في هذا ؛ لأنهم لما^(٩) جعلوا ما قبل الساكن في الرفع والجر مثله بعده صار في النصب كأنه بعد الساكن) .

(١) في (ي) : (رأيت عمرو) .

(٢) في هامش الأصل : ألا يعوض .

(٣) في ي : صوت .

(٤) في (ي) : الفرس .

(٥) (عدل) : ساقطة من ت .

(٦) (بالأول) ساقطة من (ت) .

(٧) في بولاق وهارون بعد كلمة (مُنْتَنٍ) عبارة : (أتبعوها الأول) .

(٨-٨) ساقط من ت .

(٩) (لما) : ساقطة من ت .

قال أبو سعيد : جملة ذلك أنه لا يُحرّك الساكن الأول بالفتح فى حال من الأحوال لا بإلقاء^(١) فتحة ما بعده ، ولا بإتباع فتحة ما قبله^(٢) لا تقول : رأيتُ البَكْرَ ، ولا هذا البَكْرُ ، فتتبع الكاف الباء ، وإنما يُحرّك الساكن الأول بالضم أو الكسر ، فإن كان/ الحرف الأول مفتوحًا حرّك بحركة ما بعده كقولك : هذا بَكْرٌ ، وأخذتُ من بَكْرٍ . وإن كان الحرف الأول مضمومًا أو مكسورًا أتبع ما قبله كقولك : هذا عِدِلٌ^(٣) ، وهذا بُسْرٌ ، فى لغة من يقول : هذا بُسْرٌ بإسكان السين ، ومن قال : هذا بُسْرٌ فلا عمل فى لغته . وإنما كرهوا إلقاء حركة الأخير فى قولهم : هذا عِدِلٌ ؛ لأنهم لو ألقوا الضم الذى فى اللام على الدال لصار (عِدْلٌ) وليس فى الكلام فِعْلٌ ، فكان^(٤) الإتياع أوّلَى عندهم ، وكذلك لو ألقوا كسرة الحرف الأخير على السين إذا قلتُ فى (البُسْرِ) : (البُسْرِ) صار على فِعْلٍ ، وليس فى الأسماء فِعْلٍ فكان الإتياع للأول^(٥) أوّلَى ، ولو قلتُ : مررتُ بعِدِلٍ أو شَيْلٍ^(٦) أو بُسْرٍ ، جاز أن تكون^(٧) كسرة الحرف الثانى للإتياع لما قبل ، وجاز أن تكون بإلقاء حركة ما بعده عليه .

١٥٧/ظ

وإذا قلتُ : هذا جُحْرٌ ، وهذا بُسْرٌ ، جاز أن أن تكون الضمة للإتياع وإلقاء ضمة ما بعده عليه .

وتقول^(٨) : رأيتُ الجُحْرَ والعِدِلَ ، فلا يكون إلا إتياعًا ؛ لأن حركة المنصوب لا تلقى على ما قبله ، وقد ذكرنا ذلك .

قال : (ولا يكون هذا فى زيدٍ وعَوْنٍ ونحوهما ؛ لأنهما حرفا مدٍّ ، فهما يحتملان ذلك كما احتملا أشياء فى القوافى لم يحتملها غيرهما ، وكذلك

(١) فى (ى) : (الإلقاء) ، وهو تحريف .

(٢) فى (ى) : من قبله

(٣) فى (ى) : (هذا عيبك) .

(٤) فى (ى) : وكان .

(٥) فى (ى) : الأول .

(٦) (شيل) ساقطة من (ى) .

(٧) فى (ى) : يكون .

(٨) فى (ى) : ويقول .

الألف . ومع هذا كراهية الضم والكسر في الياء والواو ، وأنتك لو أردت ذلك في الألف قلبت الحرف) .

قال أبو سعيد : يريد أنك لا تقول : (هذا زَيْدٌ وَعَوْنٌ) ، ولا (أخذتُ من زَيْدٍ وَعَوْنٍ) ، كما قُلْتَ : (هذا بَكْرٌ) ، و(أخذت من بَكْرٍ)^(١) ؛ لأن الياء والواو يُسْتَقَلَّ^(٢) فيها الضم والكسر ، وهما من حروف المد واللين فاحتملا اجتماع الساكنين في الوقف أشد من احتمال غيرهما كما اختصا في القوافي بأشياء لم يحتملها غيرهما ، وستقف على ذلك من اختصاصهما في القوافي وغير ذلك وقد مرَّ بعضه .

قال : (واعلم أن من الحروف حروفاً مُشْرِبةً ضُغِطَتْ من مواضعها . فإذا وقفتَ خرج/ معها من الفم صَوْتٌ ، ونبا اللسان عن موضعه ، وهي حروف القلقة وستبئين في الإدغام)^(٣) ، وذلك القاف والجيم والطاء والذال والتاء^(٤) . والدليل على ذلك أنك تقول : (الحرق)^(٥) فلا تستطيع أن تقف إلا مع الصوت لشدة ضغط الحرف . وبعض العرب أشد صوتاً كأنهم الذين يرومون الحركة) .

قال أبو سعيد : ينبغي إذا أردت امتحان ذلك أن تبتدئ بحرف من الحروف ، وتثنى بأحد هذه الحروف الخمسة فتقف عليه ؛ فإنك تسمع صوتاً عند الوقف عليه كقولك : أَقْ وَأَجْ وَأَطْ وَأَذْ وَأَتْ ، وقد تدخل في ذلك الكاف كقولك : أَكْ^(٦) . وذلك أن هذه الحرف لما انضغط موضعها ولم يكن للصوت منفذٌ ، صار الوقف عليه وقطعه بمنزلة قطع شيءٍ شديد التحزيق ، والتحزيق الذي يوجب التصويت ؛ لأن ما كان منفصلاً لم يكن له في التصويت من الأثر ما للمُحَرَّق .

(١) في (ي) : (أخذت بكر) .

(٢) في (ي) : تستقل .

(٣) في بولاق وهارون : (وستبين أيضاً في الإدغام إن شاء الله) .

(٤) في بولاق وهارون : (الباء) وهو المشهور .

(٥) في بولاق وهارون : الحلق .

(٦) (أك) ساقطة من (ت) .

قال : (ومن المشربة حروفٌ إذا وقفتَ عندها خرج معها نحو النفخة ولم تُضَغَطْ ضَغَطَ الْأَوَّلِ^(١)، وهى : الظاء والذال والضاد والزاي ؛ لأن هذه الحروف إذا خرجت بصوت الصدر انسل آخره وقد فتر من بين الثنايا ؛ لأنه لا^(٢) يجد منفذاً فَيَسْمَعُ نحو النفخة .

وبعض العرب أشد صوتاً وهم كأنهم الذين يرومون الحركة ، والضاد تجد المنفذ من بين الأضراس ، وسنبيّن هذه الحروف فى باب الإدغام إن شاء الله تعالى^(٣) وذلك قولك : هذا نشز وهذا خفض .

وإذا امتحنته بما ذكرته لك وجدت^(٤) [الضغَطُ عَصَرَ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ] النفخة التى ذكرها إذا قلتَ : أَظْ أَدْ أَضْ أَرْ . ومعنى قوله : (انسل^(٥) آخره وقد فتر من بين الثنايا ؛ لأنه لا يجد منفذاً) يريد انسل^(٥) آخر هذه الحروف من بين الثنايا ؛ لأنه لا يجد منفذاً غير ذلك ، وانسلاله هو النفخ^(٦) .

ومعنى قوله : (وقد فتر) يريد آخره إذا ضَعُفَ . وما يخرج/ فى الظاء والذال والزاي من بين الثنايا يخرج فى الضاد من بين الأضراس .

ظ/١٥٨

قال : (وأما الحروف المهموسة فكلها تقف عندها مع نفخ ؛ لأنهن يخرجن مع التنفس لا صوت الصدر وإنما ينسل معه . وبعض العرب أشد نفخاً كأنهم الذين يرومون الحركة . فلا بد من النفخ^(٧) ؛ لأن النفس تسمعه كالنفخ^(٧) .

قال أبو سعيد : ذكر الأربعة : الظاء والذال والضاد والزاي ؛ لأنها من الحروف المهجورة ، ومثلها فى النفخ جميع الحروف المهموسة فأجملها ، وهى عشرة أحرف : السين والشين والضاد والحاء والخاء والطاء والكاف والفاء والهاء والتاء .

(١) فى بولاق وهارون : الأولى .

(٢) (لا) ساقطة من بولاق وهارون .

(٣) (تعالى) ساقطة من بولاق وهارون .

(٤ - ٤) ساقط من (ت) ويبدو أنها زائدة فى الأصل .

(٥ - ٥) ساقط من (ى) .

(٦) فى (ى) : الفتح .

(٧) فى (ى) : الفتح .

وقد ذكر التاء فى حروف القلقلة ، وهى من الحروف المهموسة ، وقد ذكر لها نفخاً .

قال : (ومنها حروف مُشْرِبة لا تسمع بعدها فى الوقف شيئاً مما ذكرنا ؛ لأنها لم تُضَغَطْ ضغط القاف ، ولا تجد مَنفَذاً كما وجدَ فى الحروف الأربعة) .

يعنى فى الظاء والذال والضاد والزأى .

(وذلك فى اللام والنون ؛ لأنهما ارتفعاً^(١) عن الشاى فلم يجد^(٢) مَنفَذاً ، وكذلك الميم ؛ لأنك تضم شفتيك ولا تجافيهما) .

يعنى لا تجافى شفتيك .

(كما جافيت لسانك فى الأربعة حيث وجدنا^(٣) المنفذ . وكذلك العين والغين والهمزة ؛ لأنك لو أردت النفخ من مواضعها لم يكن كما لا يكون من مواضع اللام والنون^(٤) وما ذكرت لك من نحوهما ، ولو وضعت لسانك فى مواضع الأربعة لاستطعت^(٥) النفخ وكان آخر الصوت حين تفتُر^(٦) نفخاً ، والراء نحو الضاد) .

قال : (واعلم أن هذه الحروف التى تسمع^(٧) معها الصوت والنفخة^(٨) فى الوقف لا يكونان فيهن فى الوصل إذا سكن ؛ لأنك لا تنتظر أن ينبو لسانك ، ولا يفتُر الصوت حتى تبتدئ صوتاً . وكذلك المهموس ؛ لأنك لا تدع صوت الفم يطول حتى تبتدئ صوتاً ، وذلك قولك : أَيْقِظْ عُمَيْرًا ، وأُخْرِجْ حَاتِمًا^(٩) ،

(١) فى بولاق وهارون : (ارتفعتا) .

(٢) فى بولاق وهارون : (فلم تجدا) .

(٣) فى بولاق وهارون : (وجدن) .

(٤) أضيفت : (الميم) على هامش النسخة (ب) ، وكذلك على هامش النسخة (ت) ، وكُتبت فى متن النسخة (ى) ، وفى بولاق وهارون : (اللام والميم) فقط .

(٥) فى بولاق : لأسقطت .

(٦) فى بولاق وهارون : يفتُر .

(٧) : يسمع .

(٨) فى ت : التصويت والنفخ . وفى بولاق وهارون : الصوت والنفخة .

(٩) (حاتمًا) ساقطة من ت .

و/١٥٩

واخْرِزْ مالا ، وَأَفْرِشْ خَالِدًا^(١) ، وَحَرِّكْ عَامِرًا . / فَإِذَا^(٢) وَقَفْتَ فِي الْمَهْمُوسِ
وَالْأَرْبَعَةِ - يَعْنِي الظَّاءَ وَالذَّالَ وَالضَّادَ وَالزَّايَ - . قُلْتَ : أَفْرِشْ وَأَخْبِسْ ، فَمَمَدْتَ
وَسَمِعْتَ النَّفْخَ فَيَتَفَطَّنُ^(٣) لِذَلِكَ^(٤) ، وَكَذَلِكَ : الْفِظْ ، وَخُذْ ، فَتَفْخَتْ فَتَفْطَّنُ ،
فَإِنَّكَ تَجِدُهُ^(٥) إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَلَا يَكُونُ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فِي الْوَصْلِ نَحْوُ : أَذْهَبْ زَيْدًا ،
وَاخْرِشْهُمَا ، وَخُذْهُمَا .

وَبَعْضُ يَرَوِي وَاخْرِشْهُمَا ، كَمَا لَا يَكُونُ فِي الْمَضَاعِفِ فِي الْحَرْفِ الْأَوَّلِ إِذَا
قُلْتَ : أَحَدٌ ، وَدَقٌّ ، وَرَشٌّ .

يَعْنِي أَنَّ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنَ الذَّالِيْنَ فِي (أَحَدٌ) وَالْقَافِيْنَ فِي (دَقٌّ) وَالشَّيْنِيْنَ
فِي (رَشٌّ) لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهُ صَوِيْتُ بِلَا نَفْخٍ^(٦) لَا تَصَالُ الْحَرْفُ الثَّانِي بِهِ .
فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْحُرُوفُ غَيْرُ الْمَدْغَمَةِ الَّتِي لَمْ تَدْغَمْ^(٧) إِذَا وَصَلَتْ بِغَيْرِهَا ، وَبَطَلَ فِيهَا
الصَّوِيْتُ وَالنَّفْخُ ، وَبَعْضُ أَصْحَابِنَا جَعَلَ مَكَانَ (أَذْهَبْ زَيْدًا) (أَبْهَتْ زَيْدًا) ؛ لِأَنَّ
التَّاءَ لَيْسَتْ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي مَعَهَا صَوِيْتُ وَلَا نَفْخٌ . وَرَأَى (أَذْهَبْ) كَالْغَلَطِ فِي
الرِّوَايَةِ ، وَالنَّسْخَ عَلَى (أَذْهَبْ) وَاحْتِجَاجِ «سَبْيُوِيَه» عِنْدِي بِالزَّايِ مِنْ (زَيْدٍ) لَا بِالْبَاءِ
مِنْ (أَذْهَبْ) فَاعْرِفْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) فِي ت : خَالِد .

(٢) فِي ت ، وَبُولَاق ، وَهَارُونَ : وَإِذَا .

(٣) فِي (ي) : (فِظَنَّ) . وَفِي بُولَاق وَهَارُونَ : فَتَفْطَّنُ .

(٤) (لِلذَّالِ) سَاقِطَةٌ مِنْ بُولَاق وَهَارُونَ .

(٥) فِي بُولَاق وَهَارُونَ : سَتَجِدُهُ كَذَلِكَ .

(٦) فِي ت : وَنَفْخٌ ، وَفِي ي : وَلَا نَفْخٌ . وَمَا أَثْبَتْنَاهُ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ فِي صُورَةِ تَصْحِيحٍ ، أَمَّا فِي الْمَتْنِ فَقَدْ
كُتِبَتْ (وَنَفْخٌ) كَمَا فِي ت .

(٧) (الَّتِي لَمْ تَدْغَمْ) سَاقِطَةٌ مِنْ ت .

هذا باب الوقف في الياء^(١) والواو والألف^(٢)

(وهذه الحروف غير مهموسات وهي حروف مدّ ولين ، ومخارجها متسعة^(٣) لهواء الصوت ، وليس شيء من الحروف أوسع مخارج منها ، ولا أمدّ للصوت ، فإذا وقفت عندها لم تضمنها بشفة ولا لسان ولا حلق كضم غيرها ، فيهوى الصوت إذا وجد متسعاً حتى ينقطع آخره في موضع الهمزة . وإذا تفتّنت وجدت مسّ ذلك ، وهو^(٤) قولك : ظَلَمُوا ، وَزَمُوا ، وَعَمَى ، وَحَبَلَى .

وزعم «الخليل» أنهم لذلك قالوا : (ظلموا) و(رَمَوْا) فكتبوا بعد الواو ألفاً . وزعم «الخليل» أن بعضهم يقول : رأيت رجلاً فيهمز^(٥) ، وهذه حُبْلَاءُ ، وتقديرهما : رَجَلٌ وَحُبْلَعٌ . فهو^(٦) لقرب الألف من الهمزة ، حيث علم أنه يصير^(٧) إلى موضع الهمزة / فأراد أن يجعلها همزة واحدة ، ، وكان أخفّ عليهم . وسمعناهم يقولون : هو يَضْرِبُهَا ، فيهمز كل ألف في الوقف كما يستخفون في الإدغام ، فإذا وصلت لم يكن هذا ؛ لأن أخذك في ابتداء صوت آخر يمنع الصوت أن يبلغ تلك الغاية^(٨) .

قال أبو سعيد : أراد أن يفصل بين ما كان آخره حرف من حروف المدّ واللين وبين ما قبله من سائر الحروف في حكم الوقف ، ويبين أنه ليس في حروف المدّ إشمام ولا روم الحركة ولا تشديد ؛ لأن امتدادها أغنى عن ذلك ، وذلك لأنها^(٩) لما اتسع مخرجها امتد الصوت فيها .

(١) في ت : (الهاء) .

(٢) بولاق ٢ / ٢٨٥ ، وهارون ٤ / ١٧٦ .

(٣) في (ت) ، (ي) : مشبعة .

(٤) في بولاق وهارون : (وذلك) .

(٥) (فيهمز) : ساقطة من (ي) .

(٦) في بولاق وهارون : (فهمز) .

(٧) في بولاق وهارون : (يصير) .

(٨) في بولاق وهارون : الغاية في السمع .

(٩) في ي : (أنها) .

ولذلك^(١) قال «الخليل» : إن الألف المثبتة في الخط في قولهم : (ضموا) و(ظلموا) وما أشبه ذلك من أجل أن منقطع صوت الواو عند مخرج الألف .

وقال «الأخفش» : إنما أثبتوا الألف لأن يُفصل بين واو العطف وواو الجمع .

وقال غيرهما : إنما زادوا الألف ليفصلوا بين ما اتصل به ضمير مفعول وبين ما لم يتصل به ، كقولك في ضمير المنصوب : ظلموهم ، وظلموكم ، يكتب بغير ألف ، وإذا قلت : ظلمواهم فجعلت (هم) توكيداً للواو ، وكقولك : قامواهم أثبت الألف . وكذلك حُمِلَ قوله عز وجل : ﴿وَإِذَا كَالَهُمْ أَوْ زَنَوْهُمْ يَخْسَرُونَ﴾^(٢) أن (هم) في موضع مفعول ؛ لأن الخط في المصحف بغير ألف ، ولهذا موضع يُشرح فيه إن شاء الله .

وأما من جعل مكان الألف همزة ؛ فلأن الهمزة إذا كان قبلها متحركاً فهي أبين من الألف ، فقلبوا من التنوين في الوقف همزة كما يقلب غيرهم ألفاً والهمزة من موضع الألف .

ومعنى قول «سيبويه» : (همزة واحدة) يريد أنهم لم يشددوا الهمزة كما قالوا في (جَعْفَرٍ) : (جَعْفَرٍ) في الوقف ، وكان ذلك أخفّ عليهم من أن يتكلفوا للوقف إحدى العلامات التي تَقْدُم ذكرها . وشبهوا ذلك بالإدغام ؛ لأن الإدغام يقع فيه تغيير الحرف الأول من / أجل الحرف الثاني ، فتغير علماً أنهم يصيرون إلى موضعه وكذلك غَيَّرَ الألف إلى الهمزة ؛ حيث علموا أنهم يصيرون إلى موضع الهمزة . وكان في الهمزة تبياناً أتم من تبيان الألف ، فإذا وُصِلَ بشيء استغنوا عن التغيير وصيروه ألفاً .

١٦٠/و

(١) في ي : وكذلك .

(٢) سورة المطففين : آية ٣ .

هذا باب الوقف في الهمزة^(١)

(أما كل همزة قبلها حرف ساكن فإنه يلزمها في الجبر والنصب والرفع ما يلزم الفرع في هذه المواضع التي ذكرت لك من الإشمام وروم الحركة ومن إجراء الساكن ، وذلك قولهم : هذا^(٢) الخبء ، والخبء ، والخبء^(٣)) .

قال أبو سعيد : يريد أن من حقق الهمزة في الوقف جرت عليها الوجوه التي تجرى على قولنا : البكر ، والفلس ، وزيد ، وعمرو وما أشبه ذلك إذا وقفت عليه ، ويكون منزلته منزلة العين . وكذلك شبهه بالفرع ؛ لأن الهمزة تشبه بالعين .

قال : (واعلم أن ناساً من العرب كثيراً يلقون على الساكن الذي قبل الهمزة حركة الهمزة ، سمعنا ذلك من تميم^(٤) ، يريدون بذلك بيان الهمزة ، وهو أبين لها إذ وليت صوتاً ، والساكن لا ترفع لسانك عنه بصوت لو رفعت بصوت حركته ، فلما كانت الهمزة أبعد الحروف وأخفاه^(٥) حرّكوا ما قبلها^(٦) وذلك^(٧) قولهم : هو الوثئ ، ومن الوثئ ، ورأيت الوثئ ، وهو البطؤ ومن البطئ ، ورأيت البطأ ، وهو الردؤ ، وتقديرها : الردع ، ومن الردئ ، وتقديرها : الردع^(٨) ، ورأيت الردأ^(٩)) .

قال أبو سعيد : فهؤلاء من العرب خالفوا بين ما كان آخره همزة قبلها ساكن وما كان آخره غير همزة ؛ فآلقوا الحركات في الهمز على الساكن قبلها ضمة كانت

(١) بولاق ٢ / ٢٨٥ ، وهارون ٤ / ١٧٧ .

(٢) في بولاق وهارون : (هو) .

(٣) (الخبء) ساقطة من (ي) .

(٤) في بولاق وهارون : تميم وأسد .

(٥) في بولاق وهارون : (وأخفاها في الوقف) .

(٦) في بولاق وهارون : ما قبلها ليكون أبين لها .

(٧) في (ي) : (وكنلك) .

(٨) عبارة : (ومن الردئ ، وتقديرها : الردع) ساقطة من (ت) ، عبارة : (وتقديرها : الردع) فقط ساقطة من بولاق وهارون .

(٩) بعد كلمة (الردأ) عبارة : (يعني بالردء : الصاحب) زائدة في بولاق وهارون .

أو فتحة أو كسرة، وسووا بين ما كان أوله مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً، ولم يفعلوا ذلك في غير الهمز على ما تقدم ذكره، وإنما فرّقوا بين / الهمزة وغيرها؛ لأنها تخفى جداً إذا كان قبلها ساكن، فدعاهم ذلك إلى تحريك ما قبلها بأكثر ما يدعو إلى تحريك ما قبل غيرها، واستجازوا الرّدوّ والبُطْوَ، وإن لم يكن في الكلام فعل ولا في الأسماء فعل؛ لأن هذا ليس ببناء للكلمة^(١) وإذا وُصِلَ تغيّر.

قال: (وأما ناسٌ من^(٢) بنى تميم فيقولون: هو الرّدّيّ، كرهوا الضم^(٣) بعد الكسرة؛ لأنه ليس في الكلام فعل، فتكَبَّروا هذا اللفظ لاستنكار هذا في كلامهم، وقالوا: رأيتُ الرّدّيّ، ففعلوا هذا في النصب كما فعلوه في الرفع، أرادوا أن يسووا بينهما، وقالوا^(٤): مِنَ البُطْوَ؛^(٥) لأنه ليس في الأسماء فعل، وقالوا: رأيتُ البُطْوَ^(٦)، أرادوا أن يسووا بينهما؛ إذ قالوا^(٧): مِنَ الرّدّيّ، وهو البُطْوَ إلا يتبعونه الأول، وأرادوا أن يسووا بينهما إذ جري مجرى واحداً، وأتبعوه الأول كما قالوا: رُدٌّ، وفِرٌّ).

قال أبو سعيد: الذين أتبعوا في الهمز^(٧)؛ فجعلوا الحرف الثاني تابعاً لما قبله أجروه مجرى غير الهمزة، كما قالوا: هذا عِدِلٌ وشَيْلٌ، وقالوا: في البُسْرُ، ورأيتُ العِلْمَ، ورأيتُ الجُحْرَ. وقد مرّ ذلك قبل هذا الباب.

ومعنى قول «سيبويه» (أرادوا أن يسووا بينهما): يعني بين الحرف الأول والثاني إذ جري مجرى واحداً في أن الحرفين ليسا بحرفي إعراب، ولا حركتهما إعراباً، فأتبعوا الثاني الأول، كما أتبعوا ضمة الدال في (رُدّ) ضمة الراء، وكسرة الراء في (فِرّ) كسرة الفاء. فكسرة الراء في (فِرّ) تكون لوجهين: تكون لالتقاء الساكنين، ولإتباع. وقد ذكرت ذلك.

(١) في ي: (الكلمة).

(٢) (من) ساقطة من (ي).

(٣) في بولاق وهارون: الضمة.

(٤) في ت: فقالوا.

(٥-٥) ساقط من ت.

(٦) في بولاق وهارون: ولا أراهم إذ قالوا. بزيادة (ولا أراهم).

(٧) في (ي): الهمزة.

قال : (ومن العرب من يقول : هذا الوَثْثُ ، فيجعلها واوًا حرصًا على البيان ، ويقول : من الوَثْثِ فيجعلها ياءً) .

ويسكن ما قبل الياء والواو ، ويقول في المنصوب : رأيت الوَثَّ ففتح الياء ؛ لأنه إذا قلب من المضموم واوًا ومن المكسور ياءً أمكن أن يكون ما قبلها ساكنًا ، وإذا قلب من المنصوب / ألفًا لم يمكن أن يكون ما قبلها ساكنًا ؛ فيصير (الوَثَّ) بمنزلة (القَفَّ) .

و/١٦١

قال : (وأما من لم يقل : من البُطَيِّ ، ولا هو الرُدُّوْ ، فإنه ينبغي لمن اتقى ما اتقوا أن يلزم الواو والياء .

قال أبو سعيد : يعنى أنه ينبغي لهم أن يقولوا من البُطَيِّ ، ومن البُطُوْ^(١) وهو الرُدُّوْ^(٢) والردى . إما أن يقلب الهمزة على حركة نفسها أو على حركة الحرف الأول .

قال : (وإذا كان الحرف الذى^(٣) قبل الهمزة متحركًا ؛ لزم الهمزة ما يلزم (النَّطْع) من الإشمام وإجراء الجزم وروم الحركة ، وكذلك تلزمها^(٤) هذه الأشياء إذا حركت الساكن قبلها الذى ذكرت لك ، وذلك قولك : هو الخطأ ، وهو الخطأ . ولم نسمعهم ضاعفوا) .

يعنى أنهم لا يشددون الهمز كما شددوا آخر (خَالِدٍ) و(جَعْفَرٍ) ؛ لأنهم لا يضاعفون الهمزة فكرهوا فيه ما لم يكرهوه فى (جَعْفَرٍ) إذ كانت الهمزة الواحدة مُسْتَقْلَةً فكيف إذا تضاعفت وهم يلينونها استثقالاً لها ، وهذه الوجوه التى ذكر فى (الخطأ) مثلها فى (الوَثْث) و(الرَّدء) ؛ ولأننا^(٥) إذا حركنا الساكن الأوسط وبعدها همزة جرى مجرى (الخطأ) فى اللفظ فجرت عليها فيها^(٦) وجوه أحكام الوقف^(٦) فى (الخطأ) .

(١-٢) ساقط من (ت) .

(٢) (الذى) ساقطة من يولاقي وهارون .

(٣) فى (ت ، ي) : يلزمها .

(٤) (ي) : (ولأنها) .

(٥) (فيها) ساقطة من ي .

(٦) فى (ي) : اللفظ .

قال : (ومن العرب من يقول : هو^(١) الكَلَوُ ؛ حرصًا على البيان كما قالوا :
الوَثُو ، ويقول : من الكَلَى يجعلها ياءً ، كما قالوا الوَثَى^(٢) ، ويقول : رأيتُ
الكَلَا ، ورأيتُ الحَبَا يجعلها ألفًا كما جعلها في الجرَّ ياءً ، وفي الرفع واوًا ،
وكما قالوا : الوَثَا ، وحرك^(٣) الثاء ؛ لأن الألف لا بد لها من حرف قبلها مفتوح ،
وهذا وقفُ الذين يحققون الهمز^(٤)).

قال أبو سعيد : يريد أن هذه الوجوه التي ذكر من الوقف ، على الهمزة التي
قبلها ساكن ، والهمزة التي تُحرك على تحقيق الهمز^(٥) في الوقف ، والإبدال^(٦) على
ما ذكرناه يفعل من يحقق الهمز في الوصل ثم يختلفون في الوقف على ما ذكرناه .

وأما من يلين الهمز من أهل الحجاز إذا وصل / فقولهم : هذا الحَبَا ، ورأيتُ
الحَبَا ، ومررتُ بالحَبَا .

١٦١/ظ

(لأنها همزة ساكنة وقبلها فتحة فإنما [هى]^(٧) كألف (رأس) إذا خُفِّفَتْ
ولا تُشَمُّ ؛ لأنها^(٨) كألف مُثْنَى ، ولو كان ما قبلها^(٩) مضمومًا لزمها الواو نحو
أَكْمُو ، ولو كان مكسورًا لزمَت الياء نحو : أهْنِي وتقديرها : أهْنِغ) .

يريد إذا وقفت على مذهب من لا يحقق الهمز قُلْتَ : أَكْمُو وأهْنِي يواو محضة
وياو محضة . ولم يكن فيها ، على مذهب أهل الحجاز ومن لا يحقق ، إشماء ولا
روم ولا غير ذلك من الوجوه التي تخالف الوقف على حروف المد واللين . وإذا
كانت الهمزة قبلها ساكن وهى طرفٌ ووقفت عليها على مذهب من يخفف الهمز ،
ألقيت حركتها في التقدير على الحرف الذى قبلها ، وحذفتها ألبتة ؛ فيصير ما

(١) فى هارون : (هذا هو) .

(٢) فى بولاق وهارون : من الوَثَى .

(٣) فى بولاق وهارون : وحركت .

(٤) فى بولاق وهارون : الهمزة .

(٥) فى ي : (الهمزة) .

(٦) فى ت ، ي : وعلى الإبدال . وقد أثبت (على) فى الأصل وشطب .

(٧) [هى] إضافة من (ت) ، بولاق وهارون .

(٨) فى بولاق وهارون : لأنها ألف كالف ...

(٩) فى ت : ما قبله .

قبلها إذا وصل متحركاً^(١) غير مهموز كقولك : هذا الوَثُ يا هذا ، وهذا الخَبُ ، ومررتُ بالوَثِ والخَبِ ، ورأيتُ الوَثَ والخَبِ . وكذلك تقول : هذا دِفٌ في دِفٍ ، ورأيتُ دِفاً^(٢) ، ومررتُ بدِفٍ . فإذا وقفتَ على هذا المذهب جرى على آخره الإشمام وإجراء الجزم و روم الحركة والتضعيف ، تقول : هو^(٣) الوَثُ ، والوَثُ ، والوَثُ^(٤) ، والوَثُ^(٥) . وإنما صار فيه أربعة أوجه ؛ لأنه تحرك الحرف الذي قبل الموقوف عليه فصار بمنزلة (خالد) إذا وقفتَ عليه .

ومعنى (الردء) : المُعِين من قوله جلُّ وعزُّ^(٥) : ﴿فأرسله معي ردءاً يصدقني﴾^(٦) و(الحبأ) : وزير الملك وخاصته الذين يجلسون معه يقال : هؤلاء أحباء الملك وقرائبه^(٧) . و(الكَلَوُ) الذي ذكر إنما هو الكَلأ من العشب .

-
- (١) (متحركاً) ساقطة من ي .
 (٢) في (ي) : دِفاف .
 (٣) في (ت) : (هذا) .
 (٤) (والوَثُ) ساقطة من (ي) .
 (٥) في ت : عز وجل .
 (٦) من الآية ٣٤ : القصص .
 (٧) في ت : (وأقاربه) .

هذا باب الساكن الذي تُحَرِّكُهُ في الوقف
إذا كان بعده هاء المذكر الذي هو علامة الإضمار ليكون أبين
لها كما أردت ذلك في الهمزة^(١)

وذلك قولك : ضَرَبْتُهُ ، واضْرِبْنِي ، وَقْدُهُ ، وَمِنُهُ ، وَعَنَّهُ . / سمعنا ذلك من
العرب ألقوا عليه حركة الهاء ؛ حيث حركوا لبيانها^(٢) ، قال الشاعر وهو «زياد
الأعجم» :

عَجِبْتُ والدُّهُرُ كَثِيرٌ عَجَبُهُ من عَنَزِي سَبَنِي لم أَضْرِبُهُ^(٣)
وقال أبو النجم :

فَقَرَّيْنُ هَذَا وَهَذَا أَزْجَلُهُ^(٤)

أى : آخرُهُ

قال أبو سعيد : فهذا ألقى حركة^(٥) الهاء في الوصل على الساكن الذي قبلها
في الوقف ، فإذا وصل عاد إلى السكون وحرك الهاء فقال : قَدْهُ ، وضَرَبْتُهُ يا فتى ،
ومِنُهُ ، وأَخَذْتُهُ ، وما أشبه ذلك .

قال : (وسمعنا بعض بنى تميم من بنى عَدِيٍّ يقولون : قد ضَرَبْتُهُ ،
وأَخَذْتُهُ ، كسروا حيث أرادوا أن يحركوا^(٦) لبيان الساكن^(٧) الذي بعدها [لا]^(٨))
لإعراب يحدثه شيء قبلها ، كما حركوا بالكسر إذا وقع بعدها ساكن يسكن
في الوصل) .

(١) يولاق ٢ / ٢٨٧ ، وهارون ٤ / ١٧٩ .

(٢) في يولاق وهارون : (لتبيانها) .

(٣) الرجز لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٥ ، والكتاب ٤ / ١٨٠ ، ولسان العرب (لعم) برواية : (يا عجباً) . وورد
بلا نسبة في الكامل ٢ / ٦٩٣ ، وسر صناعة الإعراب ١ / ٣٨٩ .

(٤) الرجز لأبي النجم العجلي في الكتاب ٤ / ١٨٠ ، وشرح المفصل ٩ / ٧١ .

(٥) في (ي) : (بحركة) .

(٦) في يولاق وهارون : (يحركوها) .

(٧) (الساكن) ساقطة من هارون .

(٨) [لا] إضافة من يولاق وهارون يقتضيها السياق .

قال أبو سعيد : إنما اختاروا تحريك ما قبل الهاء في الوقف إذا كان ساكناً ؛ لأنهم إذا وقفوا أسكنوا الهاء وما قبلها ساكناً ، فيجتمع ساكنان ، والهاء خفيفة ، ولا تبين إذا كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن ، فحركوا ما قبلها ؛ لأن تبين الهاء ولا تخفى ، فأكثر العرب يضمون ما قبلها بإلقاء حركتها على ما قبلها ، وبعضهم بنو عدى لما اجتمع الساكنان في الوقف وأراد أن يحرك ما قبل الهاء لبيان الهاء حركته بالكسر ، كما يكسر^(١) الحرف الأول لاجتماع الساكنين كقولنا : لم يَقم الرجل ، وذَهَبَتِ الهِنْدَاتُ .

قول « سيبويه » : (أرادوا أن يحركوا لبيان الساكن الذي بعدها) يعنى الهاء لامن أجل إعراب ، كما يكسرون للساكن الذى ذكرت لك فى : لم يَقم الرجل ، وذَهَبَتِ الهِنْدَاتُ ، وما أشبه ذلك .

قال : (فإذا وصلت أسكنت جميع هذا ؛ لأنك تحرك الهاء فتبين ، وتتبعها واواً ، كما أنك تسكن فى الهمزة إذا وصلت فقلت : هذا وثو^(٢) ، كما ترى لأنها تبين : وكذلك : قد ضربتُه فلانة ، وعنه أخذتُ ، فتسكن كما تسكن إذا قلت : عنها أخذتُ) .

يعنى تسكن النون .

(وفعلوا/ هذا بالهاء ؛ لأنها فى الخفاء نحو الهمزة) .

(١) فى ت : تكسر .

(٢) فى يولاق وهارون : وثثة .

هذا باب الحرف الذي يُبدل في الوقف مكانه
حرفاً أبين منه يشبهه لأنه خفى^(١) وكان الذي يشبهه أولى ،
كما أنك إذا قلت : مُصْطَفَيْنَ ، جئت بأشبه الحروف بالصاد
من موضع التاء لا من موضع آخر^(٢)

وذلك قول بعض العرب في (أَفْعَى) : هذه أَفْعَى وفي (حُبْلَى) : هذه
حُبْلَى ، وفي (مُثْنَى) : مُثْنَى^(٣) ، فإذا وصلت صيرتها أَلْفًا ، وكذلك كل ألف في
آخر الاسم . حدثنا بذلك^(٤) «الخليل» و «أبو الخطاب» أنها لغة لفزارة وناس
من قيس وهي قليلة .

فأما الأكثر الأعراف فإن تدع الألف في الوقف على حالها ولا تبدلها ياءً ،
وإذا وصلت استوت اللغتان ؛ لأنه إذا كان بعدها كلام كان أبين لها منها إذا
سكت عندها ؛ لأنك إذا^(٥) استعملت الصوت كان أبين .

وأما طبع فزعموا أنهم يدعونها في الوصل على حالها في الوقف ؛ لأنها
خفيفة لا تحرك قريبة من الهمزة . حدثنا بذلك «أبو الخطاب» وغيره من
العرب ، وزعموا أن بعض طبع يقول : أَفْعَوْ ؛ لأنها أبين من الياء . ولم يجيشوا
بغيرها ؛ لأنها تشبه الألف في سعة المخرج والمد ، ولأن الألف يُبدل^(٦) مكانها
كما تبدل مكان الياء ، ويُبدل^(٧) مكان الألف أيضاً ، وهُنَّ أخوات .

قال أبو سعيد : قد تقدم في الشرح ما أغنى عن تفسير هذا الفصل . وطبع
يجعلون الألف ياءً في الوصل والوقف ، ومنهم من يجعلها واوًا ؛ لأن الألف خفيفة

(١) بولاق ٢ / ٢٨٧ ، وهارون ٤ / ١٨١ .

(٢) في بولاق وهارون : (هذا مثني) (زيادة هذا) .

(٣) (بنلك) ساقطة من بولاق وهارون .

(٤) في بولاق وهارون : فإذا .

(٥) في بولاق وهارون : (تبدل) .

(٦) في بولاق وهارون : (وتبدلان) .

لأثحرك ، وهى قريبة من الهمزة ، فجعلوا مكانها ياء ؛ لأنها أبين من الألف ، والذي جعل مكانها واوا منهم إنما اختاوا الواو ؛ لأنها أبين من الياء ، ولم يجيئوا بغير الواو والياء ؛ لأنهما يشبهان الألف فى سعة المخرج والمد ، وهن أخوات يبدل بعضها مكان بعض .

قال : (ونحو) ما ذكرنا قول بنى تميم فى الوقف : هَذِهِ ، فإذا وصلوا قالوا : هَذِي فَلَانَةٌ ؛ لأن الياء خفيفة ، فإذا سكنت عندها كان أخفى ، والكسرة مع الياء أخفى ، فإذا خفيت الكسرة ازدادت الياء خفاءً كما ازدادت الكسرة ، فأبدلوا مكانها حرفاً من موضع أكثر الحروف بها مشابهة ، وتكون الكسرة معه أبين) .

قال أبو سعيد : يعنى أن أصل (هَذِهِ) : (هَذِي) ، غير أن الكسرة التى بعدها الياء أخفى من الكسرة التى بعدها الهاء ، فأبدلوا من الياء هاء فى الوقف ؛ ليكون أبين للكسرة التى قبلها ، وإنما اختاوا الهاء ؛ لأنها من مخرج الألف ، والألف أكثر الحروف بالياء مشابهة . فإذا وصل هؤلاء ردوا الهاء إلى الياء فقالوا : هَذِي فَلَانَةٌ ؛ لأن ما بعد الياء يبينها . وأهل الحجاز وقيس يجعلون الوقف والوصل سواء بالهاء ، كما جعلت طيئ الوقف والوصل سواء بالياء فى (أفْعَى) .

قال : (وهذه الهاء لا تطرد فى كل ياء هكذا) .

يعنى أنه لا يبدل من كل ياء هاء ، لا يقال فى الذى : الذه .

(وإنما إبدالها^(١) شاذ ، ولكنه نظير للمطرّد الأول) .

يعنى بالمطرّد الأول قلب الياء من الألف ؛ لأنه يقلب من كل ألف ، ولا تقلب الهاء من كل ياء .

قال : (وأما ناس من بنى سعد فإنهم يبدلون الجيم مكان الياء فى الوقف ؛ لأنها خفيفة ، فأبدلوا من موضعها أبين الحروف ، وذلك قولهم : هذا تَمِيمٌ ، يريدون : تَمِيمى ، وهذا علج يريدون : على . وسمعت بعضهم يقول : عَرَبَانِجٌ يريد : عَرَبَانِى) .

(١) (إبدالها) : فى بولاق وهارون : (هذا) .

قال : (وحدثني من سمعهم يقولون :

خَالِي عُيُوفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ الشَّحْمَ بِالْعَشِجِ

وبالغداة فَلَقَ الْبَرْجِجُ^(١)

يريد^(٢) : الْبَرْجِجُ . فزعم أنهم أنشدوه هكذا) .

قال أبو سعيد : وقد أنشد «أبو زيد» في الياء الخفيفة :

يَا رَبِّ إِن كُنْتُ قَبِلْتُ حَجُّجِ

فَلَا يَزَالَا شَاحِجٌ بِأَتِيكَ بِحِ أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنَزِّي وَفَزَجِجِ^(٣)

(١) الرجز بلا نسبة في الكتاب ١٨٢/٤، والجمهرة ص ٤٢، ٢٤٢، وصر صناعة الإعراب ١٧٥/١،
والصاحبي ص ٥٥، وشرح المفصل ٧٤/٩، ٥٥/١٠، وأوضح المسالك ٣٧٢/٤، وشرح الأشموني
٨٢١/٣.

(٢) في (ت) وبولاق وهارون : يريد بالعشى . بزيادة (العشى) .

(٣) الرجز لرجل من اليمانيين في مجالس ثعلب ١٤٣، وصر صناعة الإعراب ١٧٧/١، وشرح المفصل
٧٥/٩، ٥٠/١٠، والدرر ٤٠/٣، والمقاصد النحوية ٥٧٠/٤ . وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٤٩/٢،
وشرح التصريح ٣٦٧/٢ . وقد ورد البيت الأول برواية (لاهم) بدلاً من (يارب) .

ظ/١٦٣

/ هذا بابٌ ما يُحذفُ من أواخرِ الأسماءِ

فى الوقفِ وهى الياءات^(١)

(وذلك قولك : هذا قَاضٍ ، وهذا غَازٍ ، وهذا عَمٌ ، تريد^(٢) : العَمى ، أذهبوها فى الوقف كما ذهبت فى الوصل^(٣) ، فهذا الكلام الجيد^(٤)).

قال أبو سعيد : وإنما أذهبوها فى الوصل ؛ لأن الأصل : هذا قَاضٍ وَغَازٍ وَعَمٍ ، ومررتُ بِقَاضٍ ، وَغَازٍ ، وَعَمٍ ، فاستثقلت^(٥) الضمة والكسرة على الياء التى قبلها كسرة فسكنت ، والتقى ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء ؛ لاجتماع الساكنين : الياء والتنوين ، فإذا وقفوا لم يردوا الياء وإن لم يكن تنوين ؛ لأن التنوين فى النية إذا وصلوه ، وهذا أكثر كلام العرب . وبعضهم يردُّ الياء فى الوقف على ما ذكره «سيبويه» عن «أبى الخطاب» و«يونس» عن بعض من يُوثق بعربيته من العرب أنه يقول : هذا رَامٍ ، وَغَازٍ ، وَعَمٍ ؛ لأنه ذهب التنوين فى الوقف فردُّ الياء ، وقد قرأ «ابن كثير» فى مواضع من القرآن منها : ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾^(٦) فإذا أدخلت الألف واللام كان إظهار الياء أجود ؛ لأنها لا تسقط فى الوصل ، وذلك قولك : هذا القَاضِى ، وهذا العَمِى .

(ومن العرب من يحذف هذا فى الوقف ؛ شبهوه بما ليس فيه ألفٌ ولا مٌ ؛ إذ^(٧) كانت الياء تذهب فى الوصل فى التنوين لو لم تكن الألف واللام . وفعلوا هذا ؛ لأن الياء مع الكسرة تُستثقل كما تُستثقل الياءات ، فقد اجتمع الأمران .

(١) بولاق ٢/ ٢٨٨ ، وهارون ٤/ ١٨٣ .

(٢) فى (ى) ، وبولاق : (يريد) .

(٣) فى بولاق وهارون يعد كلمة (الوصل) عبارة : (ولم يريدوا أن تظهر فى الوقف كما يظهر ما يشبه فى الوصل) .

(٤) فى بولاق وهارون : الجيد الأكثر . بزيادة كلمة : (الأكثر) .

(٥) فى (ى) : فاستثقلت .

(٦) الرعد : من الآية ٧ ، وانظر : النشر ٢/ ٢٩٧ ، والإتحاف ٢/ ١٦١ .

(٧) فى (ى) : (إذا) .

ولم يحذفوا فى الوصل فى الألف واللام ؛ لأنه لا يلحقه ^(١) فى الوصل ما يضطره إلى الحذف كما لحقه ، وليست فيه ألفٌ ولا مٌ وهو التنوين ؛ لأنه لا يلتقى ساكنان . وكرهوا التحريك لاستثقال ياء قبلها ^(٢) كسرةً بعد كسرة .

قال أبوسعيد : الذى ذكر «سيبويه» فى هذا الفصل أن منهم من يحذف الياء / مما فيه الألف واللام فى الوقف وأثبتته فى الوصل ، وهو نحو ما روى عن «نافع» و«أبى عمرو» فى بنى إسرائيل والكهف : «من يهذى الله فهو المهتد» ^(٣) إذا وقف بغير ياء ، وإذا وصل أثبت الياء ، وإنما فرّق بين الوصل والوقف أنه يستوى لفظ الوقف فيما فيه ألفٌ ولا مٌ ، وما ليس فيه ألفٌ ولا مٌ ، فحمل ما فيه الألف واللام على ما ليستا فيه ، وإذا وصل دخل ما ليس فيه ألفٌ ولا مٌ تنوين يوجب ^(٤) إسقاط الياء ؛ لاجتماع الساكنين ، وما فيه الألف واللام لا يدخله التنوين فلم يحمل عليه ^(٥) .

و/١٦٤

قال : (وأما فى حال النصب فليس إلا البيان ؛ لأنها ثابتة فى الوصل فيما ليست فيه ألفٌ ولا مٌ ، ومع هذا أنه لما تحركت الياء أشبهت غير المعتل ، وذلك قولك : رأيتُ القَاضِيَّ ، وقال الله تبارك وتعالى ^(٦) : «كلا إذا بلغت التراقي» . ^(٧) وتقول : رأيتُ جوارِيَّ ؛ لأنها ثابتة فى الوصل متحركة) .

قال أبو سعيد : يريد أن الياء ثابتة فى الوقف فى المنصوب ؛ لأنها لا تسقط بحالٍ فى الوصل ، وليست كالمرفوع والمخفوض ؛ لأن الياء فيهما تسقط فى حالٍ .

قال : (وسألتُ «الخليل» عن (القاضِي) فى النداء ، فقال : أختارُ : يا قَاضِيَّ ؛ لأنه ليس بمنون ، كما أختارُ : هذا القاضِي . وأما «يونس» فقال : يا قَاضٍ . وقول «يونس» أقوى ؛ لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا فى غير

(١) فى يولاق وهارون : (لم يلحقه) .

(٢) فى يولاق وهارون : فيها .

(٣) من الآية ٩٧ : سورة الإسراء ، والآية ١٧ : الكهف . وانظر : النشر ٢ / ٣١٦ ، والإتحاف ٢ / ٢١١

(٤) فى (ى) : (ويوجب) .

(٥) (فلم يحمل عليه) ساقطة من (ت) .

(٦) فى يولاق وهارون : عز وجل .

(٧) الآية ٢٦ : سورة القيامة .

النداء كانوا فى النداء أجدر؛ لأن النداء موضع حذف، يحذفون فيه^(١) التنوين، ويقولون: يا حار^(٢) ويا صاح، ويا عام^(٣)، ويا غلام أقبل.

قال أبو سعيد: اختار «سيبويه» قول «يونس»؛ لما ذكره، وبعض أصحابنا يختار قول «الخليل». رأيت ذلك فى سياق كلام نُسِبَ أوله إلى أبى العباس المُبرِّد فيما حكاه محمد بن على مبرمان؛ والحجة فى ذلك أن المنادى المعرفة لا يدخله تنوين فى وقف ولا وصل، والذى يُسْقِطُ الياء هو التنوين، فوجب أن تثبت الياء لأنها لام الفعل، كما تثبت^(٤) غيرها من سائر الحروف. وأجمع «يونس» و«الخليل» جميعاً على ثبوت الياء فى الوقف فى قولنا: أرى يرى فهو مُرٌّ، إذا وقفت فقلت: هذا مُرٌّ، ومررتُ بِمُرٍّ، وكرهوا أن يقولوا: هذا مُرٌّ، ومررتُ بِمُرٍّ، وإن كانوا يسقطونها فى الوصل فى قولهم: هذا مُرٌّ يا فتى، ومررتُ بِمُرٍّ يا فتى؛ لأنك لو أسقطت الياء فى الوقف لأخللت بالكلمة لحذف بعد حذف^(٥)، وذلك أن أصله: مُرْتِيٌّ، وأصل الفعل: أَرَأَى يُرْتَى؛ فليُنوا الهمزة وأسقطوها، وحذفوا الحركة من الياء، فإذا وصلوا حذفوا الياء؛ لاجتماع الساكنين الياء والتنوين، وإذا وقفوا ردوا الياء؛ لثلاث تختل^(٦) الكلمة بحذف بعد حذف، فصار الياء عوضاً.

قال: (وأما الأفعال فلا يُحذف منها شيء؛ لأنها لا تذهب فى الوصل فى حال، وذلك: لا أقضى، وهو يَقْضَى، ويغزو).

وانما كان كذلك^(٧)؛ لأنه لا تنوين فيها، وربما حذفوا من بعض الأفعال مما يكثُر فى كلامهم ولا يُقاس عليه، قالوا: لا أدِر، ولا يقولون: لا أَرَم، كما قالوا: لم يك زيدٌ، ولا يقولون: لم يَهْ زيدٌ، ولا لم يَصْ زيدٌ، فى معنى: لم يَهْنْ زيدٌ، ولم يَصُنْ زيدٌ.

(١) (فيه) ساقطة من بولاق وهارون.

(٢) فى ي: يا جار.

(٣) (ويا عام) ساقطة من بولاق وهارون.

(٤) فى ت: يثبت.

(٥) فى (ي): (حرف).

(٦) فى (ي): يختل.

(٧) فى (ي): (وانما كانوا للملك).

قال : (ولا يقولون : لم يَكُ الرجلُ) .

لأنها إذا لقيها ألفٌ ولامٌ أو ألفٌ وصل تحركت النون فخرجت عن شبه حروف المدِّ واللين ، كقوله عز وجل : ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا...﴾^(١) ، وهذا هو المعروف .

وقد ذكر «أبو زيد» في نوادره شعراً نسبته إلى «حُسَيْلِ بْنِ عَرْفُطَةَ» وقال أبو حاتم حُسَيْنٌ ، وهو جاهلي :

لَمْ يَكُ الْحَقُّ عَلَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمٌ دَارٍ قَدْ تَعَفَّى بِالسَّرَرِ^(٢)
وقال «أبو حاتم» : فالسَّرَرُ

غَيْرُ الْجِدَّةِ مِنْ عِرْفَانِهَا خَرَقَ الرِّيحِ وَطُوفَانِ الْمَطَرِ^(٣)
/ وهذا شاذٌّ .

و/١٦٥

قال : (وجميع ما لا يُحذف في الكلام وما يُختار فيه^(٤) ترك الحذف مما ذكرنا يجوز حذفه^(٥) في الفواصل والقوافي ؛ فالفواصل قول الله عز وجل : ﴿والليل إذا يسر...﴾^(٦) و﴿ذلك ما كنا نبغ﴾^(٧) و﴿يوم التناد﴾^(٨) و﴿الكبير المتعالي﴾^(٩) .

إنما يريد بالفواصل رءوس الآي ومقاطع الكلام ، والأسماء في الحذف أولى من الأفعال ، والحذف فيها أقوى ؛ لأنها يلحقها التنوين في الكلام ، فيحذف منها الياء .

(١) البينة : من الآية (١) .

(٢) البيتان من الرمل لحسبل بن عَرْفُطَةَ وهو شاعر جاهلي ، وقد وردا في نوادر أبي زيد ص ٢٩٦ ، والمنصف ٢٢٨ / ٢ . والأول منهما في الخصائص ٩٠ / ١ ، والخزانة ٩ / ٣٠٤ ، ٣٠٥ .

وقد كُتِبَ على هامش الأصل ، والنسخة (ت) : طوفانه : كثرته ، الأصمعي : خَرَقَ .

(٣-٣) أثبت بدلاً منها في بولاق وهارون عبارة : (أن لا يحذف يحذف) .

(٤) من الآية ٤ : سورة الفجر .

(٥) د د د : ٦٤ : الكهف .

(٦) د د د : ٣٢ : غافر .

(٧) د د د : ٩ : الرعد .

(وأما في^(١) القوافي فتحو قول «زهير»^(٢) :

وَأَرَاكَ تَفَرَّى مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ خُسْ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفَرُّ^(٣)
فيحذف الياء من (يَفَرُّ) للقفائية .

قال : (وإثبات الياءات والواوات أقيس الكلامين . وهذا جائزٌ عربيٌّ كثيرٌ) .

(١) (في) ساقطة من (ت) ، وبولاق وهارون .

(٢) (قول زهير) : في بولاق وهارون : قوله وهو زهير .

(٣) البيت من الكامل ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٤ ، والكتاب ٤ / ١٨٥ ، ٢٠٩ ، وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٤٤ ، وسر صناعة الإعراب ٢ / ٤٧١ ، والمنصف ٢ / ٧٤ ، ٢٣٢ ، وشرح المفصل ٩ / ٧٩ .

هذا بابٌ مَا يُحْذَفُ مِنَ الْأَسْمَاءِ مِنَ الْيَاءِ فِي الْوَقْفِ ،
 التي لا تذهب في الوصل ، ولا يلحقها تنوين ،
 وتركها في الوقف أقيس وأكثر ؛ لأنها في هذه
 الحال ، ولأنها ياءٌ لا يلحقها التنوين على
 كل حال ، شبهوها^(١) بياء (قاضي) ؛
 لأنها ياء بعد كسرة ساكنة في اسم^(٢)

(وذلك قولك : هذا غَلامٌ ، وأنت تريد : غَلامِي^(٣)) وقد أَسْقَانُ ، وأنت
 تريد : أَسْقَانِي ، وَأَسْقِنُ : تريد^(٤) : اسْقِنِي^(٥) ؛ لأن (ني) اسمٌ ، وقد قرأ
 «أبو عمرو» «فيقول ربي أَكْرَمَنِي»^(٦) و«ربي أَهَانَنِي»^(٧) .

قال أبو سعيد : أما ياء المتكلم في الفعل ؛ فالحذف فيها حسنٌ ؛ لأنها
 لا تكون إلا وقبلها نون ؛ فالتون^(٨) تدل عليها ولا لبسَ فيها ، ولذلك كثر في القرآن .
 وأما قولنا : هذا غَلامٌ ، إذا وقفنا عليه فلا نعلم أُرَادُ بِهِ الإضافة إلى الياء أم الإفراد؟
 وبعض أصحابنا لا يجيزه للبس ، وقد أجازهُ سيبويه على ما ذكرته من كلامه^(٩) ؛
 لأن الوصل يبيِّنه^(١٠) بكسر الميم أو الياء .

(١) في بولاق وهارون : (فشبهوها) .

(٢) بولاق ٢ / ٢٨٩ ، وهارون ٤ / ١٨٥ .

(٣) في بولاق وهارون : هذا غلامي .

(٤) في ت : وأنت تريد .

(٥ - ٥) وردت في بولاق وهارون كالتالي : (وقد أسقان وأسقن ، وأنت تريد أسقاني وأسقني) .

(٦) من الآية ١٥ : سورة الفجر .

(٧) بعد الآية (وربي أهانني) وردت عبارة (على الوقف) في بولاق وهارون . والآية من سورة الفجر ، الآية ١٦ .

(٨) في (ي) : والتون .

(٩) (من كلامه) ساقطة من (ي) .

(١٠) في (ي) : يبيِّنه .

(١) وقال الشاعر؛ وهو النابغة^(١) :

إذا حاولتَ في أسدٍ فجُورًا فإنني لستُ منك ولستُ من^(٢)

/يريد : مني .

وقال^(٣) :

وهم وردوا الجِفَارَ على تميمٍ وهم أصحابُ يومِ عكاظٍ إن^(٤)

يريد : إني .

شهدتُ لهم مواطنَ صالحاتٍ أتَيْنَهُمْ بِوُدِّ الصَّذْرِ من^(٥)

سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم ، وترك الحذف أقيس .

والقصيدة التي منها هذه الأبيات مطلقة ، وتمايز الوزن فيها : مني وإني . وإنما ذكر هذا « سيبويه » في بعض وجوه إنشاد المطلق . وستقف على ذلك .

وقال « الأعشى » فيما هو مقيّد :

فهلْ يَمْنَعَنِي ارْتِيسَادِي الْبِلَادِ من حذر المَوْتِ أنْ يَأْتِيَن^(٦)

أليسَ أَخُو المَوْتِ مُسْتَوْثِقًا^(٧) عَلَى وإن قُلْتُ قَسْدًا أَنَسَانُ^(٨)

^(٩) يريد : يأتيني وأنساني ، كما قال : (أكرمَن) و(أهانَن)^(٩) .

(١ - ١) في بولاق وهارون : (وقال النابغة) .

(٢) البيت من الوافر ، وهو للنابغة الأبيات في ديوانه ص ١٢٧ ، والكتاب ٤ / ١٨٦ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٣٥ / ٢ .

(٣) في بولاق وهارون : وقال النابغة .

(٤) البيت من الوافر ، هو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧ ، والكتاب ٤ / ١٨٦ ، ونوادير أبي زيد ص ٢٠٩ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٣٥ / ٢ .

(٥) البيت هو تنمة البيت السابق . وهو ساقط من نسختي : بولاق وهارون .

(٦) البيت وما بعده من قصيدة طويلة على المتقارب ، في ديوان الأعشى ص ٦٥ . والأول فقط يليه بيت آخر هو :

ومن شائع كاسف وجهه إذا ما انتسبت إليه أنكرن

في الكتاب ٤ / ١٨٧ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٤٦ / ٢ ، والمحتسب ١ / ٣٤٩ ، وشرح المفصل ٩ / ٤٠ ، ٨٦ .

(٧) في ت ، وى : مستوثقاً .

(٨) في (ت) ، و(ي) ينساني .

(٩ - ٩) ساقط من ي . و(أكرمَن) و(أهانَن) : سورة الفجر ، من الأيتين ١٥ ، ١٦ .

قال : (وأما ياء : هذا قاضٍ ، وهذان غلاماى ، ورأيتُ غلامى فلا تُحذف ؛ لأنها لا تشبه ياء (هذا القاضى) ؛ لأن ما قبلها ساكنٌ ، ولأنها متحركة كياء (القاضى) فى النصب ، فهى لا تشبه ياء (هذا القاضى) ، ولا تُحذف فى النداء إذا وصلت كما قلتُ : يا غلام أقبل ؛ لأن ما قبلها ساكنٌ فلا يكون للإضافة علم^(١) .

قال أبو سعيد : جملة الأمر إذا كان ياء المتكلم لا كسرة قبلها لم يجر حذفها ؛ لأن الذى يحذفها إذا كان قبلها كسرة يكتفى بدلالة الكسرة عليها ، فإذا حذفت هى والكسرة لم يجر ؛ لأنه لا دلالة عليها فى وقف ولا وصل .

قال : (ومن قال : هذا غلامى فأعلم ، وإئى ذاهبٌ ، لم يحذف فى الوقف ؛ لأنها كياء (القاضى) فى النصب) .

وإنما لم يحذفوا الياء إذا تحركت ؛ لأنها إذا تحركت قويت ، وصارت^(٢) كالحروف غير المعتلة .

قال : (ولكنهم مما يحذفون الهاء فى الوقف) .

أى : ربما^(٣) يلحقون .

فيبينون الحركة .

كقولك : مَالِيهِ ، وَحِسَابِيهِ ، فإذا كان فى النداء حَذَفَتْ متحركة^(٤) كانت أو غير متحركة^(٥) كقولك : يا غلام أقبل . وهذا مُبَيَّنٌ فى النداء .

قال : (وأما الألفات التى تذهب فى الوصل فإنها لا تُحذف فى الوقف ؛ لأن الفتحة/ والألف أخف . ألا تراهم يفرّون إلى الألف من الياء والواو إذا كانت العين قبل كل^(٦) واحدة منهما مفتوحة ، وفرّوا إليها أيضاً^(٦) فى قولهم :

و/١٦٦

(١) فى بولاق وهارون : (... عِلْمٌ لَأَنَّكَ ؛ لا تكسر الساكن) .

(٢) فى ت : وصار .

(٣) (ربما) ساقطة من (ت) .

(٤-٤) ساقط من (ت) .

(٥) (كل) ساقطة من بولاق وهارون .

(٦) (أيضاً) ساقطة من بولاق وهارون .

قَدْ رُضًا ، وَنُهَاً ، قَالَ ^(١) الشاعر زيد الخيل :

أَفَى كُلِّ عَامٍ مَاتُمْ تَبْعَثُونَهُ عَلَى مِخْمَرٍ تَوْتُمُوهُ وَمَا رُضًا ^(٢)
وَقَالَ طِفِيلُ الْغَنَوَى :

إِنَّ الْغَوَى إِذَا نُهَا لَمْ يُعْتَبِ ^(٣)

ويقولون في (فَخِذْ) : فَخِذْ ، وفي (عَضِدْ) : عَضِدْ ، ولا يقولون في (جَمَلْ) : (جَمَلْ) لا يَخْفَفُونَ ^(٤) ؛ لأن الفتح أخفُ عليهم والألف ؛ فمن ثم لم تحذف الألف إلا أن يُضْطَرَّ شاعر فيشبهها بالياء ؛ لأنها أختها وهي قد تذهب مع التنوين ، قال الشاعر حيث اضْطَرَّ ، وهو «لبيد» :

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ ^(٥)
يريد : المَعْلَى ^(٦) .

قال أبو سعيد : أما قوله : (الألفات التي تذهب في الوصل لا تُحذفُ في الوقف) ، يريد الألف في قولنا : هذه عَصَا يا فتى ، وَرَحَى يا فتى ^(٧) ، ومولى وما أشبه ذلك ، إذا وصلتها ذهبت في اللفظ لاجتماع الساكنين : التنوين والألف ، فإذا وقفت فذهب التنوين عادت الألف فقُلْتَ : هذه عَصَا ، وَرَحَى ، ومولى . ولم يكن كذلك : هذا قَاضٍ ؛ لخفة الألف . وهذا الموضع يدل على أن مذهب «سيبويه» أن

(١) في بولاق وهارون : وقال .

(٢) البيت من الطويل ، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٦٧ ، والكتاب ١ / ١٢٩ ، ٤ / ١٨٨ ، والشعر والشعراء ١ / ٢٩٣ ، وسمط اللاكلى ص ٤٩٦ ، وخزانة الأدب ٩ / ٤٩٣ .

وقد ورد في هامش الأصل (ت) عبارة : أَى (ما رُضِيَ) وهي غير موجودة في (ي) ولا بولاق وهارون .

(٣) هذا المعجز لم يرد في ديوان طفيل الغنوى ، وقد ذكره ابن يعيش ٩ / ٦٧ ، وهو في شرح ديون لبيد ص ١٥٦ ، والأغاني ١٧ / ٦٤ منسوبا لبليد .

وقد ورد في هامش الأصل (وت) : (أراد نهى) وهي غير موجودة في (ي) ولا بولاق وهارون .

(٤) في بولاق وهارون : ولا يخففون .

(٥) البيت من الرمل ، للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٩ ، والكتاب ٤ / ١٨٨ ، والخصائص ٢ / ٢٩٣ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٧ والأشياء والنظائر ١ / ٢٧٢ .

(٦) (يريد المعلى) ساقطة من ي .

(٧) (يا فتى) ساقطة من ي .

الألف التي تثبت في الوقف هي الألف التي كانت في الحرف لقوله : (وأما الألفات التي تذهب في الوصل فإنها تُحذف في الوقف) .

وَيُقَوَّى ذلك أيضاً أنك تقول : هذا قَتِيّ فتميل . وقد قال بعض النحويين : إن هذه الألف منقلبة في التنوين . ولو كانت كذلك ما أميلت . ثم دلّ على خفة الألف بأنهم قلبوا الياء إليها في قولهم : قد رُضَا ، ونُهَا ، وأصله : رُضِيَ ونُهِى ؛ ففروا إليها لخفتها ، وأنهم لا يخفّفون المفتوح كما خفّفوا المضموم والمكسور في قولهم : فخذْ وعَضُدْ ، ولم يقولوا في جَمَلٍ / : جَمَلٌ . والبيت الذي أنشده «سيبويه» في حذف الألف من (المعلّى) مثله في ضرورة الشاعر حذف الفتحة من الياء في موضع الناصب .

١٦٦/ظ

قال الشاعر :

فكسوتُ عَارِ لَحْمُهُ فتركته جَذْلَانِ جَاءَ^(١) قَمِيصُهُ وِرْدَاؤُهُ^(٢)

يريد : عاريًا ؛ فسكن الياء ثم حذفها ؛ لاجتماع الساكنين ، ومثله في تسكين^(٣) المنصوب .

قوله :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقَ^(٤)

(١) في (ي) : عاد .

(٢) البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في الممتع في التصريف ٢ / ٥٥٧ ، والدرر ١ / ١٦٥ ، والهمع ١ / ٣٥ وقد ذكر البيت برواية أخرى هي :

فكسوتُ عاري جنبه فتركته جَذْلًا يَحْبُ ذِيْلُهُ وِرْدَاؤُهُ

(٣) تسكين (ساقطة من (ي) .

(٤) للرجز لرؤية في ملحق ديوانه من ١٧٩ ، وفي الخصائص ١ / ٣٠٦ ، والمحتسب ١ / ١٢٦ ، ٢٨٩ ، ٢ / ٧٥ ، وشرح شواهد الشافعية من ٤٠٥ ، والهمع ١ / ٥٣ .

هذا بابُ ثباتِ الياءِ والواوِ في الهاءِ التي هي علامةُ الإضممارِ وحذفِهما^(١)

(فأما الثبات فقولك : ضَرَبَهُو زَيْدٌ ، وَعَلَيْهِ مَالٌ ، وَلَدَيْهُو رَجُلٌ . جاءت الهاء مع مابعدا ههنا في المذكر ، كما جاءت وبعدها الألف في المؤنث ، وذلك قولك : ضَرَبَها زَيْدٌ ، وَعَلَيْها مَالٌ) .

قال أبو سعيد : اختلف أصحابنا في الواو والياء المتصلين بـ (ضَرَبَهُو) و(عَلَيْهِ) فبعض جعله من نفس الاسم ، وبعضهم جاء زائداً . ولا خلاف بينهم أن الألف في قولهم : (عليها) و(ضربها) هما جميعاً الاسم .

وقد اختلفوا في مذهب «سيبويه» في الواو والياء في (ضَرَبَهُو) و(عليهِ) ، فقال أبو إسحاق الزجاج : إن مذهب «سيبويه» أن الواو والياء بمنزلة الألف ، وأنهما من الاسم كالألف ، وذكر أن مذهبه^(٢) أنهما ليسا من نفس الاسم ، قال : والدليل على ذلك أن الواو والياء لا يوقف عليهما إذا قُلْتَ : ضَرَبْتُهُ ومررتُ به ، ويوقف على الألف إذا قُلْتَ : ضَرَبْتُهَا .

وللقائل أن يقول قد يجوز أن يُحذف في الوقف ما هو من نفس الاسم في قولنا : هذا قاضٌ ، فلا يكون لأبي إسحاق في ذلك حجةٌ .

وبعض أصحابنا يذهب إلى أن مذهب «سيبويه» أن الواو والياء ليستا من الاسم . وستقف على ذلك إذا انتهينا إليه^(٣) من هذا الباب إن شاء الله تعالى .

قال : (فإذا كان قبل الهاء حرف لين فإن حذف الياء والواو في الوصل أحسن / ؛ لأن الهاء من مخرج الألف ، والألف تشبه الياء والواو ، تشبههما في المدّ وهي أختهما ، فلمّا اجتمعت حروفٌ متشابهةٌ حذفوا^(٤) ، وذلك قولك :

(١) بولاق ٢ / ٢٩١ ، وهارون ٤ / ١٨٩ .

(٢) في (ت) : مذهب .

(٣) (إليه) ساقطة من (ت) .

(٤) زاد في بولاق وهارون : حذفوا (وهو أحسن وأكثر) .

عليه مَالٌ^(١)، ورأيتُ أباهُ قَبْلُ، وهذا أبوهُ كما ترى . وأحسن القراءتين : ﴿وَنَزَلْنَاهُ
تَنْزِيلًا﴾^(٢) و﴿إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثُ﴾^(٣) و﴿شَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ﴾^(٤) و﴿خُذُوهُ
فَغْلُوهُ﴾^(٥) والإتمام عربى .

ولا تحذف الألف فى مؤنث^(٦)؛ فيلتبس المؤنث بالمذكر .

يعنى أنك لو حذفْتَ الألف لوجب أن تسكن الهاء فى الوقف ، فيقع لبسٌ
بين المذكر والمؤنث فى الوقف ، فيصير (ضَرْبَتُهُ) للمؤنث والمذكر .

قال : (فإن لم يكن قبل هاء التذكير^(٧) حرف لين أثبتوا الواو والياء فى
الوصل ، وقد يحذف بعض العرب الحرف الذى بعد الهاء إذا كان ما قبل
الهاء ساكنًا ؛ لأنهم كرهوا حرفين ساكنين بينهما حرفٌ خفى^(٨) نحو الألف ،
فكما كرهوا التقاء الساكنين فى (أين)^(٩) ونحوها^(١٠) كرهوا ألا يكون بينهما
حرفٌ قوى^(١١)، وذلك قول بعضهم : مِنْهُ يَا فَتَى ، وأصَابَتْهُ جَائِحَةٌ . والإتمام
أجود ؛ لأن هذا الساكن^(١٢) ليس بحرف لين ، والهاء حرفٌ متحركٌ) .

قال أبو سعيد : فصل «سيبويه» بين الهاء التى قبلها ياء ساكنة أو واو ساكنة
أو أَلَفٌ ، فجعل الاختيار فيها أن تُحَرِّكَ ولا توصل بحرفٍ ، وجعل الهاء التى قبلها
ساكن غير الياء والواو والألف الاختيار فيها أن توصل بالواو ، فاختر أن يقال :
عَلَيْهِ ، وَأَلْقَى عَصَاهُ ، وَخُذُوهُ ، بغير حذفٍ^(١٣) ، واختار (مِنْهُو آيَاتُ)^(١٤) وَأَصَابَتْهُو
جائِحَةٌ .

(١) فى بولاق وهارون : عليه يا فتى ، ولديه فلان .

(٢) من الآية ١٠٦ : سورة الإسراء .

(٣) د د د ١٧٦ : الأعراف .

(٤) د د د ٢٠ : يوسف .

(٥) د د د ٣٠ : الحاقة .

(٦) فى (ى) وبولاق وهارون : المؤنث .

(٧) فى جميع النسخ ، التوكيد ، وما أثبتناه عن بولاق وهارون هو الصواب .

(٨) فى ى : ابن .

(٩) فى هارون : ونحوهما .

(١٠ - ١٠) ساقطة من (ت) .

(١١) (الساكن) ساقطة من (ى) .

(١٢) فى ى : حرف .

(١٣) من الآية ٧ : آل عمران .

واختار «أبو العباس» حَذَفَ الصلة في : مِنْهُ ، وَأَصَابَتْهُ ، ولم يفرق بين حرف اللين وغيره . وهذا هو الصحيح ؛ لأن أكثر القراء والجمهور على ﴿ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ ﴾^(١) . والعلة في هذا كالعلة في حروف اللين ؛ وذلك أن الهاء حرفٌ خفى ، فلو وُصِلَتْ بحرف ساكن ، وقبلها ساكن ، وهى لخفائها كأنها ساكنة ، فيصير كأنه ثلاث سواكن .

قال سيبويه : (فإن كان الحرف الذى قبل الهاء متحرراً ، فالإثبات ليس إلا ، كما/ تثبت الألف في التأنيث ؛ لأنه لم تأتِ علةٌ مما ذكرنا ، فجرى على الأصل ، إلا أن يُضطرَّ شاعرٌ فيحذف كما يحذف ألف (مُعَلَّى) ، وكما حذف فقال^(٢) :

وَطِرْتُ بِمُنْصَلَى فِي يَعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ^(٣) يَخْطُبْنَ السَّرِيحَا^(٤)

^(٥) وهذا أجدر أن يُحذفَ في الشعر ؛ لأنه قد يحذف^(٦) في مواضع من الكلام ، وهى المواضع التى ذكرتُ لك فى حرف^(٧) اللين نحو : عَلَيْهِ^(٨) ، والساكن^(٩) ولو أثبتوا كان^(١٠) أصلاً ، وكلاماً حسناً من كلامهم . فإذا حذفوها على هذه الحال كانت فى الشعر فى تلك المواضع أجدر أن تحذف ؛ إذ^(١١) حُذِفَتْ مما لا يُحذف^(١٢) منه فى الكلام على حال ، ولم يفعلوا هذا بهذا هى^(١٣) ، وَمَنْ هِىَ ونحوهما ، وفُرقَ بينهما ؛ لأن هاء الإضمار أكثر استعمالاً فى

(١) من الآية ٧ : آل عمران .

(٢) فى بولاق : فقال الشاعر .

(٣) فى (ت) : الأيدى .

(٤) البيت من الوافر فى الكتاب ١ / ٢٧ ، ٤ / ١٩٠ ، والخصائص ٢ / ٢٦٩ ، وسر الصناعة ص ٥١٩ ، ٧٧٢ ،

والإنصاف ٢ / ٥٤٥ ، ولسان العرب (مادة : ثمن) و(مادة : يدى) وقد نسب لمضر بن رعى .

(٥-٥) فى بولاق وهارون : (وهذه أجدر أن تحذف فى الشعر لأنها قد تحذف) على التأنيث .

(٦) فى بولاق وهارون : حروف .

(٧) فى بولاق : عليه وإليه . بزيادة (إليه) ، وقد وضعت فى هارون بين معقوفتين .

(٨) فى بولاق : (نحوته) وقد وضعت فى هارون بين معقوفتين .

(٩) فى بولاق وهارون : (لكان) .

(١٠) فى ي : إذا .

(١١) (مما لا يحذف) فى (ي) : (ويحذف) .

(١٢) فى بولاق وهارون : بذه هى .

الكلام ، والهاء التى هى هاء الإضممار ، الياء التى بعدها أيضاً مع هذا أضعف ؛ لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة ، ولا بمنزلته ، وليست الياء^(١) فى (هى) وحدها باسم كياء (غلامى) .

قال أبو سعيد : يريد أن الهاء التى قبلها حركة لا بد من أن توصل ، وحذف الوصل منها إنما يجوز فى الشعر كما جاز حَذَفُ أَلِف (مُعَلَّى) حين قيل^(٢) فى الشعر (مُعَلَّى) ، وحَذَفُ الياء من (الأيد) ، وحذف صلة الهاء أجدر ؛ لأنها قد تُحَذَفُ فى الكلام من : عَلَيْهِ وَمِنْهُ ، وَلَا تُحَذَفُ من : هِيَ وَهُوَ ؛ لأن الياء والواو مع الهاء التى قبلهما هما الاسم ، ولأن الواو والياء فى (هُوَ) و(هِيَ) يوقف عليهما ، وليس ذلك فى : (ضَرَبْتُهُ) ولا مَرَرْتُ بِهِ . وكذلك ضَعُفَ الوصل فقال : الهاء هى هاء الإضممار ، الياء التى بعدها أيضاً^(٣) مع هذا أضعف ؛ لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة . وهذا مما يدل على أن الهاء وحدها عند «سيبويه» الاسم .

وقوله : (وليست الياء فى (هى) وحدها باسم) يدل أيضاً أن الياء مع الهاء اسمٌ ، وقد استدل بعض أصحابنا أيضاً على أن الهاء وحدها الاسم بقول^(٤) «سيبويه» هاء^(٥) الإضممار .

(واعلم أنك لا تستبين الواو التى بعد / الهاء ولا الياء فى الوقف ، ولكنهما محذوفتان ؛ لأنهم لما كان من كلامهم أن يحذفوا فى الوقف ما لا يذهب فى الوصل على حال نحو ياء (غلامى) و(ضَرَبْتَنِي) إلا أن يُحَذَفَ شئ ليس من أصل كلامهم كالتقاء الساكنين ، ألزموا الحذف هذا الحرف الذى قد يُحَذَفُ فى الوصل . ولو تُرِكَ كان حسناً ، وكان على أصل كلامهم ، فلم يكن فيه فى الوقف إلا الحذف ؛ حيث كان فى الوصل أضعف) .

و/١٦٨

(١) (وليست الياء) ساقطة من (ى) .

(٢) فى (ى) : (قال) .

(٣) (أيضاً) ساقطة من (ت) .

(٤) فى (ى) : (يقول) ، وهو تصحيف .

(٥) فى (ت) : (هذا) .

قال أبو سعيد : يريد أن الوقف على الهاء غير موصولة بحرف ؛ لأنهم قد يحذفون فى الوقف ما يثبتونه فى الوصل ، والصلة فى الهاء ضعيفة ؛ لأنها ليست من الكلمة ، ولأنها يُختار حذفها فى الوصل إذا كان قبلها ساكن ، فاختر حذفها فى الوقف .

ومعنى قول «سيبويه» : (ولو تُرك كان حسنًا وكان على أصل كلامهم) معناه عندي : لو تُرك وصلُّ الهاء فى الوقف والوصل كان حسنًا ؛ إذ لم تكن الواو من نفس الكلمة .

وبعض أصحابنا ذهب إلى أنها لو لم يحذف فى الوقف الياء والواو من الهاء لجاز ؛ لبيان الهاء ؛ لأنهم يلحقون للبيان الحروف ، ولكنهم لزموا الحذف خاصة فى الوقف ليدلوا على أنهما ليسا من نفس الحرف . والذى قلُّته أولاً هو الوجه ؛ لأن «سيبويه» إنما ذكر ما يقوى حذفه فى الوقف ، ويحسنه ، فإنما يحتاج إلى تقوية الحذف لا إلى تقوية الإثبات .

قال سيبويه : (وإذا كانت الواو والياء بعد الميم التى هى علامة الإضممار كنت بالخيار : إن شئت حذفته ، وإن شئت أثبتته . فإن حذفته أسكنت الميم ، والإثبات عليكم^(١) مأل^(٢) ، وأنتمو ذاهبون ، ولديهم^(٣) مأل) .

قال : (فأثبتوا كما ثبت الألف فى التشنية إذا قلت : عليكما ، وأنتما ، ولديهما .

وأما الحذف والإسكان فقولهم : عليكم مأل ، وأنتم ذاهبون ، ولديهم مأل ، لما كثر استعمالهم هذا فى الكلام ، واجتمعت الضمتان مع الواو/ والكسرتان مع الياء ، والكسرات مع الياء نحو : بهمى داء^(٣) ، والواو مع الضمتين والواو

١٦٨/ظ

(١) ما أثبتناه هو المثبت على هامش الأصل ، مصححاً عن كلمة : (عليهم) الواردة فى المتن .

(٢) (مأل) ساقطة من يولاقي وهارون .

(٣) (داء) ساقطة من (ت) .

نحو : أبوهُمُو ذاهب ، أو^(١) الضمات مع الواو نحو : (رسلُهُمُو بالبيّنات)^(٢) ، حذفوا كما حذفوا من الهاء في الباب الأول ، حيث اجتمع فيه ما ذكرت ؛ إذ صارت الهاء بين حرفي لين ،^(٣) وفيها مع أنها بين حرفي لين^(٤) أنها خفية بين ساكنين ، ففيها أيضاً مثل ما في^(٥) (أصابته) .

وأسكنوا الميم ؛ لأنهم لما حذفوا الياء والواو كرهوا أن يدعوا بعد الميم شيئاً منهما ؛ إذ^(٦) كانتا تحذفان استثقلاً ، فصارت الضمة بعدها نحو الواو .

قال أبو سعيد : يريد أنه إذا اجتمع الهاء زيد عليها ميمٌ و واوٌ ، إذا كانت الهاء مضمومة كقولك : هُمُو ، وكذلك لو جُمع ما فيه الكاف والتاء كقولك : عَلَيكُمُو وأنثُمُو .

وإن كانت الهاء مكسورة ففي الميم قولان :

منهم من يكسرها^(٧) ويصلها بياء ، فيقول : عَلَيهمي .

ومنهم من يكسر الهاء ويضم الميم ويصلها بواو فيقول : عَلَيهمُو .

فوصلُ الميم هو الأصل ، كما يصلونها بالألف في التثنية في : عليهما ، وَعَلَيْكُما . وقد يجوز أن تحذف الوصل^(٨) وتسكن الميم ؛ فأما حذفها فعلى ما ذكره واحتج به^(٩) ، وتسكن الميم عنده ؛ لثلاث ييقوا لما حذفوه من الياء والواو أثراً ، واحتج غيره بأن حذف الواو كراهة للواو في آخر الكلمة . وحذفوا الضمة من الميم ؛ لأنه لا يقع فيه لبسٌ بعد استثقالهم لها ؛ وذلك أن الواحد لا ميم فيه ، والاثنين فيهما ميمٌ موصولةٌ بالألف لا تَسْقُطُ ، فإذا وُجدتِ الميم في الجمع ولم تتصل بالألف ؛ عَلِمَ أنه جمعٌ ، وأغنت الميم عن الضمة والواو .

(١) (أو) في بولاق وهارون : (و) .

(٢) من الآيات : (١٠١) الأعراف ، و(٧٠) التوبة ، و(١٣) يونس ، و(٩) إبراهيم ، و(٩) الروم ، و(٢٥) فاطر ، و(٢٢ ، ٢٣) غافر ، و(٦) التغابن . ووصل الميم المضمومة بواو هي قراءة قالون بخلاف عنه وابن

كثير وأبى جعفر وابن محيصن .

(٣-٣) ساقط من (ي) .

(٤) (في) ساقطة من (ت) .

(٥) في (ت) : (إذا) .

(٦) في (ت) : (يكسر) .

(٧-٧) ساقط من (ي) .

قال سيبويه : (ولو فعلوا ذلك لاجتمعت في كلامهم أربع متحركات ليس معهن ساكن نحو : رُسُلُكُمْ^(١) ، وهم يكرهون هذا ؛ ألا ترى أنه ليس في كلامهم اسم على أربعة أحرف متحرك كله ، وسترى بيان ذلك في غير هذا الموضع إن شاء الله .

١٦٩/و

قال أبو سعيد : يريد أن قولهم : رُسُلُكُمْ يَثْقُلُ ؛ فاختير لأجل ذلك تسكين الميم وحذف الواو/ بعدها . وقد أنكر من كلام «سيبويه» قوله : (لاجتمعت في كلامهم أربع متحركات) ؛ لأننا وإن أسكننا الميم في (رُسُلُكُمْ) ففيه أربع متحركات متوالية ، وإذا حركنا الميم ففيه خمس متحركات وهي (رُسُلُكُمْ) ، وهذا على أحد وجهين : إما أن يكون سهو في عدة^(٢) الحروف ، وإما أن يكون على ما قال بعض أصحابنا لاجتمعت أربع متحركات من قبل تحريك الميم ، فإذا حركناها زاد على^(٣) أربع متحركات فيكون زائداً على نهاية الثقل المستعمل في الشعر الموجود في كلمة واحدة ، كقولنا : عَلِيٌّ ، وما أشبه ذلك .

قال سيبويه : (فأما الهاء فحركت في الباب^(٤)) ؛ لأنه لا يلتقي ساكنان . وإذا وقفت لم يكن إلا الحذف ولزومه ؛ إذ كنت تحذف في الوصل كما فعلت في الأول) .

قال أبو سعيد : يعنى أن الهاء لا تَسْكُنُ كما سكنت الميم في (أَبُوهُمْ) و(رُسُلُهُمْ) وما أشبه ذلك ؛ لأن الميم لا يكون ما قبلها إلا مضموماً ، فإذا سكناه لم يلتقي ساكنان ، والهاء قد يكون ما قبلها ساكناً كقولنا : أَلْقَى عَصَاهُ ، وَعَلَيْهِ ، وما أشبه ذلك ، فلو سكناها اجتمع ساكنان .

قال : (فإذا^(٥) قُلْتَ : أريدُ أن أُعْطِيَهُ حَقَّهُ ، فنصبت الياء فليس^(٦) إلا البيان والإثبات ؛ لأنها لما^(٧) تحركت خرجت من أن تكون حرف لين) .

(١) في هارون وبولاق : (رسلكمو) .

(٢) في ت : عله . والهاء : ضمير يعود على سيبويه .

(٣) في (ي) : (في) .

(٤) في بولاق وهارون : الباب الأول ، بزيادة كلمة (الأول) .

(٥) في بولاق وهارون : وإذا .

(٦) في ي : وليس .

(٧) (لما) ساقطة من (ي) .

قال أبو سعيد : يعنى أن^(١) الياء إذا تحركت وانفتحت واتصل بها هاء الضمير وُصِلَتْ بالواو ، ولم يكن سبيلها كسبيل الياء الساكنة ، وكذلك الواو إذا انفتحت كقولك : أريدُ أن أغزوهُو يا فتى ؛ لأنها لما تحركت صارت كسائر الحروف المتحركة ، وإنما كنّا نحذف وَصَلَ الهاء لأجل الساكن الذى قبلها على ما تقدم من ذكر ذلك . وفرق بين الهاء والميم ؛ لأن الميم لا تكون أبدًا إلا وقبلها حرفٌ مضمومٌ كقولك : ضَرَبَهُمْ ورَأَيْتَهُمْ ، أو مكسورٌ كقولك : مَرَرْتُ بِهِمْ . والهاء قد يَسْكُنُ ما قبلها ويتحرك كقولك : اضْرِبْهُ ، وَعَلَيْهِ وما أشبه ذلك .

قال / : (فالهاء تُصَرَّف ، والميم يلزمها أبدًا ما يستثقلون) .

١٦٩/ظ

فلذلك جاز إسكانها للثقل^(٢) الذى يلزمها .

(ألا تراهم قالوا فى (كَبِدٍ) : كَبِدٌ ، وفى (عَضُدٍ) : عَضُدٌ ، ولا يقولون ذلك فى (جَمَلٍ) ، ولا يحذفون الساكن فى (سَفَرَجَلٍ) ؛ لأنه ليس فيه شيء من هذا) .

قال أبو سعيد : يريد أن المُسْتَقْلَ قد يجوز أن يُخَفَّفَ ، وكان تسكينهم الميم لضممتها ، ولزوم الضمة قبلها كتسكين (كَبِدٍ) و(عَضُدٍ) ، وليس فى (جَمَلٍ) ما يستثقلون ؛ لأن الميم مفتوحة .

وقوله : ولا يحذفون الساكن فى (سَفَرَجَلٍ) ؛ لأنه ليس فيه شيء من هذا .

قال أبو سعيد : يريد أن الحذف إنما يقع استثقالا أو لداع يدعو إليه ، وليس كل ما أراد مُرِيدُ^(٣) حذفه جاز له ذلك ، فلا يجوز له حذف شيء من (سَفَرَجَلٍ) ؛ لأنه لا شيء فيه من نظائر ما يُحذف .

قال : (واعلم أن مَنْ أسكن هذه الميمات فى الوصل لا يكسرها إذا كانت بعدها ألف وصل ولكن يضمها ؛ لأنها فى الأصل متحركة بعدها واوٌ ، كما أنها فى الاثنين متحركة بعدها ألفٌ) .

(١) (أَنْ) ساقطة من (ت) .

(٢) (ت) : للبدل .

(٣) فى ي : (من) وهو تحريف .

وإنما أُسْكِنَت الميم تخفيفاً . فإذا اضْطُرَّ إلى التحريك ، حركها بما كان لها في الأصل كقولك : كُنْتُمْ اليومَ ، وفَعَلْتُمْ الخيرَ .

ألا ترى أن شاعراً لو اضْطُرَّ إلى تحريك الدال الأولى من : رَادُّ يُرَادُّ لقال : رَادِد فيردّه إلى الأصل^(١) ، وفي (عَلَيْهِمْ) إذا سكنت الميم وجهان : إن شئت ضَمَمْتَ الهاء فقلت : (عَلَيْهِمْ) ، وإن شئت كسرت فقلت : (عَلَيْهِمْ) .

فأما من ضمَّ الهاء فهو يضمُّ الميم إذا لقيها ساكن فيقول : عَلَيَّهِمُ المال .

وأما من كسر فهُمْ على مذهبين :

إذا لقيها ساكن ، منهم من يكسر^(٢) الميم ، فيقول : عَلَيَّهِمُ المال ،^(٣) الذي يقول هذا ، الأصل عنده : (عليهم) فيردّ الميم إلى كسرتها في الأصل^(٤) .

ومنهم من يضم الميم مع كسرة الهاء ، فيقول : عَلَيَّهِمُ المال ، وهذا الأصل عنده : عَلَيَّهِمُو ، ثم تسكن الميم لما ذكرنا من علة إسكانها ثم يحركها بحركتها في الأصل إذا لقيها الساكن .

قال سيبويه : (لو كان أصل الميم السكون^(٥) لم يقل ما^(٥) لا يُخَصِّي من العرب : كُنْتُمْ/ فاعلين^(٦)) .

واحتج لضَمِّ الميم إذا لقيها ساكن بشيئين :

أحدهما : أنه يضمها بالضمّة التي كانت فيها فيردّها إلى أصلها كما قالوا : مُذُّ اليومَ ، فضممت الدال ؛ لأن الأصل (مُذُّ) ثم تُخَفَّف فتسكن الدال فيقال : (مُذُّ) ، فإذا لقيها ساكن قلت : مُذُّ اليومَ ، فحرّكتها بالحركة التي كانت لها .

(١) في (ت) : (أصل حركته) .

(٢) في (ت) : (يسكن) .

(٣-٣) ساقط من (ي) .

(٤-٤) في بولاق وهارون : (ولو كان كللك) .

(٥) (ما) في بولاق وهارون : (مَنْ) .

(٦) في بولاق وهارون : فاعلين فيثبتون الواو .

والوجه الثانى : أنه لما كانت هذه الميم بعدها واو فى التقدير ثم اضطرَّ إلى تحريكها ، جعلوا حركتها من الواو التى بعدها فى الأصل كما قلّت : اخشَوْا القَوْمَ ؛ حيث كانت علامة إضمار .

قال : (والتفسير الأول أجود . ألا ترى أنه لا يقول : كنتم اليوم من يقول : اخشَوْا الرجل) .

قال أبو سعيد : يريد أننا لو كنّا نضمّ الميم من أجل الواو بعدها فى التقدير لكان يلزمنا إذا كسرنا الواو فى (اخشَوْا الرجل) أن نكسر الميم ؛ لأنهما قد حُذِفَ^(١) منهما ، ويجوز أن يُفَرَّقَ بينهما ؛ لأن الميم قد حُذِفَ الواو بعدها ، والواو فى (اخشَوْا) لم يُحْذَفْ بعدها واو^(٢) ، وإنما حُذِفَ قبلها ضمة وألف ؛ لأنه كان الأصل (اخشيُوا) فحُذِفَتِ الضمة وقُلِبَتِ الياء ألفاً ، وحُذِفَتِ الألف ؛ لاجتماع الساكنين : واو الجمع والألف التى قبلها ، وكان الأصل : (اخشَاوْ) بعد قلب الألف فلما حُذِفَتْ صار (اخشَوْا) .

(١) فى (ى) : (حُذِفَتْ) .

(٢) (واو) ساقطة من (ى) .

هَذَا بَابُ مَا تُكْسَرُ فِيهِ الْهَاءُ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْإِضْمَارِ^(١)

(اعلم أن أصلها الضمّ وبعدها الواو؛ لأنها في الكلام كله هكذا، إلا أن تُدْرِكَهَا^(٢) هذه العلة التي أذكرها^(٣) لك، وليس يمنعهم ما أذكره^(٤) لك أيضاً من أن يخرجوها على الأصل، كما أن الياء خفيفة. فالهاء تُكْسَرُ إذا كان قبلها ياءً أو كسرة؛ لأنها خفيفة، وهي من حروف الزيادة، وهي من موضع الألف، وهي أشبه الحروف بالياء. فكما أمالوا الألف في مواضع استخفافاً كذلك كسروا هذه الهاء، وقلبوا الواو ياء؛ لأنها لا تثبت واو/ ساكنة وقبلها كسرة، فالكسرة ههنا كالإمالة في الألف لكسرة ما قبلها أو بعدها^(٥)).

١٧٠/ظ

قال أبو سعيد: اعلم أن هاء الضمير أصلها الضمّ ولا يجوز كسرها إلا أن يكون قبلها كسرة أو ياء ساكنة، فإنه يجوز في هذه الحال كسرها للياء والكسرة، ويجوز ضمها على الأصل. وكان «ابن شهاب الزهري» يضمها في جميع القرآن وهو مدني حجازي.

ولذلك قال «سيبويه»^(٦): وأهل الحجاز يقولون: مررت بهو قبل، ولديهو مال، ويقراون: (فخسفنا بهو ودارهو الأرض)^(٧).

ولعل «سيبويه» أراد بهذه القراءة، وإنما جاز كسرها لكسرها ما قبلها أو للياء؛ لأنها أشبه الحروف بالألف. وكما أمالوا الألف ونحوها بها نحو الكسرة؛ للكسرة بعدها أو قبلها أو للياء على ما شرحناه، كسروا الهاء أيضاً من أجل ذلك.

والذي قال^(٨): عليهمو، أتبع الياء كسرة الهاء؛ لأن الهاء كالألف، وترك الميم على ضميتها؛ لأنها لا تشبه الياء ولا الألف.

(١) بولاق ٢/٢٩٣، وهارون ٤/١٩٥.

(٢) في (ي) يدركها.

(٣) في (ت): ذكرها.

(٤) في هارون: أذكر.

(٥) في بولاق وهارون: (وما بعدها).

(٦) الكتاب ٤/١٩٥.

(٧) من الآية ٨١: القصص. والقراءة في المقتضب للمبرد ١/٣٩٩، الإيضاح للفارسي ٢/١٩، معاني

الزجاج ١/٥٠، المحاسب ١/٢٧، ومعجم القراءات للدكتور عبداللطيف الخطيب ٧/٧٥.

(٨) في ت وهامش الأصل: يقول.

كما أنك تقول فى الإدغام^(١) : مَصْدَرٌ ، فتقربها من أشبه الحروف من موضعها بالذال وهى الزاى . ولا يفعل ذلك بالصاد مع الراء والقاف ونحوهما ؛ لأن موضعهما .

يعنى موضع^(٢) الراء والقاف .

لم يقرب من الصاد كقرب الدال . وزعم هارون أنها قراءة الأعرج ، وهى قراءة أهل مكة اليوم (حتى يصدر الرعاء)^(٣) بين الزاى والصاد .

قال أبو سعيد : أراد «سيبويه» أن الحروف قد تقرب إلى ما يجاورها كتقريب الصاد إلى الدال بأن جُعِلَتْ كالزاى ؛ لأن الزاى تشبه الدال بالجهر ، والصاد قريبة من الدال فى المخرج ، والزاى من مخرج الصاد ، فقربت منها بأن جُعِلَتْ بين^(٤) الصاد والزاى لمناسبة الدال^(٥) الزاى ، وكذلك كسر الهاء لما ذكرناه .

قال : (واعلم أن قومًا من ربيعة يقولون : (مِنْهُمْ) أتبعوها الكسرة ، ولم يكن المُسَكَّن حَاجِزًا حَصِينًا/ عندهم ، وهذه لغة رديئة إذا فصلت بالنون^(٦) بين الهاء وبين^(٧) الكسرة فالزَّمُ الأصل ؛ لأنك قد تجرى على الأصل ولا حاجز بينهما ، فإذا تراخت وكان بينهما حاجز لم تلتق المشابهة . ألا ترى أنك إذا حرَّكت الصاد فقلت : صَدَقَ ، كان من يحقق الصاد أكثر ؛ لأن بينهما حركة فإذا قال : (مُصَادِرٌ) فجعل بينهما حرفًا ازداد التحقيق كثرة فكذلك هذا) .

و/١٧١

قال أبو سعيد : الذى يقول : (مِنْهُمْ) لا يحفل بالنون فيكسر الهاء لكسرة الميم ، والنون خفيفة ، وقد رأيناها فى حروف غير هذا^(٨) عاملوا ما قبل النون الساكنة معاملة ما بعدها كقولهم : هو ابن عَمِّى دنيا ، والأصل : دِنُوْا ؛ لأنه من

(١) فى بولاق وهارون : باب الإدغام .

(٢) (موضع) ساقطة من (ت) .

(٣) من الآية ٢٣ : القصص .

(٤) فى (ى) : (من) .

(٥) فى (ى) : الذال ، وهو تحريف .

(٦) (بالنون) ساقطة من بولاق وهارون .

(٧) (بين) : ساقطة من بولاق وهارون .

(٨) فى (ت) : (هذه) .

(الدنو) وقالوا : مِثْنٌ ؛ فكسروا الميم لكسرة التاء وأتبعوها إياها ، وكأنه ليس بينهما نونٌ .

قال : (وقال ناسٌ من بكر بن وائل : من أحلامِكُم ، وبِكِم ، شبهها بالهاء ؛ لأنها عَلِمُ إضمارٌ قد وقعت بعد الكسرة فأتبعوا^(١) الكسرة الكسرة حيث كانت حرفَ إضمار ، وكان أخفٌ عليهم من أن يضمَّ بعد أن يكسر ، وهذه^(٢) لغة رديئة جداً ، وسمعنا أهل هذه اللغة^(٣) يقولون (للحُطَيْثَةِ)^(٤) :

وإن قال مولاهم على جُلِّ حادثٍ من الدهر ردُّوا فضل أحلامِكُم ردُّوا^(٥))

قال : إذا حرَّكتَ فقلتَ : رأيتَ قاضِيَه قَبْلُ لم^(٥) تكسر ؛ لأنها إذا تحرَّكت لم تكن حرفَ لين ، فَبَعْدَ شَبْهَها من الألف ؛ لأن الألف لا تُحرِّك أبداً ، وليست كالهاء ؛ لأن الهاء من مخرج الألف فهي - وإن تحرَّكت في الخفاء - نحو من الألف والياء الساكنة . ألا تراها جُعِلَتْ في القوافي متحركة بمنزلة الياء والواو ساكنتين^(٦) فصارت كالألف ، وذلك قولك : خَلِيلُها . فاللام حرف الروي ، وهي بمنزلة خَلِيلُو . وإنما ذكرتُ هذا ؛ لثلاثِ أقوالٍ قد تحرَّكت^(٧) الهاء ، فلمَ جعلتها بمنزلة الألف فهي متحركة كالألف) .

قال أبو سعيد : / أراد «سيبويه» أن الياء إذا تحرَّكت يبطل^(٨) الكسر في الهاء ، ووُصِلَتْ الهاء بواوٍ ؛ لأنها لما تحرَّكت بَطُلَ الكسر في الهاء^(٩) بعد شبهها من الألف ؛ لأن الألف لا تكون إلا ساكنة . وإنما تشبه الواو والياء الألف إذا كانتا ساكنتين .

(١) في بولاق وهارون : (فاتبع) .

(٢) في بولاق وهارون : (وهي) .

(٣-٢) في بولاق وهارون (يقولون قال الحطيطه) .

(٤) البيت من الطويل ، وهو للحطيطه في ديوانه ص ٤١ ، والكتاب ١٩٧/٤ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٤٢/٢ .

وبلا نسبة في المقتضب ٢٧٠/١ .

(٥) في (ت) : (لا) .

(٦) هارون : (الساكنتين) .

(٧) في بولاق وهارون : (حركت) .

(٨) في ت : (بطل) .

(٩) (في الهاء) ساقطة من (ي) .

وقوله : (وليست كالهاء) ؛ وذلك أن الياء تشبه الألف إذا كانت ساكنة ،
والهاء خفية تشبه الألف وإن كانت متحركة ؛ لأنها من مخرج الألف فهي تشبهها
وإن كانت متحركة ، ويقوى ذلك أن الحروف التي تكون وصلاً لحرف الروى فى
القافية أربعة : الألف والواو والياء والهاء . فالألف والواو والياء إذا كن وصلاً لم يجز
أن يتحركن ، وأما الهاء فإنها قد تكون وصلاً وتتحرك ، فيكون بعدها الألف والواو
والياء ، وقد تكون الهاء وصلاً وهى ساكنة . فأما هاء الوصل الساكنة فقوله :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ . . . وَعُرِّى أَفْرَاسُ الصَّبِيِّ وَرَوَّاحِلُهُ^(١)

فاللام حرف الروى ، والهاء وصل ، وهى ساكنة .

وأما إذا كانت متحركة وبعدها ألف فقوله :

عَفَتِ الدِّيَارَ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأْبُدُ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا^(٢)

فالميم حرف الروى ، والهاء وصل وبعدها ألف وهى تسمى بعد الهاء
الخروج .

ومما^(٣) بعد الهاء ياء فيه قوله :

إِذَا عَلَا عَلَيَّاءٌ مِنْ عَلَيَّائِهِى شَقَّ بِهِ مَا صَحَّ مِنْ سِقَائِهِى^(٤)

الهمزة حرف الروى ، والهاء وصل ، وبعدها ياء هى خروج .

والواو قوله :

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَغْمَاؤُهُو كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُو^(٥)

الهمزة حرف الروى ، والهاء وصل ، وبعدها واو هى خروج .

ولذلك^(٦) قال سيبويه : (خَلِيلُهَا كَقَوْلِكَ : خَلِيلُو) ؛ لأن الواو فى (خَلِيلُو)

وصل ، والهاء فى (خَلِيلُهَا) وصل ، فالهاء متحركة كالواو ساكنة .

(١) البيت لزهير فى ديوانه (صادر) ص ٦٤ ، الوساطة للجرجاني ص ١٦٥ ، والموازنة للامدى ١٥/١ .

(٢) البيت للبيد فى ديوانه ص ٢٩٧ (تحقيق : إحسان عباس) ، الأغاني ٣٦٠/١٥ ، ٣٧٨ ، الصحاح (قوا) ،
العقد الفريد ١٢٠/٦ ، ٣٢١ .

(٣) فى (ت) : (وما) .

(٤) لم نعثر على تخريجه .

(٥) البيت لرؤبة فى الصحاح (عمى) ، وللعجاج فى مقاييس اللغة (عمى) . وبلا نسبة فى سر صناعة
الإعراب ٦٣٦/٢ ، ٦٣٧ ، (الصدر فقط) ، والإنصاف ٣٧٧/١ ، ٣٨١/١ ، ٥٢٩/٢ .

(٦) فى (ى) : (وكنلك) .

١٧٢/و

قال : (وأما هاء (هذه) فإنهم أجروها مجرى الهاء التى هى علامة الإضمار ، إضمار المذكر ؛ لأنها علامة للتأنيث ، كما أن هذه علامة للمذكر / ، فهى مثلها فى أنها علامة ، وأنها ليست من الكلمة التى قبلها ، وذلك قولك : هذى سبيلى . فإذا وقفت لم يكن إلا الحذف ، كما تفعل ذلك فى (به) و(عليه) إلا أن من العرب من يُسكن هذه الهاء فى الوصل ، يشبهها بميم (عليهم) و(عليكم) ؛ لأن هذه الهاء لا تُحوّل عن هذه الكسرة إلى فتح ، ولا تُصَرَّفُ كما تُصَرَّفُ الهاء ، فلما ألزمت^(١) الكسرة^(٢) قبلها حيث أبدلت من الياء شبهوها بالميم التى تلزم الكسرة^(٣) والضمّة ، وكثر هذا الحرف^(٤) فى الكلام ، كما كثرت الميم فى الإضمار . سمعت من يوثق بعربيته من العرب يقول : هذه^(٥) أمة الله ، فيُسكن .

قال أبو سعيد : أصل هذه : (هذى) ، وإنما أبدلت الهاء من الياء ، وكثير من العرب لا يبدلون ويقولون : (هذى) ، فمن أبدل فإنه يُجرى هذه الهاء مجرى هاء الضمير التى قبلها كسرة فيكسرهما . ولا أعلم أحداً يضمّها ؛ لأنهم شبهوها بهاء الضمير وليست للضمير ، فحملوها على أكثر الكلام ، وأكثر الكلام كسر الهاء إذا كان قبلها كسرة ، ووصلوها بالياء كما وصلوا : بهى وغلّامهى^(٥) يا فتى . فإذا وقفوا أسكنوا كما يسكنون : به^(٦) ، وبغلّامة إذا وقفوا ، والذين أسكنوا الهاء فى (هذه) إذا وصلوا لا يسكنونها فى قولك : بغلّامهى ، وبدراهى ، وفى سائر أحوال هاء الضمير ؛ لأن هاء الضمير أشدّ تصرّفاً ؛ لأنها قد يكون ما قبلها ساكناً ومفتوحاً ومضموماً ، ولا يلزمها الكسر كما يلزم الذال فى (هذه) قبل الهاء ، فليلة تصرّفها جاز لهم إسكانها ؛ ولأنها مبنية ، وبدل من شئ لو كان حرفاً صحيحاً للزمه البناء على السكون ، وذلك أنها بدل من ياء فى حرف إشارة ، والإشارات مبنية على السكون فجاز فيها^(٧) السكون لذلك .

(١) فى بولاق وهارون : لزمت .

(٢-٢) ساقط من (ى) .

(٣) فى بولاق وهارون : الحرف أيضاً . بزيادة كلمة : (أيضاً) .

(٤) فى ى : هذا .

(٥) فى ى : بغلامه .

(٦) (به) ساقطة من ى .

(٧) فى (ى) : (هنا) .

هذا بابُ الكافِ التي هي علامةُ المضمِرِ^(١)

(اعلم أنها في التانيث مكسورة وفي التذكير^(٢) مفتوحة ، وذلك قولك :
رَأَيْتُكَ لِلْمَرْأَةِ^(٣) ، وَرَأَيْتُكَ/ لِلرَّجُلِ ، والتاء التي هي علامة الإضمار ، كذلك
تقول : ذَهَبْتَ لِلْمُؤْنِثِ ، وَذَهَبْتَ لِلْمَذْكَرِ .

١٧٢/ظ

فأما ناسٌ كثيرٌ^(٤) من تميم وناسٌ^(٥) من أسدٍ فإنهم يجعلون مكان الكاف
للمؤنث الشين ؛ وذلك أنهم أرادوا البيان في الوقف ؛ لأنها ساكنة في الوقف
فأرادوا^(٥) أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث ، وأرادوا التحقيق والتوكيد في
الفصل ؛ لأنهم إذا فصلوا بين المذكر والمؤنث بحرفٍ كان أقوى من أن
يفصلوا بحركة ، فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث بهذا الحرف ، كما
فصلوا بين المذكر والمؤنث بالنون حين قالوا : ذهبوا ، وَذَهَبْنَ ، وَأَنْتُمْ ، وَأَنْتُنَّ .
وجعلوا مكانها أقرب^(٦) ما يشبهها من الحروف إليها ؛ لأنها مهموسة كما أن
الكاف مهموسة ، ولم يجعلوا مكانها مهموساً من الحلق ؛ لأنها ليست من
حروف الحلق ، وذلك قولك : إِنْشِ ذَاهِبَةً^(٧) وَمَالِشٍ^(٨) ، يريد^(٩) : إِنْكَ وَمَا لَكَ .

وقد أنشدنا «أبو بكر بن دريد» :

تَضَحَّكَ مِنِّي أَنْ رَأَيْتُنِي احْتَرَشْتُ وَلَوْ حَرَشْتَ لَكَشَفَ عَنْ حِرْشِ^(١٠)

(١) بولاق ٢/٢٩٥ ، وهارون ٤/١٩٩ .

(٢) في بولاق وهارون : (المذكر) .

(٣) (رَأَيْتُكَ لِلْمَرْأَةِ) : في (ي) : (رَأَيْتُ) .

(٤-٤) ساقط من (ت) .

(٥) في (ت) : (فأراد) .

(٦) في (ي) : (أقوى) .

(٧) (ذاهبة) : ساقطة من (ي) .

(٨) في (ت) وبولاق وهارون : وَمَالِشٍ ذَاهِبَةً ، بزيادة كلمة : ذاهبة .

(٩) في هارون : تريد .

(١٠) الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة (كش) ، واللسان (حرش) ، و(كشش) ، وخزانة الأدب ١١/٤٦١ .

وأنشد «ثعلب» :

عَلَىٰ فِيمَا أَبْتَغَىٰ أَبْغِيشِ بِيضَاءَ تُرْضِينِي وَلَا تُرْضِيشِ
وَتَطْبِي وَدُّ بَنَىٰ أَبِيشِ إِذَا دَنَوْتُ جَعَلْتُ تُنْثِيشِ
وَأَنْ نَأَيْتَ جَعَلْتُ تُذْنِيشِ حَتَّىٰ تَنْقَىٰ كَنْقِيقَ الدِّيشِ^(١)

وإنما أبدلوا من الكاف^(٢) شيئاً لتقاربهما فى المخرج ، واجتماعهما فى الهمس .

قال : (واعلم أن ناساً من العرب يلحقون الكاف السين ؛ ليبيّنوا كسرة التأنيث ، وإنما ألحقوا السين ؛ لأنها قد تكون من حروف الزيادة فى (استفعل) ، وذلك قولهم : أَغْلَمْتُكَسْ وَأَكْرَمْتُكَسْ^(٣) ، فإذا وصلوا لم يجيئوا بها ؛ لأن الكسرة تبين . وقوم يلحقون الشين ليبيّنوا بها الكسرة فى الوقف ، كما أبدلوها مكانها ؛ ليبيّنوا^(٤) ، وذلك قولهم : أَغْطَيْتُكَشْ وَأَكْرَمْتُكَشْ^(٥) .

وهذه اللغة تسمى «الكشكشة» ، ويقال إنها/ فى قوم من بكر بن وائل .

وفى بعض الأخبار قال معاوية لمن حضره : من أفصح الناس؟

فقال رجلٌ منهم : قومٌ ارتفعوا عن فراتية^(٦) العراق ، وتيامنوا عن عنعنة تميم ، وتياسروا عن كشكشة بكر ، ليس فيهم غمغمة قضاة ولا طمطمانيّة حمير .

والذين ألحقوا الكاف السين والشين إنما يلحقونها فى الوقف ؛ لأنهم إذا وقفوا عليها سكنت الكاف فلم يكن فصلٌ بين^(٧) المؤنث والمذكر ، فأرادوا بيان المؤنث فى الوقف وجعلوا تركهما - أعنى السين والشين - علامة المذكر .

(١) الأبيات بلا نسبة فى مجالس ثعلب ١١٦/١ ، وسر صناعة الإعراب ٢١٠/١ ، واللسان (كشش) ، وانظر : الخزانة ٤٦١/١١ . وتطبى بمعنى تستدعى وتستميل .

(٢) فى (ت) : (الواو) .

(٣) فى بولاق وهارون : (أكرمكس) .

(٤) فى بولاق وهارون : (للبيان) .

(٥) فى بولاق وهارون : (أكرمكش) .

(٦) فى ي : (قرانية) .

(٧) فى (ى) : (من) .

قال : (واعلم أن ناساً من العرب يلحقون الكاف التى هى علامة الإضمار إذا وقعت بعدها هاء الإضمار ألفاً فى التذكير ، وباءً فى التأنيث ؛ لأنه أشدُّ توكيداً فى الفصل بين المذكر والمؤنث ، كما فعلوا ذلك^(١) حيث أبدلوا مكانها الشين فى التأنيث . وأرادوا فى الوقف بيان الهاء إذا أضمرت المذكر ؛ لأن الهاء خفيفة ، وإذا^(٢) ألحق الألف بين أن الهاء قد لحقت . وإنما فعلوا هذا بها مع الهاء ؛ لأنها مهموسة كما أن الهاء مهموسة ، وهى علامة الإضمار^(٣) ، كما أن الهاء علامة إضمار ، فلمَّا كانت الهاء يلحقها حرف مد^(٤) ألحقوا الكاف معها حرف مد وجعلوهما إذا التقيا سواء ، وذلك قولك : أُعْطِيكِهَا وَأُعْطِيكِهَ للمؤنث ، وتقول فى التذكير : أُعْطِيْتُكَاهُ^(٥) وَأُعْطِيْتُكَاهَا .

قال : أبو سعيد : قوله : (لأنه أشدُّ توكيداً فى الفصل^(٦)) يريد أن زيادة الألف والياء على الكاف أشدُّ توكيداً فى الفصل بين المؤنث والمذكر ؛ لأنك تقول فيمن لا يريد التوكيد : أُعْطِيْتُكَهُ للمذكر ، وَأُعْطِيْتُكِهُ للمؤنث^(٧) ، فيكون الفصل بينهما الفتحة والكسرة ، وإذا قُلْتَ للمذكر أُعْطِيْتُكَاهُ ، وللمؤنث : أُعْطِيْتُكِهَ ، فإن الفصل بينهما بالحركة والحرف ، كما كان ذلك بالشين^(٨) ، وشبهوا إلحاق الألف والياء بالكاف على حركة الكاف . كما يلحقون الواو والياء والألف بالهاء كقولك : غُلَامُهَا ، وهذا غُلَامُهُو/ ، ومَرَرْتُ بِغُلَامِهِى ؛ لأن الكاف والياء يشتركان فى أنهما للضمير ، ويشتركان فى أنهما مهموسان ، فلا ينكر حَمَلُ أحدهما^(٩) على الآخر للشركة^(١٠) مع ما تقدم من التعليل .

١٧٣/ظ

(١) (ذلك) ساقطة من (ى) .

(٢) فى بولاق وهارون : فإذا .

(٣) فى بولاق وهارون : (إضمار) .

(٤) فى (ى) : (هذا) .

(٥) فى بولاق وهارون : (أعطيكاه) .

(٦) فى (ى) : (الفعل) .

(٧) فى (ى) : (للمذكر) .

(٨) فى (ى) : (بالسين) .

(٩) فى (ى) : (أحدها) .

(١٠) فى (ى) : الشركة .

قال : (وحدثني «الخليل» أن ناسًا يقولون : ضَرَبْتَنِي ، فيلحقون الياء ، وهذه قليلة ، فأجود اللغتين وأحسنهما^(١) ألا تُلْحَق حرف المدُّ في الكاف^(٢) ، وإنما لزم ذلك في^(٣) الهاء في التذكير ، كما لحقت الألف في التأنيث ، والكاف والتاء لم يُفْعَلْ بهما ذلك ، وإنما فعلوا ذلك بالهاء ؛ لخفائها وخفَّتْها^(٤) لأنها نحو الألف) .

قال أبو سعيد : يريد أن الأجود ألا تُزاد على الكاف ألفٌ ولا ياءٌ ، وإنما تزداد على الهاء ؛ لأنها خَفِيفَةٌ خفيفة لشبهها بالألف ، فاحتملت الزيادة لذلك . وقد تقدّم ما يغني عن ذكر شرحه إن شاء الله تعالى .

(١) في بولاق وهارون : (أكثرهما أن لا) .

(٢) في (ت) ، (ي) : (للکاف) .

(٣) في ساقطة من بولاق وهارون .

(٤) (لخفائها وخفَّتْها) : في هارون : (لخفَّتْها) فقط .

هذا باب ما يلحقُ التاء والكاف اللتين

للإضمار إذا جاوزت الواحد^(١)

(فإذا عنيتَ مذكُرينَ أو مؤنثين^(٢) ألحقتَ ميماً ، تزيد حرفاً كما زدتَ في العدد ، وتُلحقُ الميم في التثنية الألف ، وفي^(٣) جماعة المذكرين الواو . ولم يفرقوا بالحركة ، وبالغوا في هذا ، ولم^(٤) يزيدوا لما جاوزوا اثنين شيئاً ؛ لأن الاثنين جمعٌ ، كما أن ما جاوزهما جمع . ألا ترى أنك تقول : ذَهَبْنَا ، فيستوى الاثنان والثلاثة ، وتقول : نحنُ فيها^(٥) ، وتقول : قَطَعْتُ رُءُوسَهُمَا ، وذلك قولك : ذَهَبْتُمَا ، وَذَهَبْتُمُو أَجْمَعُونَ ، وَأَعْطَيْتُكُمَا ، وَأَعْطَيْتُكُمُو خَيْرًا^(٦) . وتَلَزُمُ التاء والكاف الضمة وتدع الحركتين اللتين كانتا للتذكير والتأنيث في الواحد ؛ لأن العلامة فيما بعدها والفرق ، فالزموها حركة لا تزول ، وكرهوا أن يُحَرِّكُوا واحدةً منهما بشيءٍ كان علامةً للواحد حيث انتقلوا عنها ، وصارت العلامة^(٧) فيما بعدها ، ولم يسكنوا التاء ؛ لأن ما قبلها^(٨) ساكنٌ ، ولا الكاف ؛ لأنها تقع بعد الساكن كثيراً ، ولأن الحركة لها لازمة مفردة . فجعلوها كأختها التاء^(٩) .

قال أبو سعيد : ذكر «سيبويه» لحاق الميم في تثنية التاء والكاف وجمعهما . وضم/ ما قبل الميم ولزوم ضمِّ ما قبل الميم . فأما الميم فذكر أنها لحقت التثنية والجمع ؛ لأنهم بالغوا فجعلوا الفرق بين الواحد والجمع بحرفٍ سوى الحرف الذي كان يلحق في الاسم الظاهر كقولنا : زيدانٍ وزيدونَ . وأن هذه الميم لَحِقَتْ في

و/١٧٤

(١) بولاق ٢/ ٢٩٦ ، وهارون ٤/ ٢٠١ .

(٢) (أو مؤنثين) ساقطة من (ى) .

(٣) (فى) ساقطة من بولاق وهارون .

(٤) فى بولاق وهارون : فلم .

(٥) فى بولاق وهارون : (فيهما) .

(٦) فى بولاق وهارون : ترتيب الأمثلة المذكورة هو : ذهبتما ، وأعطيتكما ، وأعطيتكمو خيراً ، وذهبتمو أجمعون .

(٧) فى بولاق وهارون : (الأعلام) .

(٨) فى بولاق وهارون : كلمة (أبدًا) زائدة بعد كلمة (قبلها) .

(٩) (التاء) ساقطة من (ى) .

التثنية ؛ لأن التثنية جمعٌ ، كما تلحق في الجمع ، وتختلف العلامة اللاحقة بعد الميم فيهما فتكون للتثنية بالالف كقولك : ذَهَبْتُمَا ، وفي الجمع بالواو كقولك : ذَهَبْتُمُوا^(١) .

وأما لزوم الضمّ لما قبل الميم ؛ فلأن هذه الميم لَحِقَتْ التاء ، وكانت حركة التاء قبل لحاق الميم تختلف للفرق بين المذكر والمؤنث كقولك : ذَهَبْتَ يَارَجُلُ ، وَذَهَبْتَ يَا امْرَأَةَ . فلمَّا تَنَوَّا وجمعوا صارت العلامة علامة^(٢) الجمع فيما بعد الميم كقولك : قُمْتُمُوا^(٣) يَا رجال ، وَقُمْتَنِ يَا نسوة ، وَضَرَبْتَكُمُوا^(٤) ، وَضَرَبْتَكُنَّ ، فأغنى عن تغيير التاء والكاف للفرق فالزموها حركة ما كانت تدخل على أحدهما ، وهى ضمة التاء والكاف فى المتكلم^(٥) .

فإن قال قائلٌ : كيف كانت التاء مضمومة فى المتكلم ؟ .

قيل له : المتكلم لا تلحقه الميم وإنما تلحق المخاطب ، وتاء المخاطب وكافُهُ لا تكون إلا مكسورة أو مفتوحة ، ولم يسكنوا التاء ؛ لأن ما قبلها ساكنٌ أبدًا ، فلا يجوز الجمع بين ساكنين ، وحملوا الكاف على التاء ؛ لأن الكاف قد يكون ما قبلها ساكنًا ومتحركًا . فالمتحرك قولك : ضَرَبْتُكُمْ^(٦) ، والساكن : أَعْطَاكُمْ .

وذكر «الزجاج»^(٧) أن أصل لحاق الميم لتاء المخاطب كقولك : قُمْتُمَا ، وَقُمْتُمْ ، وَأَنْتُمَا ، وَأَنْتُمْ ؛ وذلك أن (أنا) لا يُثنى فى التحصيل ؛ لأنه لم يقع على (أنا)^(٨) و(أنا) ، وإنما يقع على (أنا) و(هو) ، فإذا ضُمَّ أحدهما إلى الآخر أتى بلفظ غير الواحد فقييل (نَحْنُ)^(٩) كما يُقال للسواد والبياض إذا اجتمعا : بَلَقَ وهو لفظٌ غيرهما ، وكذلك التاء فى (قُمْتُمْ) تقول : قُمْنَا ؛ لأنه لا يمكن فيه التثنية

(١) فى (ت) : ذهبتمو .

(٢) (علامة) ساقطة من (ى) .

(٣) فى (ت) : قمتمو .

(٤) فى (ت) : ضربتكمو .

(٥) (فى المتكلم) : ساقطة من (ى) .

(٦) فى (ى) : (ضربكا) .

(٧) فى (ى) : (الزجاج) .

(٨) فى (ى) : (أن) .

(٩) فى (ى) : (نحو) .

لاختلاف الاثنين المضموم أحدهما إلى الآخر، والمخاطب/ يمكن أن يُضمَّ إليه آخر يقال له : أنتَ ، فيمكن تثنيته على اللفظ ، فإذا قلنا : أنتمَا ؛ فله شبهة من المتكلم^(١) وشبهة من المثني . فأما شبهه من المثني فيوجب أن تزداد فيه الألف بحق الثنية ، والواو بحق الجمع كما يقال : زيدٌ ، وزيدان ، وزيدون .

وأما شبهه من المتكلم^(٢) ؛ فلأن (أنا) الذي للمتكلم هو (أنا) الذي للمخاطب ، و^(٣) إنما تزداد فيه التاء علامة للخطاب ، فاحتاجوا من أجل شبهه (المخاطب^(٢)) إلى ألفٍ للثنية ، وواوٍ للجمع ، ومن أجل المتكلم إلى حرفٍ لا يكون في الواحد كقولهم : (نحن) ؛ فزادوا الميم من أجل المتكلم ، والألف والواو من أجل المخاطب ، ثمَّ حملوا الكاف على ذلك ، وألزموا التاء الضمَّ ، وذلك أن تاء المتكلم مضمومة ، والمتكلم هو الأصل ، وتاء المخاطب تُفْتَح وتُكْسَر للفرق^(٣) بين المؤنث والمذكر ، فلما لحقت الميم واستغنى بما بعده عن الفرق^(٣) بحركة التاء ، رجعت التاء إلى أصل الضم^(٤) .

وقال الزجاج : لما ثنوا (هُوَ) فزادوا الميم أسقطوا الواو اكتفاءً بالميم ؛^(٥) لأن الميم في مخرج الواو فاستغنوا بها عن الواو ، وإنما اختاروا الميم ؛ لأنها تلحق الأواخر زائدة كقولنا : فُسْحَمٌ ، وزُرْقَمٌ ؛ لأنها شبيهة بالنون ، والنون قد تدخل للإعراب ولغيره من العلامات .

قال سيبويه : (قلتُ : ما بالك تقول : ذَهَبَنَ ، وأذَهَبَنَ ؛ فلا تضاعف^(٦) النون ، فإذا قلتُ : أنثنُ ، وضربكنُ ؛ ضاعفتُ؟

قال : (أراهم ضاعفوا النون ههنا كما ألحقوا الألف والواو مع الميم وقالوا : ذَهَبَنَ) ؛ لأنك لو ذكرتَ لم تزد إلا حرفاً واحداً على (فَعَلَ) ، فلذلك لم تضاعف^(٧) . ومع هذا أيضاً أنهم كرهوا أن يتوالى في كلامهم في كلمة واحدة

(١-١) ساقطة من (ي) .

(٢-٢) : ساقطة من (ي) .

(٣-٣) ساقطة من (ي) .

(٤) في هامش (ب) و(ت) تعليق هامش هو : الأصل وهو الضم .

(٥-٥) ساقطة من (ي) .

(٦) في بولاق وهارون : ولا تضاعف .

(٧) في بولاق وهارون : لم يضاعف .

أربع متحركاتٍ أو خمسٍ ليس فيهن ساكنٌ نحو: ضَرَبْتُكَ، وَدَعْتُكَ، وهى فى غير هذا ما قبلها ساكنٌ كالتاء . فعلى هذا جرت هذه الأشياء فى كلامهم .

١٧٥/و

قال أبو سعيد: احتج «الخليل» لما سألَه/ «سيبويه» بشيئين :

أحدهما : أن يكون^(١) حُمِلَ المؤنث على المذكر ، فلمَّا كان للمذكر بحرفٍ واحدٍ جُعِلَ للمؤنث بنونٌ واحدةٌ كقولنا : قَالُوا ، وَذَهَبُوا ، فالواو علامة جمع المذكر ، وهى حرفٌ واحدٌ ، وللمؤنث : قُلْنَ^(٢) ، وَذَهَبْنَ بنونٌ واحدةٌ ، فلمَّا قلت للمذكر : قُلْتُمُوا^(٣) وَذَهَبْتُمُوا وَضَرَبْتَكُمُوا^(٤) ، قلت للمؤنث : ذَهَبْتُنَّ ، وَضَرَبْتَكُنَّ ، فجعلت النون المشددة مكان الميم والواو .

والثانى : أنه لو لم يشدَّ^(٤) النون لاجتمع أربع متحركاتٍ أو خمسٌ على ما ذكرَ ، ثُمَّ قَوَّى أنه يحتاج إلى نونٍ أخرى ساكنة ، كما أن النون المنفردة ما قبلها ساكنٌ كقولك : ذَهَبْنَ ، وَانْطَلَقْنَ ، كما تقول : ذَهَبْتُ ، وَانْطَلَقْتُ ، فيسكن ما قبل التاء .

(١) فى ت : تكون .

(٢) فى الأصل (ب) ، (ى) : (قُلْتَ) ، والمثبت من (ت) ، وهو الصحيح .

(٣) فى (ت) : قُلْتُمُوا وَضَرَبْتَكُمُوا .

(٤) فى (ت) : تشدد .

هذا بابُ الإشباعِ في الجَرِّ والرفْعِ وغيرِ الإشباعِ والحَرَكةِ كما هي^(١)

(فأما الذين يشبعون فيمططون وعلامتها واو وياء ، وهذا تحكمه لك المشافهة ، وذلك قولك : يَضْرِبُهَا^(٢) ، ومن مَأْمَنِكَ .

وأما الذين لا يشبعون فيختلسون اختلاسًا^(٣) وذلك : يَضْرِبُهَا^(٢) ، ومن مَأْمَنِكَ^(٤) . ومن ثمَّ قرأ^(٥) «أبو عمرو» : (إلى بَارِئِكُمْ)^(٦) . ويدلُّك على أنها متحركة قولهم : من مَأْمَنِكَ ؛ فيبيِّنون النون ولو^(٧) كانت ساكنة ، لم تُحَقِّقْ النون ، ولا يكون هذا في النصب ؛ لأن الفتح أخفُّ عليهم ، كما لم يحذفوا الألف حيث حذفوا الياءات ، وزنة الحركة ثابتة كما تثبت في الهمزة حيث صارت بينَ يَينَ .

قال أبو سعيد : يريد أن ما كان مضمومًا أو مكسورًا يجوز اختلاس الضمة والكسرة ، واختلاسها إضعاف الصوت بها في سرعة ، وعلى ذلك يحمل أصحابنا قراءة «أبي عمرو» : (إلى بَارِئِكُمْ) أنها مختلصة وليست بساكنة ، وكذلك ما يروى عنه في قوله عز وجل : (يَعْلَمُكُمْ)^(٨) و(يَنْصُرُكُمْ)^(٩) و(مَا يُشْعِرُكُمْ)^(١٠) ، وما أشبه ذلك ، يحمل ذلك كله على الاختلاس ، وبعض / أصحابه يحكى عنه أنه

١٧٥/ظ

(١) بولاق ٢٩٧/٢ ، وهارون ٢٠٢/٤ .

(٢) في (ي) : تضربها .

(٣) في (ت) : اختلاسها .

(٤) في بولاق وهارون : بعد كلمة (مأمنك) عبارة : (يسرعون اللفظ) زائدة .

(٥) في بولاق وهارون : قال .

(٦) من الآية (٥٤) سورة البقرة . وقراءة الاختلاس - وهي رواية سيبويه - عن أبي عمرو كما ذكر أبو حيان في البحر المحيط ٢٠٦/١ .

(٧) في بولاق وهارون : فلو .

(٨) من الآية ١٥١ ، ٢٨٢ : سورة البقرة .

(٩) من الآية ١٦٠ : سورة آل عمران ، ومن الآية ٧ : سورة محمد ، ومن الآية ٢٠ : سورة الملك .

(١٠) من الآية ١٠٩ : سورة الأنعام

يسكنها^(١)، والذي عند «سيبويه» أنها مختلصة، وأنها بزنتها متحركة، كما أن الهمزة المجعولة بين بين هي بزنتها محققة.

قال: (وقد يجوز أن يسكنوا الحرف المرفوع والمجرور في الشعر^(٢))، شبهوا^(٣) ذلك بكسرة (فَخذ) حين حذفوا^(٤) فقالوا: فَخَذٌ، وبضمة (عَضُد) حين^(٥) حذفوا فقالوا: عَضُدٌ؛ لأن الرُّفْعَةَ ضمة والجَرَّةَ كسرة.

وقال^(٦) الشاعر «الفرزدق»^(٧):

رُحْتُ فِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هُنْكَ مِنَ الْمِثْرِ^(٨)
يريد: هُنْكَ، وأظن من شعره خزل^(٩).

قال: (ومما أسكنوا^(١٠) في الشعر وهو بمنزلة الجرة إلا أن من قال: (فَخَذٌ) لم يُسْكِنْ ذلك، قال الراجز:

إِذَا اغْوَجَجْنِ قُلْتُ صَاحِبَ قَوْمٍ بِالْدَوِّ أَمْثَالَ السَّفِينِ الْعُومِ^(١١)
فسألنا^(١٢) مَنْ يَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْعَرَبِ، فزعم أنه يريد: صاحبي.

(١) في (ي): تسكنها.

(٢) (في الشعر) ساقطة من (ي).

(٣) في (ي): (بشهود).

(٤) (حين حذفوا) ساقطة من (ي). وفي بولاق وهارون: (حيث حذفوا).

(٥) في بولاق وهارون: (حيث).

(٦) في بولاق وهارون: قال بدون (واو).

(٧) (الفرزدق) ساقطة من بولاق وهارون.

(٨) البيت من السريع، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤٣، وشرح أبيات سيبويه ٣٩١/٢، والمقاصد النحوية ٥١٦/٤، والخزانة ٤٨٤/٤، ٤٨٥، ٣٥١/٨، وللفرزدق في الشعر والشعراء ١٠٦/١، وبلا نسبة في الخصائص ٣٢٧، ٣١٧، ٩٥/٣، ٧٤/١، ورصف المباني ص ٣٢٧.

(٩) في ت: حرك، وفي (ي): جزل. والخزل: زحاف يدخل تفعيلة (متفاعِلن) من بحر الكامل يسقط بمقتضاه الساكن الرابع بعد تسكين الثاني المتحرك، فتصير متفاعِلن (مفتعلن) وهو وزن (هَنْكَ مِثْل)، إلا أن هذا الزحاف لم يذكر أحد فيما نعلم أنه يدخل بحر السريع.

(١٠) في بولاق وهارون: (يسكن).

(١١) الرجز لأبي نخيلة في شرح السيرافي «باب ما يحتمل الشعر»، والخصائص ٧٥/١، ٣١٧/٢، واللسان مادة (عوم).

(١٢) في بولاق وهارون: فسألت.

وقد يسكن بعضهم فى الشعر ويشم^(١) ، وذلك قول الشاعر^(٢) :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ^(٣)

وجُعِلَت النقطة علامة الإشمام ، ولم يجئ هذا فى النصب ؛ لأن الذين يقولون : كَبَدٌ ، وفَخَذٌ فى : كَبَدٍ وفَخَذٍ^(٤) ، لا يقولون فى (جَمَلٍ) : جَمَلٌ .

قال أبو سعيد : اعلم أن الذى ذكر «سيبويه» من تسكين ما أجاز تسكينه فى الشعر قد أنكره المبرد وغيره ، ورووا : (وقد بدا ذاك من المثز) ، ورووا فى مكان (صَاحِبُ قَوْمٍ) : (صَاحِ قَوْمٍ) ، ومكان (فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ) : (فَالْيَوْمَ أَشْقَى) ، ومنهم من يروى : (فَالْيَوْمَ فَاشْرَبَ) .

والذى قاله «سيبويه» عندى صحيح ، وذلك أن الذين أنكروا هذا إنما أنكروه من أجل ذهاب الإعراب ، ولا خلاف بينهم أن الإعراب قد يزول بالإدغام ، والقراء على إدغام النون فى النون فى قوله عز وجل : ﴿مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا﴾^(٥) والأصل : لَا تَأْمَنُنَّا ؛ فذهبت الضمة التى هى علامة الرفع ، وقوى قوله مع القياس الذى ذكرت لك الرواية^(٥) .

(١) فى بولاق وهارون : الشاعر امرئ القيس .

(٢) البيت من السريع ، وهو لامرئ القيس فى ديوانه ص ١٢٢ ، وإصلاح المنطق ص ٢٤٥ ، ٣٢٢ ، وخزانة الأدب ٤/١٠٦ ، ٨/٣٥٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

(٣) (فى كبد وفخذ) ساقطة من بولاق وهارون .

(٤) من الآية ١١ : سورة يوسف .

(٥) فى (ى) : (للرواية) .

١٧٦/و

/ هَذَا بَابُ وَجْهِهِ الْقَوَافِي فِي الْإِنْشَادِ^(١)

قال أبو سعيد : اعلم أنني لو اقتصررت على تفسير ألفاظ «سبويه» فيما ذكره من القوافي ، لسقط كثير مما يحتاج إليه فيها ؛ لأنه لم يستوعب ذكرها ، ولا قصد إلى استيفاء معرفتها وما يتعلق بها ؛ فَعَمِلْتُ^(٢) على أن أتقصي ذكرها وما يتعلق بها مع شرح كلامه ، وأفرد من ذلك ما يحتمل الأفراد ، والله أستعين على جميع الأمور .

قال سيبويه : (أما إذا ترنموا فإنهم يلحقون الألف والياء والواو ما يُنُونُ وما لا يُنُونُ ؛ لأنهم أرادوا مدَّ الصوت ، وذلك قولهم^(٣) :

* قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي *^(٤)

وقال في النصب ابن الطثرية^(٥) :

فَبِتْنَا تَحِيدُ الْوَحْشَ عَنَّا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعًا^(٦)

وقال في الرفع «الأعشى»^(٧)

* هُرَيْرَةٌ وَدَّعَهَا وَإِنْ لَمْ لَائِمُّو *^(٨)

فهذا ما يُنُونُ فيه . وما لا يُنُونُ فيه قولهم ، وهو^(٩) لجري :

(١) بولاق ٢/٢٩٨ ، وهارون ٤/٢٠٤ .

(٢) في (ي) : (فعلمت) .

(٣) في بولاق : (وذلك قوله وهو امرؤ القيس) ، وفي هارون (وهو لامرؤ القيس) .

(٤) عجزه :

سقط اللوى بين الدخول فحومل

والبيت من الطويل وهو لامرؤ القيس في أول معلقته وفي المنصف ١/٢٤٤ ، وأمالى الشجرى ٢/٣٩ .

(٥) في (ي) : ابن الطريد . وفي بولاق وهارون : ليزيد بن الطثرية .

(٦) البيت من الطويل ، لامرؤ القيس في ديوانه ص ٢٤٢ . وليزيد بن الطثرية في الكتاب ٤/٢٠٥ .

ولأحدهما في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٣٧ .

(٧) في بولاق وهارون للأعشى .

(٨) عجزه :

غداة غد أم أنت للبين واجمو

البيت من الطويل ، للأعشى في ديوانه ص ١٢٧ ، والكتاب ٤/٢٠٥ ، وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٤٨ ،

والرد على النحاة ص ١٠٣ .

(٩) (وهو) ساقطة من بولاق وهارون .

* أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَ الْعِتَابَا *^(١)

وقال فى الرفع جرير^(٢) :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتَ الْغَيْثَ أَيُّهَا الْخِيَامُ^(٣)
وقال فى الجر^(٤) :

أَيُّهَا مَنْزِلُنَا بِنَعْفٍ سُوَيْقَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْيَامِي^(٥)

وإنما ألحقوا هذه المدة فى حروف الروى ؛ لأن الشعر وُضِعَ للغناء والترنم ، فألحقوا كل حرف الذى حرّكته منه ، فإذا أنشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة أوجه :

أما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافى ما نُونَ منها وما لم يُنُونِ على حالها فى الترنم ؛ ليفرقوا بينها وبين الكلام الذى لم يوضع للغناء .

وأما ناسٌ كثيرٌ من بنى تميم ؛ فإنهم يبدلون مكان المدة النون فيما يُنُونُ وما لا يُنُونُ . لمّا لم يريدوا الترنم أبدلوا مكان المدة نوناً ، ولفظوا بتمام البناء وما هو منه ، كما فعَلَ أهلُ الحجازِ ذلك بحروف المدِّ ، سمعناهم يقولون : /

ظ/١٧٦

* يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَنْ *^(٦)

وللمعجّاج :

* يَا صَاحِ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الذُّرْقَنُ *^(٧)

(١) عجزه :

وقولى إن أصبت لقد أصابا

وهو من الوافر ، لجرير فى ديوانه ص ٦٤ ، ونوادر أبى زيد ص ١٢٧ ، والمقتضب ٢٤٠/١ ، والخصائص ١٧١/١ ، ٩٦/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٩/٢ .

(٢) فى بولاق وهارون : لجرير .

(٣) البيت من الوافر ، وهو لجرير فى ديوانه ص ٥١٢ ، والمنصف ٢٢٤/١ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٩/٢ ، وشرح المفصل ١٢٥/٤ .

(٤) فى بولاق وهارون : بعد كلمة (الجر) عبارة (الجرير أيضاً) .

(٥) البيت من الكامل ، ليس فى ديوان جرير ، وانظر : الخصائص ٤٣/٣ ، واللسان (سوق) .

(٦) الرجز لرؤبة فى ملحقات ديوانه ص ١٨١ ، وفى الكتاب ٢٠٧/٤ ، والخصائص ٩٦/٢ ، وشرح أبيات سيويه ١٦٤/٢ ، وشرح المفصل ١٢٣/٧ ، ٩٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٦/١ .

(٧) الرجز للمعجّاج فى ملحقات ديوانه ص ٨٢ ، والمقاصد النحوية ٢٦٨ .

وقال^(١) :

* ومن طللٍ كالأثحَمِي أَنهَجَنَ *^(٢)

وكذلك الجر والنصب^(٣) والرفع ، والمكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كله^(٤) كالمرجور والمرفوع والمنصوب .

وأما الثالث : فَأَنْ يُجْزُوا القوافي^(٥) مُجْرَاهَا لو كانت في الكلام ، ولم تكن قوافي شعر جعلوه كالكلام ، حيث لم يترنموا وتركوا المدة ؛ لعلمهم أنها في أصل البناء ، سمعناهم يقولون^(٦) :

* أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابُ *^(٧)

وللأخطل :

* واسأل بمصقلة البكرى مَا فَعَلَ *^(٨)

وكان هذا أخف عليهم . ويقولون :

* قَدْ رَأَيْتُ حَفْصَ فَحَرَّكَ حَفْصًا *^(٩)

ثُبِتَ^(١٠) الألف ؛ لأنها كذلك في الكلام .

قال الأخفش : وبعضهم يقف على المنصوب منوناً كان أو غير منونٍ بالألف ،

فيقول :

* أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابُ *^(٧)

(١) في بولاق وهارون : وقال المعجاج .

(٢) الرجز للمعجاج في ديوانه ص ٧ ، والخصائص ١٧١/١ ، والمقاصد النحوية ٢٦/١ ، وشرح شواهد المفنى ص ٢٦٨ .

(٣) (والنصب) ساقطة من هارون .

(٤) (كله) : ساقطة من بولاق وهارون .

(٥) في (ي) : (يجروا في) .

(٦) في بولاق وهارون : يعد كلمة (يقولون) كلمة (الجرير) .

(٧) سبق تخريجه ص ١٨٣ هـ (١) .

(٨) هذا عجز بيت ، وصدره :

دع المغمّر لا تسأل بمصرعه

والبيت من البسيط ، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٩ ، وأدب الكاتب ص ٥٠٩ ، وشرح أبيات سيبويه

٣٥٧/٢ ، واللسان (مقل) .

(٩) ذكر عبدالسلام هارون أن هذا الشاهد لا يوجد في غير الكتاب إلا شرح شواهد الشافية ص ٢٣٦ ، حيث ورد عرضاً .

(١٠) في بولاق وهارون : يثبتون .

وإذا وقف في الجُرِّ والرفع أسكن فقال : «أَيْتَهَا الْخِيَامُ»

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلُّل^(١)

وسَمِعْتُ من العرب من يقف على الروى المنصوب إذا كان من الفعل أو من شيء لا يدخله التنوين في وجه من الوجوه بالإسكان ، يقول :

ولا تُبْقَى خُمُورَ الْأَنْدَرِينَ^(٢)

وينشدون :

أَهْدُمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَاكَ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَخَاكَ
وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَالِكَ^(٣)

ولا يلحقون الألف ، وهذا لا يكون إلا مطلقاً ، إلا أنهم يريدون الوقف ، وقال هؤلاء :

بِشْبَانَ يَرُونَ الْقَتْلَ مَجْدًا وَشَيْبَ فِي الْخُرُوبِ مُجْرِبِينَ^(٤)
فسكنَ بعد ألفٍ ، لأن هذا لا يدخله تنوين في وجه من الوجوه .
وأما :

تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخَوْرُ الدَّرِينَا^(٥)

(١) عجزه :

وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجملنى
والبيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢ ، والجنى الدانى ص ٣٥ وشرح شواهد المغنى
١ / ٢٠ ، وخزانة الأدب ١١ / ٢٢٢ .

(٢) صدره :

ألا هبى بصحتك فأصبحينا
والبيت من الوافر ، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢٥١ ، وشرح
شواهد المغنى ١ / ١١٩ ، وخزانة الأدب ٣ / ١٧٨ .
(٣) الرجز للقيس (فيما تزعم العرب) وهو في الحيوان ٦ / ١٢٨ ، واللسان (بيت) و(حول) و(دال) والهمع
١ / ٤١ ، ١٤٥ ، والدرر ١ / ١١٩ .

(٤) البيت من الوافر ، لعمر بن كلثوم في شعراء تغلب ٢ / ٦٦ برواية (بفتيان) بدلاً من (بشبان) ، وجمهرة
أشعار العرب ص ١٦٤ برواية (بفتيان) ، وشرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٩ برواية (بفتيان) ، ومنتهى
الطلب من أشعار العرب ٢ / ١٣٦ برواية (بفتيان) ، (ويض) بدلاً من (وشيب) .

(٥) عجز بيت من الوافر ، وصدره :

ونحن الحابسون بنى أراط
وهو لعمر بن كلثوم في شعراء تغلب ٢ / ٧٣ ، وجمهرة أشعار العرب ص ١٦٦ ، والمعاني الكبير ٢ /
٩٥٦ ، وشرح القصائد السبع الطوال ص ٤٠٩ ، ومنتهى الطلب من أشعار العرب ٢ / ١٤٠ ، ولسان العرب
(درن) ، (رطا) .

فالدريّن : اسم فيقفون عليه ؛ لأنه لو لم تكن هذه الألف واللام كان مُنَوَّنًا ، وكلُّ ما كان كذلك ألحقوا الألف في وقفه ، فيقول هؤلاء :

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا

١٧٧/و

لأنه إذا لم يكن بالألف/ واللام كان مُنَوَّنًا ، فلذلك ألحقوا الألف في السكت .

قال أبو سعيد : أما قوله : (لأن الشعر وُضِعَ للغناء والترنم) فهو من أصح الكلام ؛ وذلك أن الغناء يحتاج إلى ألحانٍ موزونة ، ونغم منظومة ، تُكْرَرُ على مقادير من الحروف ، ونسب^(١) لا تختلف ، فلا يجوز أن يحمل ذلك إلا كلام منظوم^(٢) موزون ، يكون قدرُ بعضه إلى بعض معروفًا ، ولولا ذلك ما احتيج إلى المنظوم . وهذا في جميع الألسنة ، ما أرادوا الترنم به والغناء من الكلام كان موزونًا .

ومنهم من يلزم حرفًا بعينه مع الوزن ، ومنهم من يعتمد على اتفاق الوزن ، ومقدار الحروف ، وإن لم يقف على حرفٍ معلوم ، ولولا أن الكتاب لا يحتمل لأطلته أكثر من هذا . فلمّا كان موضوع الشعر للغناء والترنم احتاجوا إذا ترنموا إلى الحروف التي يُمدُّ فيها الصوت وهي : الألف والواو والياء ، وهذه الحروف مأخوذة من الحركات فجعلوا ما كان مفتوحًا من الحروف تتبع فتحته الألف ، وما كان مضمومًا تتبع ضمته الواو ، وما كان مكسورًا تتبع كسره الياء ؛ لامتداد الصوت في هذه الحروف .

فإن قال قائلٌ : فإذا كان موضوع الشعر للغناء والترنم ، فلمَ جاز أن يكون في الشعر مُقَيَّدٌ؟

قيل له : يجوز أن يكون الترنم به قبل حرف رَوِيَه ؛ لأنه ليس جميع حروف البيت يقع عليه المدُّ والنغمة ، وإنما تقع النغمة والتمديد ببعضه على حسب الطريق الذي يسلكونه فيه ، وعلى أنه قد رُوي عن العرب إطلاق الموقوف وإلحاق الوصل به ، وكذلك تحريك الهاء الساكنة إذا كانت وصلًا ، وذلك عندي عن طريق الشعر ، كما رُوي قوله :

(١) في ت : سبب .

(٢) منظوم) ساقطة من (ت) .

(٣) الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ص ٣١٢ ، وأساس البلاغة (خبل) . وبلا نسبة في اللسان (خطل) .

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ جَمًّا خَبِلَهُو أَخْطَلَ وَالدَّهْرُ كَثِيرٌ خَطَلَهُو^(١)
ومثله قول «أبى النجم» :

* تَنْفُسُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا تَغْزِلُهُو^(٢) *

وإنما الوزن : (جَمًّا خَبِلَهُ) و (الدَّهْرُ كَثِيرٌ خَطَلَهُ)^(٣) ، و(تَنْفُسُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا تَغْزِلُهُ) وسأذكر / هذا في موضعه مستقصى إن شاء الله تعالى .

١٧٧/ظ

فإذا أنشدوا على غير وجه الترتيم ، فأهل الحجاز أجروا آخره مجرى الترتيم على كل حال ، ولزموا الأصل الذى يوجب الشعر من التغنى به ، وفرقوا بينه وبين الكلام الذى لم يوضع للغناء .

وأما من أبدل مكان المدة النون من بنى تميم فإنهم أرادوا تمام الوزن ، فجعلوا مكان حرف المد نونا ؛ لأن أكثر الأواخر فى الكلام مُنَوٌّ فلزموا التنوين فى ذلك كله فحرسوا الوزن ، ولم ينقصوا منه شيئا وفصلوا بين ما يُترنم به وما لا يُترنم به .

وأما الذين أجروه مجرى الكلام فذهبوا إلى أنه لما تُرك الترتيم به زال عنه المقصد الذى يُقصد بالشعر الموزون ، فأجروه مجرى سائر الكلام . واحتمل النقصان الوزن فى اللفظ ؛ لزوال الترتيم والغناء الذى يحتاج معه إلى التمام واستيفاء النغمة .

قال : (واعلم أن البياءات والواوات اللواتى هن لامات إذا كان ما قبلها حرف الروى فُعل بها ما فُعل بالياء والواو اللتين ألحقَّا للمد فى القوافى ؛ لأنها تكون فى المد^(٤) بمنزلة المُلحقة ، ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك رويًا ، فلمَّا ساوتهما^(٥) فى هذه المنزلة ألحقَّت بها فى المنزلة^(٦) الأخرى ، وذلك قولهم^(٦) :

(١) الرجز لأبى النجم العجلى فى ديوانه ص ٣٢٠ ، والعقد الفريد ١ / ٢٠٢ ، وديوان المعانى ٢ / ٨٦١ .

(٢) (والدَّهْرُ كَثِيرٌ خَطَلَهُ) ساقطة من (ت) .

(٣) فى بولاق : (المدَّة) .

(٤) فى بولاق وهارون : (ساوتها) .

(٥) فى بولاق وهارون : هذه المنزلة .

(٦) فى بولاق وهارون : قولهم [لزمير] .

* وَيَعْضُ الْقَوْمُ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرُ^(١) *

وكذلك يغزو، إذا^(٢) كانت فى قافية كنت حاذفها إن شئت . وهذه اللامات لا تُحذف فى الكلام ، وما حُذِفَ منهن فى الكلام فهو ههنا أجدر أن يُحذف إذ كنت تُحذف ما لا يُحذف فى الكلام .

قال أبو سعيد : يريد أن الياء الأصلية يجوز أن تقع وصلا فى القافية المجرورة ؛ فتجرى مجرى الياء الزائدة التى تتبع الكسرة ، فإذا جرت مجراها جاز أن تسقط فى الوقف كما تسقط الزائدة ؛ لأن القافية واحدة ، وذلك قوله :

لعب الريحُ بِهَا وَغَيَّرَهَا بَعْدِي سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ^(٣)

فالياء^(٤) فى (القطرى) صلة وهى زائدة ؛ لأن الأصل (القطر)^(٥) ، ويجوز أن تقول : (سوافى / المور والقطر) ، بتسكين الراء .

و/١٧٨

وفى هذه القصيدة :

ولأنت أشجع حين تتجه إل أبطال من ليث أبى أجبرى
ولأنت تفرى ما خلقت وبع ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرَى

والياء فى (يفرى) أصلية وهى لام الفعل ؛ لأنك تقول : فرى يَفْرِى ، فلما اجتمع الأصلى والزائد فى قصيدة واحدة أجريا فى الحرف مجرى واحداً . وكذلك الواو ، وهو نحو قول «زهير» .

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ فَالْثِقْلُ^(٦)

فالواو فى (الثقل) زائدة ، وقد يجوز أن يوقف^(٧) على اللام فيقال : (فالثقل) وتُحذف الواو ثم قال :

(١) سبق تخريجه انظر ص ١٤٩ هامش (١) من هذا الكتاب .

(٢) فى بولاق وهارون : (لو) .

(٣) البيت من الكامل ، وهو لزهير بن أبى سلمى فى ديوانه ص ٨٧ ، والإنصاف ٦٠٣/٢ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٣ ، والخزانة ٤٤٣/٩ .

(٤) فى ت : والياء .

(٥) فى ي : القصر .

(٦) (التعانيق فالثقل) ساقطة من (ي) . والبيت من الطويل ، لزهير بن أبى سلمى فى ديوانه ص ٩٦ ، والخزانة ٣٣٤/٢ ، وبلا نسبة فى شرح شواهد الشافية ص ٢٣٣ .

(٧) (أن يوقف) ساقطة من (ت) .

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سِنِينَ ثَمَانِيَا عَلَى صِيرِ أَمْرٍ مَا يُمِرُّ وَمَا يَحُلُّ^(١)
فالواو فى (يحلّو) أصلية وهى لام الفعل ؛ لأنها من : حلا يحلو ، وهى وصل
جرت^(٢) مجرى الواو فى (الثقلو) ، فلمّا جازَ حَذَفُ الواو فى (الثقلو) جاز حذف
الواو فى (يحلّو) ؛ لأنهما من قصيدة واحدة ، فيقال : ما يمرّ وما يحلّ^(٣) .

قال : (وأما (يخشى) و(يرضى) ونحوهما فإنه لا يُحذفُ منهنّ الألف ؛ لأن
هذه الألف لمّا كانت تثبتُ فى الكلام جُعِلَتْ بمنزلة ألف النصب التى تكون
فى الوقف بدلا من التنوين ، فكما تثبت^(٤) تلك الألف فى القوافى فلا تُحذفُ
كذلك لا تُحذفُ هذه الألف . فلو كانت تُحذفُ فى الكلام ولا تُمدُّ إلا فى
القوافى لَحُذِفَتْ ألف (يخشى) كما حُذِفَتْ ياء (يقضى) ؛ حيث شبّهتْها بالياء
التي فى (الأيامى) ، وإذا^(٥) ثَبَّتْ التى بمنزلة التنوين فى القوافى لم تكن التى
هى لامٌ أسوأ حالا منها . ألا ترى أنه لا يجوزُ لك أن تقول :

❖ لم يعلم لنا الناسُ مَصْرَعُ^(٦) ❖

فتحذف الألف ؛ لأن هذا لا يكون فى الكلام ، فهو^(٧) فى القوافى أيضا
لا يكون ، فإنما فعلوا ذلك بـ (يقضى) و(يغزو) ؛ لأن بناءهما لا يخرجُ نظيرهما^(٨)
إلا فى القوافى ، وإن شئتَ حذفته ، وإنما ألحقنا^(٩) بما لا يخرج فى الكلام ،
وألحقتُ تلك بما يثبتُ على كل / حال . ألا ترى أنك تقول :

ظ/١٧٨

دَايَنْتَ أَرْوَى وَالْدُّيُونُ تُقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدْتُ بَعْضًا^(١٠)

وكما لا تُحذفُ ألف (بَعْضًا) لا تُحذفُ ألف (تُقْضَى) .

(١) انظر : إصلاح المنطق ص ٢٧ .

(٢) فى (ى) : (حرف) .

(٣) فى (ى) : (يحلل) .

(٤) فى بولاق وهارون : تَبَيَّن .

(٥) فى بولاق وهارون : فإذا .

(٦) سبق تخريجه ص ١٨٢ هـ (٦) .

(٧) (فهو) ساقطة من (ى) .

(٨) فى هارون وبولاق : (نظيره) .

(٩) فى بولاق وهارون : فإنما . وفى (ى) : ألحقنا .

(١٠) الرجز لرؤبة فى ديوانه ص ٧٩ ، والخصائص ص ٩٦ / ٢ ، ٩٧ ، وشرح شواهد الشافية ٢٣٣ ، والمقاصد

النحوية ١٣٩ / ٣ .

قال أبو سعيد : بنى «سيبويه» ما يُحذفُ من الألفات والياءات والواوات الأصلية في القوافي على ما يُحذفُ منهنَّ في الكلام إذا لم يكن أصلياً . فمن ذلك أن الألف التي هي بدل من التنوين إذا وَقَفَ عليها لا تُحذفُ ، تقول : رأيتُ زيدا^(١) ، ورأيتُ فرساً لا يحسن حذفه . فإذا كان في قافية لم يحسن أيضاً حذفه ، فإذا كان معه ألف أصلية جرت مجراها في أن لا يحسن حذفه ، مثل : الألف في (يُقَضَى) لا تُحذفُ كما لا تُحذفُ الألف في (بَعْضاً) .

وأما المضموم والمكسور المنونان ، إذا وقفتَ عليهما لم تبدل منهما ياءً ولا واوًا ، كقولك : جاءني زيدٌ ، ومررتُ بزيدٍ ، فشبه الياء في (يَقْرَى) والواو في (يحلو) في حذفهما ، بحذف الواو والياء في الإبدال من التنوين في قولك : جاءني زيدو ، ومررتُ بزيدي ، فيمن يُجرى مجرى الألف ، وهي لغة رديئة .

ولو كنّا نحذف الألف في : رأيتُ زيدٌ ، إذا وقفتَ عليه لجَازَ حذفُ ألف (يَخْشَى) ، وينبغي على قياس من يقول : رأيتُ زيداً^(٢) إذا وقفتَ عليه أن يجيز حذفَ الألف في (يَخْشَى) .

وذلك معنى قول «سيبويه» : فلو كانت تُحذف في الكلام ولا تُمدُّ إلا في القوافي لَحذفتُ ألف (يخشى) .

وقد ذكر «سيبويه» أن الشاعر إذا اضطرَّ جازله أن يحذف الألف ، وأنشد :
وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرَجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ^(٣)
أراد (المُعَلَّى) .

ومعنى قوله : (فإنما فعلوا ذلك بـ (يَقْضَى) و(يَغْزُو) ؛ لأن بناءهما لا يخرج عن نظيره إلا في القوافي) ؛ لأنه ليس في الكلام ما يُبدل من تنوينه ياءً ولا واوًا ، إنما يكون في القوافي كقولك :

(١) (زيداً) ساقطة من (ي) .

(٢) في (ت) و (ي) : زيداً .

(٣) سبق تخريجه ص ١٥٣ هـ (٥) .

(... مِنْ حَبِيبٍ وَمَنْزَلِي) (١)
وقولك :

* طَحَايِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ (٢) *
قال : (وزعم «الخليل» أن ياء (يَقْضِي) وواو (يَغْزُو) (٣) / إذا كانت واحدة
منهما حرف الروي لم تُحذف (٤) ؛ لأنها ليست بوصلٍ حينئذٍ ، وهي حروف
روى ، كما أن القاف في قوله (٥) :

* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ (٦) *

حرف الروي ، فكما (٧) لا تُحذف هذه القاف لا تُحذف واحدة منهما) .
وذلك نحو قوله :

أَلَمْ تَكُنْ أَقْسَمْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ أَنْ مَطَايَاكَ لِمَنْ خَيْرَ الْمَطِيِّ (٨)
فالياء حرف الروي ، ولا يجوز حذفها .

قال : (وقد دعاهم حذف ياء (يَقْضِي) إلى أن حذف ناسٌ كثيرٌ من قيسٍ
وأسد الواو والياء اللتين هما علامة المضمر ، ولم تكثر واحدة منهما في
الحذف ككثرة ياء (يَقْضِي) ؛ لأنهما يجيئان لمعنى الأسماء ، وليسا (٩) حرفين
بُنِيًّا على ما قبلهما فهما بمنزلة الهاء في :

(١) جزء من صدر بيت لامرئ القيس في بداية معلقته . وقد سبق تخريجه ص ١٨٢ هـ (٤) .
(٢) هذا صدر بيت عجزه :

بعيد الشباب عصر خان مشيب

وهو من الطويل ، لعلقة الفحل في ديوانه ص ٣٣ ، والأضداد ص ١٤٩ ، واللسان (طحا) ، والخزانة
٢٨٩ / ١١ ، ٣٩٢ / ٤ .

(٣) بعد هذه الكلمة في النسخة (ي) كلام مقحم لا علاقة له بالنص ، وقد استغرق هذا الكلام المقحم قرابة
لوحة كاملة ، ثم اتصل الكلام بما كان قبل الكلام المقحم .

(٤) في (ي) : يحلف .

(٥) (قوله) ساقطة من بولاق وهارون .

(٦) الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٤ ، والخصائص ١ / ٢٢٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٣ ، والمنصف ٣ / ٢ ،
٣٠٨ ، والمحتسب ١ / ٨٦ ، وشرح المفصل ٢ / ١١٨ ، ٢٩ / ٩ ، والمقاصد ٣٨ / ١ ، وشرح الأشموني
٣٢ / ١ ، الهمع ٣٦ / ٢ ، والخزانة ٣٨ / ١ ، ٢٠١ / ٤ .

(٧) في بولاق وهارون : وكما .

(٨) الرجز بلا نسبة في الخصائص ١ / ٣١٥ ، ورصف المباني ص ٢٣٧ ، واللسان (قضى) (مأى) (مطا) ،
وخزانة الأدب ١٠ / ٣٢٣ برواية (حلفت) بدلاً من (أقسمت) .

(٩) في بولاق وهارون : (وليستا) .

* يَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ شَتَّى طَرَائِقُهُ ^(١) *

وَسَمِعْتُ مَنْ ^(٢) يَرُوى هَذَا الشَّعْرَ مِنَ الْعَرَبِ يَنْشُدُهُ :

لَا يُتَعَدُّ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكْتُهُمْ لَمْ أَذِرْ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعَ ^(٣)
يريد : صنعوا ، وقال :

لَوْ سَاوَقْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعَيُوفِ لَرَّاحِ الرُّكْبِ قَدْ قَنَعَ ^(٤)
يريد : قنعوا ، وقال :

طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ خَوْدُ يَمَانِيَةٍ تَذْعُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعَ ^(٥)
يريد : جمعوا ، وقال ^(٦) :

جَزَيْتُ ابْنَ أَوْفَى بِالْمَدِينَةِ قَرْضَهُ وَقُلْتُ لَشُفَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجِفُ ^(٧)
يريد : أَوْجِفُوا .

فَحَذَفَ الْوَاوُ وَهِيَ ضَمِيرُ الْفَاعِلِينَ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ ؛ لِأَنَّهُ شَبَّهَهَا بِوَاوِ (يَغْزُو) ،
وَحَرْفُ الرَّوْيِ الْعَيْنُ ، وَحَذَفُهَا دُونَ حَذَفِ وَاوِ (يَغْزُو) فِي الْحُسْنِ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ هَهُنَا
اسْمٌ ، وَوَاوِ (يَغْزُو) حَرْفٌ .

(وَقَالَ «عَتْرَةُ» :

(١) هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ عَجْزُهُ :

وَلِلْمَرْءِ يَبْلُوهُ بِمَا شَاءَ خَالِقُهُ

وَهُوَ مِنَ الطَّوِيلِ ، لِلرَّاعِي النَّمِيرِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٨٤ ، وَشَرَحَ آيَاتُ سَبِيْوِيَّةٍ ٢ / ٣٩٩ ، وَاللِّسَانُ (طَرَق) .
وَوُرِدَ بِهَا نِسْبَةٌ فِي الْكِتَابِ ٤ / ٢١١ ، وَالْأَصُولُ فِي النَّحْوِ ٢ / ٣٩٠ .

(٢) فِي بُولَاقٍ وَهَارُونَ : (مَنْ) .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ ، وَهُوَ لَتَمِيمِ بْنِ مِقْبَلٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٦٨ ، وَشَرَحَ آيَاتُ سَبِيْوِيَّةٍ ٢ / ٣٨٣ . وَوُرِدَ
بِهَا نِسْبَةٌ فِي الْكِتَابِ ٤ / ٢١١ ، وَالْأَصُولُ فِي النَّحْوِ ٢ / ٣٩٠ بِرَوَايَةِ (الْأَمْسِ) بَدَلًا مِنْ (الْبَيْنِ) ، وَسَمِعْتُ
صَنَاعَةَ الْإِعْرَابِ ٢ / ٥٢٠ .

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ ، وَهُوَ لَتَمِيمِ بْنِ مِقْبَلٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٧٢ ، وَشَرَحَ آيَاتُ سَبِيْوِيَّةٍ ٢ / ٣٨٤ ، وَاللِّسَانُ
(سَوْفَ) . وَوُرِدَ بِهَا نِسْبَةٌ فِي الْكِتَابِ ٤ / ٢١٢ ، وَالْخَصَائِصُ ٢ / ٣٤ .

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ ، وَهُوَ لَتَمِيمِ بْنِ مِقْبَلٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٧٠ ، وَشَرَحَ آيَاتُ سَبِيْوِيَّةٍ ٢ / ٣٨٤ . وَوُرِدَ بِهَا
نِسْبَةٌ فِي الْكِتَابِ ٤ / ٢١٢ .

(٦) فِي بُولَاقٍ وَهَارُونَ : وَقَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ .

(٧) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ ، وَهُوَ لَتَمِيمِ بْنِ مِقْبَلٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٩٧ ، وَالْكِتَابُ ٤ / ٢١٢ بِرَوَايَةِ (أَرْوَى) بَدَلًا مِنْ
(أَوْفَى) ، وَالْقَوَافِي (لِلتَّنَوُّخِ) ص ١٦٥ .

* يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمُ^(١) *

يريد : تكلّمى .

وقال الخُزْزُ بن لُوْذَانَ :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ إِنْ كُنْتُ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِ^(٢)
/ يريد : فَاذْهَبِي .

١٧٩/ظ

وحَذَفُ الياءِ فى (يَقْرِى) أَحْسَنُ مِنْ حَذَفِ الياءِ مِنْ (تَكَلِّمِي) و(اذْهَبِي) ؛
لأن الياءِ فى (تَكَلِّمِي) و(اذْهَبِي) ضمير المؤنث^(٣) وهى اسم ، والياءِ فى (يَقْرِى)
حَرْفٌ .

قال : (فأما^(٤) الهاء فلا تُحذف من قولك : (شَتَّى طَرَائِقُهُ) ؛ لأنَّ الهاءَ
ليست من حروف المدِّ واللين) .

وإنما جاز حَذَفُ الياءِ التى هى الضمير ؛ لأنها قد شُبِّهَتْ بمثلها فى اللفظ
من حروف المدِّ واللين كقوله :

* الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ^(٥) *

ويجوز الْمُجْزِلُ .

وإذا كانت الألف ضميراً لم تُحذف كقوله :

* خَلِيلِي طَيْرًا بِالتَّفَرُّقِ أَوْ قَعًا^(٦) *

(١) هذا صدر بيت عجزه :

وعمى صباحاً دار عيلة واسلمى

وهو من الكامل ، لعنترة بن شداد فى ديوانه ص ١٥ ، والكتاب ٢ / ٢٦٩ ، ٤ / ٢١٣ ، والعقد الفريد
١٢٠ / ٦ ، والأغانى ٩ / ٢١٢ . وورد بلا نسبة فى العقد الفريد ٦ / ٣٢٦ .

(٢) البيت من الكامل ، وهو لعنترة فى ديوانه ص ٤٢ ، واللسان (كذب) (عتق) . وورد منسوباً للخزرج بن لوزان
فى الكتاب ٤ / ٢١٣ ، والبيان والتبيين ٣ / ٣١٧ ، واللسان (نعم) . وورد بلا نسبة فى سر صناعة الإعراب
٢ / ٥٢١ .

(٣) المؤنث ساقطة من (ى) .

(٤) فى ت ، وبولاق وهارون : (وأما) .

(٥) الرجز لأبى النجم العجلى فى ديوانه ص ٣٣٧ - ٣٣٨ ، والكتاب ٤ / ٢١٤ ، والأغانى ١٠ / ١٥٧ ، ١٥٨ ،
١٦٣ ، ١٦٥ ، والعمدة ١ / ٣٣٦ . وورد بلا نسبة فى سر صناعة الإعراب ٢ / ٥١٣ ، وشرح الأشمونى
٣ / ٨٩٣ ، ٨٠٥ / ٣ .

(٦) نصف البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة فى الكتاب ٤ / ٢١٤ ، والأصول فى النحو ٢ / ٣٩١ .

فلم تحذف الألف كما لم تحذفها من (يقضي) .

قال : (واعلم أن الساكن والمجزوم يقعان في القوافي) .

يريد القوافي المتحركة المطلقة .

قال : (لأنهم^(١) لو لم يفعلوا ذلك لضاق عليهم ، ولكنهم توسعوا بذلك فإذا

وقع واحد منهما في القافية حرك) .

يريد^(٢) من الساكن والمجزوم بالساكن^(٣) هو المبنى على السكون ، والمجزوم

الفعل المستقبل .

(وليس تحريكهم^(٤) إياه بأشد من إلحاق حرف المد ما ليس هو فيه

ولا يلزمه في الكلام) .

يريد أن الشعر قد أحوجهم أن يلحقوا الواو والياء والألف فيما لا يدخله ذلك

في الكلام كقوله :

* وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ فَالْتَقَلُّوْا^(٥) *

وقوله :

* سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ^(٦) *

فإدخالهم هذا المد كتحريكهم الساكن لكي يسمعوا ، وجعلوا حركة ذلك

كسراً^(٦) .

كما أنهم إذا اضطروا إلى تحريك الساكن في التقاء الساكنين^(٧) كسروا ،

فكذلك جعلوها في القوافي المجرورة حين^(٨) احتاجوا إليها ، كما أن

أصلهما^(٩) في التقاء الساكنين الكسر^(١٠) .

(١) في بولاق وهارون : (و) .

(٢-٢) ساقط من (ت ، ي) .

(٣) في بولاق وهارون : (إلحاقهم) وهي الرواية المناسبة .

(٤) سبق تخريجه ص ١٨٨ هـ (٦) .

(٥) سبق تخريجه ص ١٨٨ هـ (٣) .

(٦) في ي : الساكن .

(٧) في بولاق وهارون : (تحريكها) .

(٨) في بولاق وهارون : (حيث) .

(٩) في بولاق وهارون : (أصلها) .

(١٠) في بولاق وهارون : بعد كلمة (الكسر) عبارة : (نحو : أنزل اليوم) زائدة .

وقال^(١) :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي^(٢)

و(يفعل) مجزوم ؛ لأنه جواب (مهما)

وقال «طرفة» :

مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوْيَةٍ وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَازْدِدِي^(٣)

وأصل (ازدد) السكون .

ولو جاء هذا الساكن في قافية مرفوعة أو منصوبة كان / إقواء .

و/١٨٠

وقال «أبو النجم»^(٤) :

* إِذَا اسْتَحْثَوْهَا بِحَوْبٍ أَوْ حَلِي^(٥) *

و(حل) في الكلام مُسَكَّنَةٌ .

قال : (ويقول الرجل إذا تذكر ولم يُرد أن يقطع كلامه : (قالا) ، فيمدُّ (قال) ، و(يقول) فيمدُّ (يقول) ، ومن^(٦) (العامي) فيمدُّ (العام) . وسمعناهم يتكلمون به في الكلام يجعلونه علامة ما يتذكرونه^(٧) ولم يقطع كلامه ، فإذا اضطروا إلى مثل هذا في الساكن كسروا . سمعناهم يقولون : إنه قَدِي في (قَد) ، ويقولون : أَلِي في الألف واللام يتذكرون الحارث ونحوه .

(١) في بولاق وهارون : وقال امرؤ القيس .

(٢) البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣ ، والكتاب ٤ / ٢١٥ ، والأصول في النحو ٢ / ٣٩٢ ، والصناعتين ص ٧٣ . وورد بلا نسبة في الخصائص ٣ / ١٣٠ (المعجز) ، وشرح المفصل ٧ / ٤٣ .

(٣) البيت من الطويل ، لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧ ، ورواية الديوان (ذا غنى) بدلاً من (غانيا) ، والكتاب ٤ / ٢١٥ برواية (تأتينا نصحبك) بدلاً من (تأتني أصحبك) ، والأصول في النحو ٢ / ٣٩٢ ، وتهذيب اللغة (صحيح) (الصدر فقط) ، واللسان (صحيح) (الصدر فقط) .

(٤) في بولاق وهارون : (وقال الراجز وهو أبو النجم) .

(٥) الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ص ٣٥١ ، والكتاب ٤ / ٢١٦ ، والأصول في النحو ٢ / ٣٩٢ . وورد بلا نسبة في المختصص ٧ / ٨٠ .

(٦) في بولاق : (ويين) .

(٧) في بولاق وهارون : (يتذكر به) .

وسمعنا من يوثق به في ذلك يقول : هذا سَيْفُنِي ، يريد : (سَيْفٌ) ، ولكنه يتذكّر بعد كلاماً ، ولم يُرد أن يقطع اللفظ ؛ لأن التنوين حرف ساكنٌ ، فيكسر كما يكسر دال قَدْ) .

قال المفسّر^(١) : احتجّ «سيبويه» في هذا الفصل لتحريك الساكن في القوافي بالكسر ، فقال : المتذكر في كلام العرب إذا وقف على شيءٍ متحركٍ وهو يتذكّر ما بعده أتبعه حرفاً من جنس الحركة فيقول في (قال) : قالا ، وفي (يقول) : يقولو ، وفي (العام) : (العامي) ؛ فإذا كان ساكناً كسره وأتبعه الياء كقوله : (قَدِي) في (قَدْ) و(أَلِي) إذا أردت أن تقول : الحارث أو القاسم أو الفرس ، فقال (ال) ونَسِيَ ما بعده فوقف مُتذكّراً لِمَا يصل له كلامه كسر الساكن وألحقه الياء ، وكذلك قال : سَيْفُنِي ؛ لأن التنوين نونٌ ساكنة ، وأراد أن يصله بكلام^(٢) بعده فنسيه فوقف مُتذكّراً له فكسّر النون الساكنة التي هي التنوين وألحقها ياءً فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

قال أبو سعيد : اعلم أن «سيبويه» إنما ذكر وجوه القوافي في الإنشاد ؛ ليعلمك حُكْمَ اللفظ بأواخر الشعر في الوقف والوصل ، كما أعلمك في الأبواب التي قبلها في غير الشعر ، وذكر فصل ما بين الكلام والشعر في ذلك ، فكان ما ذكره منه على ما يوجبه النحو من حُكْمِ اللفظ بأخر الكلمة الموقوفة والموصولة ، لأعلى ما ينحوه أهل العروض والقوافي ، غير أن كلامه اشتمل على أسماء يَخْتَصُّ^(٣) بها علم القوافي ، دعاني إلى / تفسيرها ذكره لها في جملة كلامه فمن ذلك القوافي ، وقد اختلف الناس في القافية على الحقيقة ما هي ؟

فقال الخليل فيما ذكره «الأخفش» وغيره : إن القافية آخر ساكن في البيت إلى أول ساكنٍ يلقاه مع المتحرك قبل الساكن .

وقال «الأخفش» : القافية آخر كلمة في البيت .

(١) قال المفسر ساقطة من (ي) .

(٢) في (ي) : (بلام) .

(٣) في (ي) : (يخفف) .

وقال غيرهما : القافية جميع ما يلزم الشاعر إعادته من حرفٍ وحركةٍ ، وأقل ذلك عنده حرفٌ وحركةٌ .

وقال آخرون : القافية آخر حرفٍ فى البيت سواء كان زائداً أو أصلياً أو حرف روى أو وصل أو خروج .
('وقال آخرون : آخر حرفٍ أصلياً فى البيت') .

وقال آخرون : القافية هى حرفُ الروى . وهو المختار عندى .

والظاهر من كلام «سيبويه» أنه مذهبه ؛ وذلك أنه قال : (ولو لم يقفوا إلا بكل حرفٍ متحركٍ) .

يعنى حرف الروى فإذا كان التقفية بحرف الروى فهو قافية . ويدل على أن حرف الروى هو القافية أنه يلزم آخر كل فنٍ من الشعر ، كما أن القافية يلزم آخر كل فنٍ منه . وقد يخلو آخر الشعر مما سوى حرف الروى من التأسيس والردف والوصل والخروج . ويدل أيضاً على ذلك أنه لا تدافع بين أهل الصناعة أن يقول القائل : ما قافية هذه القصيدة؟ فيقال له : الياء أو الدال أو غير ذلك ، يريدون به حرف الروى ، وليس أحدٌ منهم يقول : الدال وشيء آخر . ويقولون إذا نسبوا القصائد إلى قوافيها هى قصيدة دالية أو لامية أو ما أشبه ذلك .

فإن قال قائل : لو كان حرفُ الروى هو القافية لجاز أن يأتى المُردَفُ أو المؤسَّسُ مع ما ليس بمُردَفٍ ولا مؤسَّسٍ إذا كان حرف الروى فيهما واحداً .

فالجواب فى ذلك أن يُقال : إن الشاعر قد يلزمه حراسة أشياء إذا ابتدأ شعره عليها ، ويحتاج إلى لزومها إذا كرَّرَ ، وليست تلك الأشياء كلها بقافية ، كالوزن الذى يلزمه أن يأتى به وليس بقافية ، فكذلك الردف والتأسيس وما جرى مجراهما ، غير أن الذى يلزم الشعر عاماً الوزن/ والقافية التى هى حرف الروى .

و/١٨١

وأما قول «الخليل» على ما حكى عنه فلا دليل عليه ، ولا رأيت أحداً ينصره

ويذهب إليه . وبعض الناس غلطَ الحاكى عنه ، وذكر أنه توهم على «الخليل» غير الذي أراده .

وأما قول «الأخفش» أنه آخر كلمة في البيت ؛ فإنه احتجّ لذلك بأن شاعراً لو قال لك : اجمع لى قوافى ؛ لَجَمَعْتَ له كلمات نحو : (سلام) و(غلام) . وكذلك لو قال شعراً إلا الكلمة الأخيرة لقل قد بقيت القافية .

واحتجّ أيضاً بأن القافية لو كانت هي الحرف - يعنى حرف الروى - لكان يجوز أن يأتى المُرْدَفُ وغيره والمؤسَّسُ فى قصيدة واحدة ، ولكان قول «العجاج» :

وَحِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ^(١)

غير معيب فى القصيدة التى أولها :

يَا دَارَ سَلَمَى يَا سَلَمَى ثُمَّ اسَلَمَى بِسَمْسَمٍ أَوْ عَنْ يَمِينِ سَمْسَمٍ^(٢)

لأن القافيتين متفقتان إذ كانتا ميمين .

واحتجّ أيضاً بأن حرف الروى لو كان هو القافية لكان لا يُؤنَّث ؛ لأن الحرف مُذَكَّرٌ ، والقافية مؤنثة .

قال أبو سعيد : كأنّ عنده أن القافية هي الكلمة القافية^(٣) لما قبلها تقفوه تتبعه .

وقال : أما قول «الأخفش» : (لجمعت له كلمات) ؛ فليس ذلك من أجل أن الكلمة هي القافية ، ولكن حرف الروى لا يقوم بنفسه ، وإنما يكون فى كلمة فتجمع الكلمات من أجل ذلك . وكذلك إذا بقيت كلمة فإنما يُقالُ بقيت القافية ؛ لأن حرف الروى فى الكلمة .

(١) الرجز للعجاج فى ديوانه ص ٢٩٩ ، وسر صناعة الإعراب ١ / ٩٠ ، والعمدة ١ / ٣١٨ ، وشرح المفصل ١٠ / ١٢ ، ١٣ ، واللسان (بيت) (علم) . وورد بلا نسبة فى الممتع فى التصريف ١ / ٣٢٤ ، ووصف المبانى ص ٤٤٧ .

(٢) الرجز للعجاج فى ديوانه ص ٢٨٩ ، وجمهرة اللغة ص ٢٠٤ ، ٦٤٩ ، والخصائص ٢ / ١٩٦ ، والعمدة ١ / ٣١٨ ، واللسان (سمم) . وورد منسوباً لرؤبة فى محلق ديوانه ص ١٨٣ . وورد بلا نسبة فى الخصائص ٢ / ٢٧٩ ، واللسان (علم) .

(٣) فى الأصل : (للقافية) ، والمثبت من (ت) .

وأما قوله : لو كانت القافية الحرف لجَازَ أن يكون فى القصيدة مُرْدَفٌ وغير مُرْدَفٍ ، ومؤسَّسٌ وغير مؤسَّسٍ ؛ فقد تقدَّم ما يكون جواباً لهذا .

وأما قوله : إن الحرف مذكَّرٌ والقافية مؤنَّثٌ ؛ فكلُّ حرفٍ من حروف المعجم الأغلب عليه التأنيث كقولنا : ياء حَسَنَةٌ وكافٌ مكتوبةٌ ، وما أشبه ذلك . كما قال الشاعر :

كما بُيِّنَتْ كافٌ تَلُوحٌ ومِيمُها^(١)

ومما يدلُّ على / ما ذكرناه أن ما يلزم إعادته يحتاج أن يكون معلوماً أو كالوزن المعلوم عدَّة حروفه وترتيب حركاته وسكونه وما يجوز فيه من الزحاف وكحروف الروى المعلومة ، وكاللواحق المعلومة من التأسيس والرَّدَف والوصل والخروج . وإذا كانت القافية كلمةً فهى غير معلومة لتباين ما بين طولها وقصرها . ويدخل عليه أيضاً أن يُقالَ إذا كانت القافية هى الكلمة الأخيرة . فقول «زهير» .

١٨١/ظ

ألا ليتَ شِعْرى هلَ يرى الناسُ ما أرى منَ الأمرِ أو يَبْذُلُ لهمَ ما بَدَأَ ليَا
بَدَأَ لِيَ أَتَى لَسْتُ مُدْرِكُ ما مَضَى ولا سَابِقاً شيئاً إذا كانَ جَائِياً^(٢)

فالكلمة الأخيرة فى البيت الأول (ليَا) وليس فيها تأسيسٌ ، والكلمة الأخيرة فى البيت الثانى (جائياً) وهى مؤسَّسةٌ .

وأما الذى قال : (إن القافية هى ما يلزم الشاعر إعادته من حرفٍ وحركةٍ أو أكثر من ذلك) ؛ فقد تقدَّم فيما ذكرناه من الاحتجاج ما يدلُّ على بطلان قوله . ومن مذهب هذا القائل أن أقلَّ ما يلزم الشاعر حرفٌ وحركةٌ ؛ وذلك أنه يقول : إذا كان ما قبل حرف الروى متحرِّكاً لزم الشاعر الحركة التى قبله : إن كانت فتحةً لم يعجز أن يأتى بغيرها وتسمى هذه الحركة التوجيه ، وإن كانت ضمةً أو كسرة ،

(١) هذا عجز بيت صدره :

أهاجتك آيات أبان قديمها

وهو من الطويل ، للراعى النميرى فى ديوانه ص ٢٥٨ ، والكتاب ٣ / ٢٦٠ ، وشرح أبيات سيبويه ٣١٨ / ٢ ، واللسان (كوف) . وورد بلا نسبة فى المقتضب ١ / ٢٣٧ ، ٤٠ / ٤٠ ، وصر صناعة الإعراب ٢ / ٧٨٢ .

(٢) البيتان من الطويل ، لزهير بن أبى سلمى فى ديوانه ص ١٠٧ ، والكتاب ٣ / ١٧٧ ، وشرح أبيات سيبويه ١١٢ / ٢ ، وخزانة الأدب ٨ / ٤٩٢ .

جَازَ لَهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ جَمِيعًا فِي قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ يَتَنَاقَبَانِ فِيهِمَا ، وَلَا يَجُوزُ
مَعَهُمَا الْفَتْحُ ، بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي الرَّذْفِ ، وَلَا يَجُوزُ مَعَهُمَا الْأَلْفُ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ مَنْ
جَمَعَ بَيْنَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ أَوْ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ فَقَدْ أَخْطَأَ ، وَأَنَّ «رُؤْبَةً» قَدْ خُطِئَ فِي قَوْلِهِ :
أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِقِ^(١)

وقوله :

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقُ^(٢)

فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ^(٣)

وَأَنَّ بَيْتَ «أَمْرِئِ الْقَيْسِ» :

/إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرُ^(٤)

فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا :

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُ^(٥)

- خطأ ، وذكر أنه يُروى : (واليوم قُر) ، و(اليوم صِر) ، وأن ذلك أَوْلَى بِأَن
يُنْسَبَ إِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ .

وَرَأَيْتُ هَذَا الْقَائِلَ يَعْتَقِدُ أَنَّ ذَلِكَ نَادِرٌ لَا يَوْجَدُ مِثْلُهُ ، وَلَمْ يَوْجَدْ غَيْرَ الَّذِي
ذَكَرَهُ . وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى قِلَّةِ تَفْتِيْشِ لِأَشْعَارِ الْعَرَبِ الْمُتَقَدِّمِينَ . وَقَدْ ذَكَرْتُ لثَلَاثَةً مِنْ
الشُّعْرَاءِ لَيْسُوا كُلُّهُمْ مُكْثَرِينَ مَا اسْتَظَلَّتْ أَنْ أَذْكَرَ أَكْثَرَ مِنْهُ مِمَّا جَمَعُوا فِيهِ بَيْنَ

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤ ، واللسان (قبض) (حمق) ، والتاج (قبض) . وورد بلا نسبة في العقد
الفريد ٣٢٩ / ٦ ، واللسان والتاج (وجه) . وورد منسوبًا لذي الرمة في التاج (حمق) ، ولم نقف عليه في
ديوانه .

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤ ، وطبقات فحول الشعراء ٧٦٢ / ٢ ، وجمهرة اللغة ص ١٢٠٢ . وورد
بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٧ ، ومقاييس اللغة ٧٩ / ٥ .

(٣) سبق تخريجه ص ١٩١ هـ (٦) .

(٤) البيت من المتقارب لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤ . وبلا نسبة في العقد الفريد ٣٢٩ / ٦ .

(٥) البيت من المتقارب لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤ ، والشعر والشعراء ١٢٨ / ١ ، وخزانة الأدب
٣٧٤ / ١١ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ . وبلا نسبة في مغنى اللبيب ٢٤٩ / ١ .

المفتوح والمكسور والمضموم ، على أنى لا أنكر أن لزومَ الفتح إذا ابتدئ به
أحسنُ ، ولزوم الضم والكسر للمبتدئ به أحسنُ ، كما يكون فى اللفظ وجهان
ينختار أحدهما على الآخر ، ولا^(١) يكون الآخر خطأ ساقطاً ، قال «عدي بن زيد
العبادي» :

طَالَ ذَا اللَّيْلِ عَلَيْنَا وَاعْتَكَزَ وكأنى نأذر الصُّبْحَ سَمَرُ
مَنْ نَجَى الْهَمَّ عِنْدِي ثَاوِيَا بَيْنَ مَا أُغْلِنُ مِنْهُ وَأُسِرُ^(٢)

وقال فى أخرى :

قَدْ حَانَ أَنْ تَصْحَوْ أَوْ تُقْصِرَ وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهْدْتُ عُصْرُ^(٣)
ثم قال :

فَاضَ فِيهِ كَالْعُهُونِ مِنْ آلِ أرواحَ لَمَّا أَنْ عَلَاهُ الزَّهْرُ
أَهْبَطَتْهُ بِالْعَتَدِ الْأَجْرَدِ فِيهِ سُهُمَةٌ وَضُمُرُ
فَهُوَ مِثْلُ السَّيْدِ يُفَزَعُهُ آلِ نَقْرُ وَالصَّفَرُ إِذَا يُصْفَرُ^(٤)

وقال «المرقش الأكبر» :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ عَفَا رَسْمُهَا إِلَّا الْأَثَافِي وَمَبْنَى الْخِيَمِ^(٥)
ثم قال :

أُمِسَتْ خَلَاءٌ بَعْدَ سُكَّانِهَا مُقْفِرَةٌ مَا إِنْ يَهَا مِنْ أَرَمِ^(٦)

(١) (لا) ساقطة من ي .

(٢) البيتان من الرمل ، ووردا بلا نسبة فى الأغاني ١١٢ / ٢ برواية البيت الثانى (فوق) بدلاً من (بين)

(٣) البيت من السريع ، لعدي بن زيد ، فى رسالة الغفران ص ١٩٧ ، برواية : (أن) بدلاً من (حان) .

(٤) لم نثر على تخريج هذه الأبيات .

(٥) البيت من السريع ، للمرقش الأكبر فى ديوانه ص ٨٧٩ (مجلة العرب ، المجلد الرابع ، ج ١٠ - سنة

١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م) ، والمفصليات (مفصلية رقم ٤٩) ص ٢٢٩ ، واللسان (خيم) ، والتاج (خيم) .

(٦) البيت من السريع ، للمرقش الأكبر فى ديوانه ص ٨٧٩ ، والمفصليات (مفصلية رقم ٤٩) ص ٢٢٩ ،

والمستقصى فى أمثال العرب ٣١٥ / ٢ .

وقال أيضاً :

أَتَتْنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ فَجَلَّتْ أَحَادِيثُهَا عَنْ بَصَرِ
بَأَنَّ بَنِي الْوَحْمِ سَارُوا مَعَا بِجَيْشٍ كَضَوْءِ نُجُومِ السَّحَرِ^(١)
ثم قال :

/وكائن بجُمُرَانَ مِنْ مُزْعَفٍ وَمِنْ رَجُلٍ وَجْهُهُ قَدْ عَفِرَ^(٢)
ويروى : مُنْعَفِرِ^(٣)

وقال الأعشى :

وَبَهَاخْشِيمُ أَنَّهُ يَوْمٌ ذِكْرٌ وَزَاحَمَ الْأَعْدَاءَ بِالثَبِتِ الْغُدْرُ^(٤)
في قصيدة أولها^(٥) :

كُونُوا كَسْمٍ نَاقِعٍ فِيهِ الصَّبْرُ وَارْحَمَ إِذَا مَا صَنَعَ الْقَوْمِ الدِّبْرُ^(٦)
وقال أيضاً «الأعشى» في قصيدة لامية أولها :

أَقْصَرَ فِكْلٌ طَالِبٌ سَيَعْمَلُ إِذْ لَمْ يَكُنْ عَنِ الْحَبِيبِ عَوْلُ
عَلَّقْتُهَا بِالشَّيَاطِينِ فَقَدْ شَقَّ عَلَيْنَا حُبُّهَا وَشَغَلُ^(٧)
ثم قال :

تُجْرِي السُّوَاكُ بِالْبِنَانِ عَلَى أَلْمَى كَأَطْرَافِ السِّيَالِ رَتْلُ
تَرْقَى إِلَيْهِ مِنْ جُهَيْنَةٍ مُجْتَا بِ الْمَسُوكِ وَفِي الْهَضَابِ وَقْلُ^(٨)

(١) البيتان من المتقارب ، للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٨٨٣ ، والمفضليات (مفضلية رقم ٥٢) ص ٢٣٥ ، والأغاني ٦ / ١٣٤ ، ١٣٥ ، وخزانة الأدب ٤ / ١٥٤ (البيت الأول فقط) .

(٢) البيت من المتقارب ، للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٨٨٤ ، والمفضليات (مفضلية رقم ٥٢) ص ٢٣٦ ، والأغاني ٦ / ١٣٥ .

(٣) في ت : (منقمر) .

(٤) الرجز للأعشى في ديوانه ص ٩٧ .

(٥) (في قصيدة أولها) : إضافة من (ت) .

(٦) الرجز للأعشى في ديوانه ص ٩٧ ، برواية (كونن) بدلاً من (كونوا) .

(٧) القصيدة للأعشى في ديوانه ص ١٧٢ - ١٧٣ .

(٨) لم نقف على البيت الثاني في الديوان ، وورد البيت الأول فقط في جمهرة اللغة ص ٣٩٤ .

وفيها :

متى القَتُودُ والفتانُ يَأْلُوا ح شِدَادٍ مَا تَحْتَهُنَّ عُجُلُ

وفيها^(١) :

أنس طملا من جَدِيلَةٍ مَشْغُو فَا بنوه بالسَمَارِ غِيلُ^(٢)

وقال :

لَعَمْرُكَ مَا طُولُ هَذَا الزَّمَنُ عَلَى المرءِ إِلَّا عَنَاءٌ مُعَنُ^(٣)

وفيها :

وبِإِدَاءِ قَفَرٍ كَبِيرٍ السَّيْدِيرُ مَنَاهِلُهُمَا دَائِرَاتُ أَجْنُ

فهذه الأبيات قد اجتمع فيه^(٤) المفتوح مع المكسور والمضموم على ما ذكرنا من جواز ذلك وكثرته ، وإن كان لزوم الفتح فيه أجود .

وقال «العجير السلولي»^(٥) في قصيدة نحو مئة وعشرين بيتاً موقوفة حركة ما قبل حرف الروى منها كأنها نصفان : نصفٌ فتحٌ ، ونصفٌ ضمٌ وكسرٌ ، وأولها :

يا أَخَوَيَّ مِنْ مَعَدِّ عَرَجَا فَحَيِّيا الرِّبْعَ كَأَغْشَارِ الْخَلْقِ
ثُمَّ سَلَاةٍ لِي سَوَّالاً نَافِعَا إِنْ بَيَّنَّ الْقَوْمَ الْجَوَابِ أَوْ نَطَقُ
وَمَا سُؤَالُ الرِّبْعِ قَدْ غَيَّرَهُ تَتَابَعُ الْأَضْيَافِ وَالْهُوجِ الْخُرْقُ
طَاوَى الْمِرَاضِ بُحْتَرَى بِالضُّحَى أَقْبُ مَجْلُودٌ رِفْلِي يَلْقُ
بُدْلَهُ الرِّبْعُ وَقَدْ تَغَنَّى بِهِ أَوَانِسُ مِثْلَ الْغَمَامَاتِ الْبُسُقِ
/ يَرْتَادُهُ كُلُّ رِفْلٍ هَيْكَل كَأَنَّهُ مَحْجَابُ دِيْبَاجٍ لَهَقُ^(٦)

١٨٣/و

(١) (وفيها) ساقطة من (ت) .

(٢) لم نعثر عليه في قصيدة الديوان السابقة .

(٣) الشعر من المتقارب ، للأعشى في ديوانه ص ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، واللسان (عنا) .

(٤) كذا في الأصل . والصواب : (فيها) .

(٥) هو العجير بن عبدالله بن عبيدة بن كعب ، من بني سلول ، وكنيته أبو الغرزق وأبو العيل . شاعر إسلامي

مُقبل كان في أيام عبد الملك بن مروان . وعنه ابن سلام الجُمُحَى من شعراء الطبقة الخامسة من

الإسلاميين . انظر : طبقات فحول الشعراء ص ٦١٦ ، الأغاني ٥٨/١٣ ، خزنة الأدب ٢٥/٥ .

(٦) لم نعثر على تنزيح هذه الأبيات .

وأما الذى يقول : إن القافية آخر حرفٍ فى البيت ، إذا لم يكن بعده شىء ،
روياً كان أو وصلأً أو خروجاً ، فقد ذكر «الأخفش» أن تسمية الوصل والخروج قافيةً
على المجاز ؛ لأنه آخر الحروف ، وهو يقفو جميع ما قبله أى يتبعه ، وإنما سميت
القافية من البيت لاتباعها ما قبلها من أوله .

وذكر «الأخفش» أنه رأى العرب إلى ذلك يذهبون . هذا كما ذكر «الأخفش»
مجازاً كما استجازوا تسمية غير ذلك بالقافية مما أذكره إن شاء الله

قال : وأما مَنْ جَعَلَ القافية آخر حرفٍ أصلى فى البيت مما يوزن بلام الفعل
فإن ذلك بَيِّن الفساد ؛ لأننا نرى القصيدة حرف الروى فى بعض أبياتها لام الفعل ،
وفى بعضها غيره ، ومن ذلك قول «الأعشى» :

لَعَمْرُكَ مَا طُولُ هَذَا الزَّمَنِ عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا عَنَاءٌ مُعَنَّ^(١)

فالنون فى «مُعَنَّ» حرف الروى وهى عين الفعل ، وأصله «مُعَنَّى» مُفْعَلٌ ،
والياء من «مُعَنَّى» لام الفعل ، وقد أجمعوا أن الياء المحذوفة التى هى لام الفعل
غير داخلية فى الروى ولا فى القافية ، ثم قال :

يَظَلُّ رَجِيماً لِرَيْبِ الْمَنُونِ وَلِلْسُقْمِ فِي أَهْلِهِ وَالْحَزَنِ^(٢)

فالنون لام الفعل فى هذا البيت ، فقد صار حرف الروى فى أحد^(٣) البيتين
عين الفعل وفى الآخر لامة ، وفى القصيدة نونٌ زائدة^(٤) لا هى عين الفعل ولا
لامه ، وذلك قوله :

فَهَلْ يَمْتَنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبِلَادَ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي^(٥)

والنون زائدة ؛ لأن معناه : (يأتينى) ، والنون للمتكلم .

(١) سبق تخريجه من ٢٠٣ هـ (٢) .

(٢) البيت من المتقارب ، للأعشى فى ديوانه من ٢٠٥ ، والتاج (ظلل) الصدر فقط .

(٣) فى (ى) : (إحدى) .

(٤) فى (ى) : (و) .

(٥) سبق تخريجه من ١٥١ هـ (٦) .

وقال رؤبة :

يَا أَيُّهَا الْكَاسِرُ عَيْنَ الْأَغْضَنِ وَالْقَائِلَ الْأَقْوَالَ مَا لَمْ يَرِنِي^(١)

وفيها :

* من كُلِّ رَعِشَاءٍ وَنَاجٍ رَعِشَنَ^(٢) *

فالقصيدَةُ نونِيَّةٌ والنونُ في (الأغضَن) ، لامُ الفعل ، وفي (يرنِي) ليست من الكلمة في شيء ؛ لأن النون والياء ضمير / المتكلم متصلٌ بـ (يرنِي) وهو فعلٌ مجزومٌ ، و(رَعِشَن) فَعَلَنٌ ؛ لأنه من الارتعاش ، والنون زائدة ، والشين التي هي لام الفعل لا حُكِمَ لها في القافية ولا تلزم إعادتها ، والشواهد في إبطال هذا كثيرة .

١٨٣/ظ

وقد ذكر «الأخفش» عن قوم أنهم ذهبوا إلى أن النصف الأخير بأُسْرِهِ هو القافية ؛ فهؤلاء قَسَمُوا البيت نصفَيْن ؛ فجعلوا النصف الثاني قافيةً ؛ لأنه يتبع الأول .

وقد انطوى كلامنا على تحقيق القافية بما أغنى عن إعادتنا الكلام في هذا .

وقد اتسعت العرب في تسمية القافية : فمنهم من سَمَّى القصيدة قافيةً ، ومنهم من سَمَّى البيت قافيةً . ويمكن أن يكون ذلك ؛ لأن في كل بيتٍ قافيةً ، فَسَمَّى باسم ما لا يفارقه ، وهذا كثيرٌ في كلام العرب .

فأما تسمية القصيدة قافيةً ، فقد حكى «الأخفش» أنه سمع عربياً يقول عنده قوافٍ كثيرة ، فقلتُ : وما القوافي ؟ قال : هي القصائد .

قال : وسمعتُ آخر فصيحاً يقول : القافية القصيدة ، وأنشد :

وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السِّنَانِ تَبْقَى وَتَهْلِكُ مَنْ قَالَهَا^(٣)

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠ ، برواية (يلقني) بدلاً من (يرني) ، والمعاني الكبير ٢ / ٧٩٥ برواية (يلقني) ، ومجمع الأمثال ٣ / ٥٧٠ برواية (تلقني) ، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ١٤٢ برواية (يلقني) .

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢ برواية (بكل) ، والمقتضب ٣ / ٣٣٧ . وورد بلا سبة في تهذيب اللغة واللسان (رعش) ، والتاج (رعش) (رعشن) .

(٣) البيت من المتقارب ، للنخساء في ديوانها ص ٧٥ ، وتهذيب اللغة (قفا) برواية (ويهلك) بدلاً من (وتهلك) ، والقوافي للتوخي ص ٦٧ ، واللسان (قفا) . وورد منسوباً لعبيد بن ماوية الطائي في شرح ديوان الحماسة (للمرزوقي) ق ٢ . ص ٦٠٧ برواية (ويذهب) بدلاً من (وتهلك) .

وقال «حسان» :

فَنُحْكِمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا وَنَضْرِبُ حِينَ يَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ^(١)
يريد : نحكم بالقصائد .

وقال «جرير» يهجو «البعيث» :

لَقَدْ سَرَّنِي لَحَبُّ الْقَوَافِي بِأَنْفِهِ وَعَلَبَ بِجِلْدِ الْحَاجِبِينَ وَشُومَهَا^(٢)
وقال آخر :

نُبِّئْتُ قَافِيَةً قِيلَتْ تَنَاشَدَهَا قَوْمٌ سَاطَرُكُ فِي أَعْرَاضِهِمْ نَدَبًا^(٣)
وأما تسمية البيت قافية فقد قيل إن بيت عبد بنى الحسحاس :

أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا أَعْبَدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ يُزْجِي الْقَوَافِيَا^(٤)
يريد : يعمل قصيدة يزجي أبياتها ، أى : ينظمها ويسوقها
وفى قول «الفرزدق» :

إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شُرُودًا تَنَحَّلُهَا ابْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ^(٥)
قال «أبو عبيدة» : إن «البعيث»^(٦) وهو ابن حمراء العجان لما قال «جرير» :
/أُتْرَجُو كُتَيْبٌ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَغْيَا رَبِيعًا قَدِيمُهَا^(٧)

و/١٨٤

(١) البيت من الوافر ، لحسان بن ثابت فى ديوانه ص ١٦ ، وجمهرة اللغة ص ٥٦٤ ، واللسان (قفا) ، وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٢ .

(٢) البيت من الطويل ، لجرير فى ديوانه ص ٤٥١ ، برواية (وسومها) ، ومنتهى الطلب من أشعار العرب ٤٢٧/٤ برواية (وسومها) .

(٣) البيت من البسيط ، ورد منسوبا لمحمد بن مناذر مولى بنى ضبير فى الأغاني ١٨ / ١٧٢ ، ومنسوبا لأخى دعبل فى محاضرات الأدباء ٢ / ٣٩٢ برواية (بنيت) بدلا من (نبئت) ، وورد بلا نسبة فى اللسان (ندب) (قفا) .

(٤) البيت من الطويل ، لسحيم عبد بنى الحسحاس فى ديوانه ص ٢٥ ، والحماسة البصرية ٢ / ٥٥٨ .

(٥) البيت من الوافر ، ورد منسوبا للفرزدق فى تهذيب اللغة (نحل) ، والعمدة ٢ / ١٠٤٤ ، واللسان (نحل) ، ولم نقف عليه فى ديوانه . وورد منسوبا لجرير فى أساس البلاغة (نحل) .

(٦) (إن البعيث) ساقطة من ي .

(٧) البيت من الطويل ، ورد منسوبا للبعيث فى الأغاني ٨ / ١٦ برواية (كليبا) بدلا من (ربيعا) ، والصناعتين ص ٢٣٠ برواية (كليبا) . ولم نقف عليه فى ديوان جرير .

- سرقه «الفردق» ، وقد كان الفردق قال قبل ذلك :

أترجو ربيع أن يجيء صغارها بخير وقد أغيا ربيعاً كبارها^(١)

وأما حرف الروى فحرفٌ مُجمَعٌ عليه ، وتختلف عبارات الناس عنه وتحديدهم له . وأصح ذلك أن يُقال : هو الحرفُ الذى لا يخلو منه جميع فنون الشعر ، وقد يخلو من الإطلاق ، وقد يخلو من التقييد والرُذف والتأسيس وغير ذلك مما هو سوى حرف الروى . وهو نحو القاف فى :

* وقاتم الأعماق خاوى المُخترَق^(٢) *

واللام فى :

صحَا القلبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعُرِّى أَفْرَاسُ الصَّبِيِّ وَرَوَّاحِلُهُ^(٣)

ورأيتُ «الأخفش» لا يفرق بين الروى وبين حرف الروى ، بل الأغلبُ فى^(٤) عبارته عنه بالروى ، وترجمَ فى كتاب «القوافى» هذا باب ما يكون رويًا من الياء والواو والألف ، ويقويه قول «النابغة» :

بِحَسْبِكَ أَنْ تُهَاضَ بِمُحْكَمَاتٍ يَمُرُّ بِهَا الرُّوْيُ عَلَى لِسَانِي^(٥)

^(١) فسر الرواة أن الروى هو القافية^(٦) . ورأيت بعض المحدثين يذكر أن الروى غير حرف الروى ، يقول : إن الروى هو جملة ما به قوام الشعر من الوزن والقافية ، فيقال : قصيدة كذا على روى قصيدة كذا ، إذا اتفقتا فى الوزن والقافية . فإن اتفقتا فى أحدهما دون الآخر لم يُقلُ إنهما على روى واحد . وقد ذكر أن الروى ما يحمل أشعار العرب من الوزن والقافية ، وأنه سُمي رويًا لحمله الشعر ، وحمله له أنه لا يتم إلا به .

(١) البيت من الطويل ، للفردق فى ديوانه ص ٢٧٢ ، والبيان والتبيين ٣ / ٢٠٨ ، والصناعتين ص ٢٣٠ ، والعمدة ٢ / ١٠٤٣ برواية (تمنى) بدلاً من (أترجو) .

(٢) سبق تخريجه ص ١٩١ هـ (٦) .

(٣) سبق تخريجه ص ١٦٨ هـ (١) .

(٤) فى (ى) : (و) .

(٥) البيت من الوافر ، للنابغة الذبياني فى ديوانه ص ١١٩ برواية (فحسبك) ، والقوافى (للتوخى) ص ٩٧ .

(٦-٦) ساقط من (ى) .

قال : إنما قيل لحامل الأشعار : راويةً للشعر ، ولحامل لغة العرب راويةً للغة ؛ لحملهما ما حملاً من ذلك .

وليس الأمر عندى كما قال ، بل اشتقاق ذلك عندى من شد الحبل على الشيء وضبطه به ، ويُقال للحبل : الرِّواء ، وجمعه : أروية . ويقال : رَوَى فوقه ، ورَوَى عليه / إذا شدَّ فوقه الحبل ، قال «الطرماح» :

١٨٤/ظ

مَزَايِدُ خِرْقَاءِ الْيَدَيْنِ مَسِيفَةٌ يَخْبُئُ بِهَا مُسْتَخْلِفٌ غَيْرَ آيِنٍ
رَوَى فَوْقَهَا رَاوٍ عَنِيفٌ وَأَفْضَيْتُ إِلَى الْجَنُودِ مِنْ ظَهْرِ الْقَعُودِ الْمَدَاجِنِ^(١)
يريد أنه شدَّ الحبل فوقه .

وإنما قيل : راويةً للشعر واللغة وغير ذلك ؛ لأنه قد ضبط ما يرويه وشده . وكذلك الروى هو الذى ينعقد به الشعر ، وروى أهل اللغة هذا الشعر على قرءٍ وقرىءٍ واحدٍ ، أى : على روى واحدٍ ، والقرء : ضمُّ الشيء كأنه هو الذى ضمَّ الشعر ، وهو نحو معنى الروى^(٢) .

(١) البيتان من الطويل ، للطرماح فى ديوانه ص ٢٦٤ ، ٢٦٥ . وورد البيت الأول فقط فى الشعر والشعراء ٤١٦/١ .

(٢) فى (ت) : (الروية) .

الفهرس

٧ هذا باب ما كان من الياء والواو
٩	» » الحروف الستة إذا كان واحد منها عيناً
١٤	» » ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة
٢٢	» » ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل عندهم متحرك
٢٥	» » ما أسكن من هذا الباب وترك أول الحرف على أصله لو حرك
٢٧	» » ما تمال فيه الألفات
٣٨	» » من إمالة الألف يميلها فيه ناس من العرب كثير
٤٤	» » ما أميل على غير قياس وإنما هو شاذ
٤٦	» » ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أملت فيها مضي
٥٦	» » الراء
	» » ما يمال من الحروف التي ليس بعدها ألف إذا كانت الراء
٦٥ بعدها مكسورة
٦٩	» » ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفاً
	» » ما يتقدم أول الحروف وهي زائدة قدمت لإسكان أول
٧٠ الحروف
٨٠	» » كينونتها في الأسماء
	» » تحرك أواخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل بعدها
٨٥ لالتقاء الساكنين
٩١	» » ما يضم من السواكن إذا حذفت بعده ألف الوصل
٩٤	» » ما يحذف من السواكن إذا وقع بعدها ساكن
٩٨	» » ما لا يرد من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعده
١٠٠	» » ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الكلمة
	» » ما تلحقه الهاء لتبين الحركة من غير ما ذكرنا من بنات الياء
١٠٤ والواو التي حذفت أواخرها
١٠٨	» » ما يبينون حركته وما قبله متحرك

- ١١٤ هذا باب الوقف فى أواخر الكلم المتحركة فى الوصل
- » » الوقف فى أواخر الكلم المتحركة فى الوصل التى لا تلحقها
- ١١٨ زيادة فى الوقف
- ١٢٦ الساكن الذى يكون قبل آخر الحرف فيتحرك
- ١٣٣ الوقف فى الياء والواو والألف
- ١٣٥ الوقف فى الهمز
- » » الساكن الذى تحركه فى الوقف إذا كان بعده هاء المذكر الذى
- ١٤٠ هو علامة الإضممار
- ١٤٢ الحرف الذى تبدل مكانه فى الوقف حرفاً أبين منه
- ١٤٥ ما يحذف من أواخر الأسماء فى الوقف وهى الياءات
- ١٥٠ ما يحذف من الأسماء من الياءات فى الوقف
- ١٥٥ ثبات الياء والواو فى الهاء التى هى علامة الإضممار وحذفهما
- ١٦٥ ما تكسر فيه الهاء التى هى علامة الإضممار
- ١٧٠ الكاف التى هى علامة المضممر
- ١٧٤ ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضممار
- ١٧٨ الإشباع فى الجر والرفع وغير الإشباع والحركة كما هى
- ١٨١ وجوه القوافى فى الإنشاد

